

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 93 vom 22. April 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Edition Majestic E. Paesicke in Berlin W 50.

- Bochmann, W., Die kleine Stadt will schlafen gehn. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Mayer. *M.* 1.50.
Jussenhoven, G., Mein Schiffersmann vom Rhein. Walzerlied (Th. Rausch). Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Leux, L., Meine Tochter tut das nicht. Tonfilm. Daraus: Ich sehne mich so nach Dir zurück. Tango (H. Hannes). Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Mayer. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Raymond, Fr., Saison in Salzburg. Optte. Daraus: Potp. f. SO. mit Sax-Stn. *M.* 3.—.
Windt, H., Angelika. Tonfilm. Daraus: Für eine Frau mit Herz. Tango. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Meyer. *M.* 1.50.

Adolf Hampe in Hannover.

- Bein, W., Deutschland voran! Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes. (H. Dankelsmeyer.) Für Blasmus. bearb. v. W. Genger. 16⁹ *M.* 2.50, für Ges. m. Pfte. *M.* —.60, Postkarte m. Melodie. *M.* —.10.
Heinrichs, H., Regiment sein Strassen zieht. Volkslied. Für 3stgn. Frch. bearb. Bl.-Part. *M.* —.15.
Pflusch, E., Auf Wiedersehn. (H. Löns.) Für 3stgn. Frch. bearb. von H. Heinrichs. Bl.-Part. *M.* —.15.
Rahlfs, L., Der Eine allein. (H. Löns.) Für 3stgn. Frch. bearb. v. H. Heinrichs. Bl.-Part. *M.* —.15.

Hanseatische Verlagsanstalt in Hamburg.

- Instrumentalblätter der NSG. »Kraft durch Freude«. Bl. 23/27. Ehelich zu werden, dienet der Erden. *M.* —.80, geb. *M.* 1.80.
Liederblätter der NSG. »Kraft durch Freude«. B. 28/29. O heilig Herzland Böhmen. *M.* —.08. Bl. 108/9. O heilig Herzland Böhmen. *M.* —.08.
Lyra, J. W., Die bange Nacht ist nun herum (G. Herwegh). Bearb. v. W. Rein. Für 4stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. *M.* —.25.
Rein, W., Muss ich denn zum Städtele naus. Volksl. f. Mch. bearb. Bl.-Part. *M.* —.30.
— Schwefelhölzle muss mer han. Elsäss. Volksl. f. Mch. bearb. Bl.-Part. *M.* —.20.

F. Häussler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart.

- Wezel, K., op. 38.2. Oft hat in stillen Stunden. (Christ. Egen.) op. 40.4. Der Stern, der mir leuchtet. (Ad. Hahn.) Für 4stgn. gCh. Bl.-Part. Kplt. *M.* —.20.

Harth-Verlag in Großdeuben b. Leipzig.

- Bartsch, B., Schenk mir eine Stunde. Langs. Walzer. (R. M. Siegel.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.
Pogorelow, V., Ständchen. Für Pfte. *M.* 1.20.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

- Frehse, A., Andante f. Waldhorn u. Pfte. *M.* 2.50.
— Serenade f. Waldh. u. Pfte. *M.* 2.50.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Grabner, H., Die wichtigsten Regeln des funktionellen Tonsetzes. Eine Zusammenstellung sämtlicher, für den praktischen Harmonielehre-Unterricht aller Systeme geltenden Stimmführungsvorschriften. 1940. 24 S. 16 S. Notenbeisp. 8⁹ *M.* 1.80.
Simon, H., Heidekraut. (H. Anacker.) Für 3stgn. Frch. Singpart. *M.* —.10.
— Losung. (H. Gutberlet.) Für 2-4stgn. Mch. Singpart. *M.* —.10.
Stephani, H., op. 58, VIII. Ausklang. (H. B.) Für Ges. m. Pfte. *M.* —.80.
Strecke, G., 5 deutsche Volkslieder für gCh. bearb. Part. kplt. *M.* 1.80, 4 Stn zu jeder Nr. einzeln: Nr. 1-4 je *M.* —.10, Nr. 5 je *M.* —.20. 1. Am Kammerfenster. 2. Jägerlied. 3. Lieb Nachtigall. 4. Rätsel über Rätsel. 5. Pfeif weiter.

Alfred Klabunde in Berlin W 50, Augsburgstr. 55.

- Gardens, H., Mondnacht auf Cuba. Exotischer Foxtr. Für Jazz-Orch. *M.* 1.50.

Maximilian Müller in Berlin W 57, Bülowstr. 38.

- Pachernegg, A., Grüsse den Frühling. Serenade. Für Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 1.80.
Voigt, W., Pipifax. Fox-Intermezzo. Für SO. m. Sax.-Stn. *M.* 1.80.

Musikverlag Harmonika in Berlin W 30, Bayreuther Strasse 18.

