

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 88 vom 16. April 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Ast, M., Schlingrosen. Walzer. Für gr. Orch. *M* 4.—, für kl. Orch. *M* 3.50, für SO. bearb. v. Br. Hartmann. *M* 3.—.
Brahms, J., Ungarische Tänze Nr. 1, 5 u. 6. Arrang. v. J. P. Ehmig. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger. *M* 5.—.
Czerny, K., op. 777. 24 Fünf-Finger-Melodien. Für Pfte. bearb. v. Osw. Keller. *M* —.60.
Gurlitt, C., op. 83. Die leichtesten Geläufigkeits-Etuden für Pfte. rev. v. Osw. Keller. *M* 1.20.
Kochmann, J., Ballettratten. Foxtr.-Interm. f. Musette-Orch. bearb. v. J. H. Löbel. *M* 1.20.
Lanner, J., op. 161. Hofball-Tänze. Walzer, neu bearb. v. Br. Hartmann: für gr. Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
Mozart, W. A., Sonaten für das Pianoforte. Bearb. u. hrsg. v. Osw. Keller. *M* 4.—.
Strauss (Sohn), J., op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer. (C. M. Haslbrunner.) Für 1 Singst. m. Pfte.-Bgl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. *M* 2.—.
Verdi, G., Der Troubadour. Oper. Daraus: Melodienkranz. Für Blech-, Harmonie- u. Fliegermus. bearb. v. M. Villinger. *M* 6.—.

Edit. Continental in Prag XII.

- Cernik, V., op. 24. Broučci. Suite. Daraus: Berunka. Für Orch. bearb. v. B. Leopold. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte. 2 Viol., Vello. *M* 1.—.
Huml, A., op. 70. Romance amoll. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.50.
— op. 72. Alla hongroise. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.50.
Praveček jr., J., Zlaté mládí. Goldene Jugend. Valse intermezzo f. Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., Vello. *M* 1.—.

Emil Grunert in Leipzig.

- Hartmann, H., Westpreussenlied. Westpreussen, mein lieb Heimatland (P. Felske). Singbl. 16^o *M* —.05.
Speiser, W., Gott strafe England. (W. Speiser). Singblatt 16^o *M* —.05.
— Nun ade, ihr lieben Mädels (G. Niemann). Singbl. 16^o *M* —.05.
— Ein Volk — ein Reich — ein Führer! (W. Speiser). Singbl. 16^o *M* —.05.

Georg Hentzschel in Dresden-A., Huttenstrasse 11.

- Bauer, J. B., Waldveichen. Polka f. Z. (B.-Schl.) *M* 1.—.

Kawi-Verlag Karl Wilke in Berlin-Wilmersdorf.

- Bangert, K., Ein Mädel schreibt Maschine. Langs. Foxtr. (H. Bussmann). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Gläser, H., Das kommt doch alle Tage vor. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Hasenpflug. *M* 1.50.
Kaschubec, E., Ein liebes Wort. Tangolied f. Jazz-Orch. *M* 1.50.
— Eilpost. Polka f. Akkord. *M* —.80.
— Fischertanz. Polka f. Akkord. *M* —.80.
— Mexikanische Serenade. Für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.
Niel, H., u. H. Ailboud, Im Rosengarten von Sanssouci. Reminiscenz f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* —.80.

Gebr. Köhler Verlag in Berlin-Weissensee.

- Collin, H., Bleibe mir treu, auch wenn ich nicht bei dir bin. Tango f. Jazz-Orch. *M* 1.50.

Artur Kollitsch, Kommissions-Verlag in Klagenfurt (Kärnten).

- Kratz, M., Der Landessänger. Gau Kärnten. (3stge. Sätze). 16^o Geh. *M* 2.—, Lw. *M* 2.80.

Müller & Schade in Bern.

- Keller, H., Bärnerbuebe. (E. Balzli.) Für 3stgn Schülerechor. Bl.-Part. 25 Rp.
Koch, A., Am Wellenspiel der Aare. (J. V. Widmann.) Für 3stgn. Ch. bearb. Bl.-Part. 25 Rp.

Musik im Volk in Leipzig C 1, Liebigstrasse 6.

- Ambrosius, H., Drei deutsche Tänze f. Zupforchester. Part. qu. 8^o *M* 2.50, Mdlne I, II, Git. je *M* —.60, Mdl., Mcello je *M* —.40, B. *M* —.35.
Kretschmar, W., Tiroler-Bauernmarsch. Nach einer Volksmelodie für Zupforch. Git. Dir. *M* —.20, Mdlne I, II, Mdl., B. je *M* —.15.
Mozart, W. A., Drei Contre-Tänze. Für Zupforch. hrsg. v. W. Kretschmar. Git. *M* —.50, Mdlne I, II je *M* —.35, Mdl., Mcello, B. je *M* —.20.

Musikverlag City in Leipzig.