- Grell, Ch., Grells Akkord-Unterricht in Lehrheften Nr. 1-8 und ab Heft 3 zusätzlich je 1 selbständiges Melodienheft in e. Mappe. Mappe *M.* —.50, jedes Lehrheft *M.* —.60.
Herrmann, G., Wiener Wachtparade. Für Pfte. zus. m. E. Ferstl, Gerade Du gefällst mir so. Foxtr. (G. Herrmann.) Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M.* 1.50.
Moeschke, H., Kameraden. Für SO. m. Sax.-Stn. *M.* 1.50.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Osterloh, H. H., op. 11. Die Helden v. Scapa Flow. Marsch. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16⁹ *M.* 3.—.

Piero-Leonardi in Berlin W 50.

- Drabek, K., Ich hör so gern Musik. Melodie-Foxtr. zus. m. P. G. Redi, Schliess dich ein. Melodie-Foxtr. bearb. v. A. Steimel. Für Jazz-Orch. Kplt. *M.* 1.80.
Illert, H., Heute könnt ich dir mein Herz verschenken. Tango-Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M.* 1.50.

Fr. Portius in Leipzig.

- Kranz, A., Mutterlieder f. Ges. m. Pfte. je *M.* 1.—. Heimweh. (P. Heyse.) — Mutter, nimm mich an der Hand. (W. O. Ullmann.)

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

- Schönfeld, G., Der Schlauberger. Tanz-Intermezzo. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Munsonius. *M.* 1.50, Akkord-St. *M.* —.50.
Weschke, P., Der Carneval in Venedig. Ein Virtuosenstück f. Zugposaune u. Pfte. *M.* 4.—.

Ries & Erler in Berlin.

- Arditi, L., Parla-Walzer. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. bearb. v. H. Büchel. *M.* 4.50.
Kaiser-Eric, W., Schwarze Berge rufen. (Slavische Rhapsodie.) Für Orch. bearb. v. P. Blaauw. *M.* 3.—, für SO. *M.* 2.—.
Stanke, W., Bäurische Polka. Bearb. v. G. Trost: für Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 1.80.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Degen, Dietz u. A. E. Scheumann, Der Spielmann aus Flandern. Zwei- bis vierstgige Instrumentalsätze altniederländischer Weisen f. Streicher, Bläser (vor allem Blockflöten) u. Git. Nach den Quellen hrsg. u. gesetzt. Spielpart. *M.* 1.80.
Egk, W., Joan von Zarissa. Ballett. Klav.-Ausz. v. H. Bergese. *M.* 10.—.
Holzbauer, I., Sinfonia a tre. Für 2 Viol. u. B. (Vcello u. Cemb.) hrsg. v. H. Zirnbauer. Kplt. *M.* 2.50.
Husadel, H. F., Singende Soldaten. Soldatenlieder-Folge. Für SO. bearb. v. H. Krome. *M.* 4.—.
Krentzlin, R., Unsere Soldatenlieder. Für Pfte. (m. Text.) leicht gesetzt. *M.* 2.50.
Krome, H., Friesen-Marsch unter Verwendung des Friesenliedes von S. Krannig. Für Pfte. *M.* 1.20.
Orff, K., Musik zu Shakespeare: Ein Sommernachtstraum. Klav.-Ausz. v. H. Bergese. *M.* 6.—.
Rhode, M., op. 36. Freischütz-Fantasie. Für gr. Orch. *M.* 5.—.
Rixner, J., Frohes Wochenende. Suite v. 5 Tänzen. Für SO. m. Sax.-Stn. *M.* 6.—.
Roehr, W., Volkstänze u. Tanzlieder aus deutschen Gauen. Für chromat. Akkord (ab 8 u. 12 Bass.) eingerichtet. *M.* 1.50.
Roeseling, K., Fünf kleine Stücke. Für 2 Viol. *M.* 1.20.
Wagner, R., Parsifal. Musikdrama. Daraus: Vorspiel. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. bearb. v. M. Villinger. *M.* 4.50.
Zirnbauer, H., Bicinien. Aus der ersten Hälfte des 16. Jhdts. f. 2 Melodie-Instrumente hrsg. *M.* 1.80.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Erdlen, H., Musik zur Jugendleite v. Gerh. Schubert. Orch.-Bes.: 3 Viol., Vello, ad lib.: Bläser, Kbass u. Pfte. Klav.-Ausz. *M.* 3.—. Auff.-Recht: 5 Bücher. *M.* 5.—, Klav.-Ausz. *M.* 3.—.

Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

- Künneke, E., op. 44. Saltarello. Arrang. v. Frz. Marszalek: für Orch. *M.* 3.50, für SO. *M.* 2.50, für Salonquart. *M.* 1.25.
— Die hellblauen Schwestern. Optte. Daraus: Marsch, Arie u. Finale. Für Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke. *M.* 4.—, für Fliegermus. *M.* 5.—.
Meier, W., Blumen aus Florenz. Walzer. Für Orch. *M.* 3.50, für SO. *M.* 2.50, für Pfte, 2 Viol., Vello. *M.* 1.25.

Umschlag zu Nr. 99, Montag, den 29. April 1940