- Kreuder, P., op. 150. Rosmarie vergiss mich nie. (K. S. Richter u. P. Schaeffers) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Nanette. Tonfilm. Daraus: Die Spatzen auf dem Dach. Walzerlied f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Raimondo, G., Schreibe mir. (Scrivimi). Tango. (Dtsch. v. K. S. Richter.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Roland, R., 12 Treffer in einem Schlagerpotp. Für Jazz-Orch. bearb. *M* 3.—, f. Pfte. m. Text. *M* 2.—.

D. Rahter in Leipzig.

- Freuteuch des Lebens. 205 ausgew. Volks-, Rhein- und Soldatenlieder. Texte kl. 8^o *M* —.30.

Rühle & Wendling in Leipzig.

- Nitzsche, B., Tanz-Suite. Nr. 1. Ein Traumbild (Gavotte). Bearb. v. L. Zeittberger. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.

F. Schubert jr. in Leipzig.

- Höffner, E., Verdunkelung-Serenade. (K. Felix.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—, Text auf Postkarte *M* —.10.
Schneider-Bobby, F., op. 92. Heimkehr: Heimatland, Heimatland, ach, dass ich. (F. Henning.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Bach, J. S., Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Zus. m. G. Erythraus, Verleih uns Frieden gnädiglich, u. J. S. Bach, Verleih uns Frieden gnädiglich. — O ewiger Gott, wir bitten dich. 4 Choräle f. 4stgn. gCh. hrsg. v. H. Mandt. Part. kplt. *M* —.80, Stimmheft *M* —.20.
— Lobe den Herren. Zus. m. J. Jeep, Der Herr ein König ist. H. L. Hassler, Gott sei gelobet u. gebenedeiet. 4. Allein Gott in der Höh sei Ehr. 4 Choräle f. 4stgn. gCh. hrsg. v. H. Mandt. Part. *M* —.80, Stimmheft *M* —.20.
— Wacht auf, ruft uns die Stimme, zus. m. H. Schütz, Kommt herzu, laßt uns fröhlich sein. Frohlocket m. Freud, ihr Völker all. 3 Choräle f. 4stgn. gCh., hrsg. v. H. Mandt. Part. kplt. *M* —.80, Stimmheft *M* —.20.
Gumpelzhaimer, A., Lobt Gott getrost mit singen. Für 4stgn. gCh., hrsg. v. H. Mandt. Part. *M* —.60, St. je *M* —.10.
Schein, J. H., Wenn wir in höchsten Nöten sein. Zus. m. J. S. Bach, Gib dich zufrieden u. sei stille. — Gott lebet noch. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. H. Mandt. Part. kplt. *M* —.80, St. kplt. je *M* —.20.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Carste, H., Lebe wohl, du kleine Monika. Marschlied, f. Akkord. bearb. v. P. Fries. *M* —.80, f. Band. bearb. v. P. Fries. *M* 1.—, f. Handharmonika bearb. v. C. Mahr. qu. 8^o *M* —.80, f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Fries. je *M* —.80.
Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Optte. Daraus: Flieger-Marsch. Für Akkord.-Orch. bearb. v. P. Fries. Harnka II qu. 8^o *M* —.50, Akkord. B-Es, und C-F. qu. 8^o je *M* —.80.
Fries, P., op. 78. Fantasie a. d. Optte »Der Zigeunerbaron« von J. Strauss. Für Akkord. *M* 1.50.
Joachim, G., Marie-Helen. Soldatenlied und Marsch. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—, f. Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80, f. Handharmonika bearb. v. C. Mahr. qu. 8^o *M* —.80, f. Konzertina Karlsfelder und Chemnitzer Tonl. je *M* —.80.
Lincke, P., Am Bosphorus. Türkisches Intermezzo. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.
Mahr, K., op. 100. Harmonika-Festouv. f. Akkord. *M* 1.—.
— Kleinigkeiten. Foxtr. f. Akkord. (48 Bässe.) *M* 1.—.
— Konzert-Fantasie über Yradiers »La paloma«. Für Akkord. *M* 1.50.
— Melodien von W. Meisel/P. Kreuder. Für Akkord. ab 24/48 Bässen leicht bearb. *M* 2.—.
Ritter, H., Melodien in Dur und Moll. Schlager-Potp. f. Akkord. (erleichtert) bearb. v. C. Mahr. *M* 1.50.
Solisten-Klänge. Bd. II. Originalkomp. der bekanntesten Akkord.-Komponisten und Solisten f. Akk. ab 48 Bässe. *M* 2.—.
Wagner, R., Tannhäuser. Oper. Daraus: Pilgerchor. Für Akkord. (120 Bässe) bearb. v. C. Mahr. *M* —.60.

N. Simrock in Leipzig.

- Redl, Fr., op. 14. Die alten Strassen noch. (H. Frey.) Für Mch. bearb. v. F. Glessmer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
Wilcken, E., Romantisches Ständchen. Für kl. Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50, f. Pfte., 2 Viol., Vcello *M* 1.—.

Westend-Verlag in Berlin-Westend.

- Henning, M., op. 26. Zwei Vortragsstücke f. Viol. m. Begl. des Pfte. Nr. 1. Dolce far niente. *M* 1.—.