

Sorgen Sie für ausreichenden Versicherungsschutz!

Wir übernehmen Feuer-, Betriebsunterbrechungs-, Einbruchdiebstahl-, Wasserleitungsschäden-Versicherungen zu günstigen Bedingungen mit Gewinnbeteiligung: für 1940 20% Gewinnzuschritt.

Feuerversicherungs-Genossenschaft für das Buchgewerbe

Leipzig C 1, Kaiser-Maximilian-Straße 22.

Vertretungen: **Berlin**, Kurt Möbius, Fernspr. 754030; **Hamburg**, Carl Stechmann, Fernspr. 362136

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 99 vom 29. April 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Mas-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin.

- Frühau, K., Gruss an Braunau. Marsch f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. *M.* 3.—
Glan, Edm., In der Gondel. Ständchen f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. bearb. v. W. Kiesow. *M.* 3.—
Schauss, E., Serenade in 4 Sätzen f. Streicher. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.

Johann André in Offenbach.

- Paasch, L., Ich kenn eine Stadt an der Donau. Langs. Walzer (Erika Wallnau). F. Ges. m. Pfte bearb. v. L. Kletsch. *M.* 1.—

Cesar Bahar in Berlin.

- Dünschede, H., Burleske. F. Viol.-Solo u. Pfte. Kplt. *M.* 2.—
— Kadenzen zur Teufelstriller-Sonate v. Tartini u. zum Violinkonzert v. Brahms f. Viol. *M.* 2.50.
Eysoldt, L., Schaffendes Volk. Marsch u. Lied. F. Orch. *M.* 5.—, f. SO. *M.* 3.—
Grothe, Fr., Abendlied. Tango-Fantasie. F. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M.* 1.50.
Kalthoff, E., Ein Lied zur guten Nacht. Lied f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Buchholz. *M.* 1.80.
Kowalski jr., L., Schlafe ein, mein kleines Bübchen. Abendlied. F. Jazz-Orch. bearb. v. L. Eysoldt. *M.* 1.80.
Kreuder, P., Im Leben geht alles vorüber. Foxtr. (Schwenn-Schaeffers). Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Llossas, J., Tango bolero, bearb. v. B. Kutsch, zus. m. G. N. Iviglia, Komm mit mir nach Italien! (Tedeschina). Marsch-Fox, bearb. v. M. Villinger f. Blech-, Harm- u. Fliegermusik. 16°. Kplt. *M.* 3.—
Siegel, R. M., Florentine. Schneller Foxtr. F. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M.* 1.50.
Wege, K., Ich bin glücklich aber traurig. Foxtr. (H. F. Beckmann). F. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Julius Bauer in Braunschweig.

- Paulsen, A., Akkordeonspieler. Dazu 2. Stimme. *M.* —.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Thomas, K., op. 37. Eichendorff-Kantate. Instr.-Stn. kplt. *M.* 8.—
Weyrauch, J., Partita über den Choral „Heut triumphieret Gottes Sohn“ f. Org. qu. 8°. *M.* 1.80.

Burekhardtthaus Verlag in Berlin-Dahlem.

- Schöne Musik. Bl. 93. Gottesdienst der Jugend. Bl. 5. 94. Anbetung, Lob u. Dank. Bl. 6. Je *M.* —.10.

Crescendo Theater-Verlag G.m.b.H. in Berlin.

- Jary, M., In solcher Nacht wie heut (B. Balz). Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Habicht, G., Das sind wir (B. v. Münchhausen). Für 1stgn Ch., Blechbl. u. Pauken. Part. *M.* 1.—, Singst. *M.* —.20, Bläserst. kplt. *M.* 1.75.
Jäger, W., Dort, wo die Eichen und die Tannen fest im Boden stehn. Marschlied (W. Jäger). Bearb. v. F. J. Breuer. Für Orch. *M.* 2.50, für SO. m. Sax.-Stn. *M.* 1.50.
Ladegast, A., O mein Land, Deutschland (K. J. Keller). Für Vorsänger u. Mch. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.25.
Reindel, A., Ungarische Rhapsodie (m. Benutzg ungar. Nationalmelodien). Für Pfte bearb. v. L. Weninger. *M.* 2.50.
Richter, G. L., Beweinung (R. G. Binding). Für gCh. Part. *M.* 1.50, St. je *M.* —.40.
Seuss, R., Bauernpaar vor einer Wiege (O. Paust). Für Mch. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.25.
— Ich höre deine Stimme noch, mein Kamerad (O. Paust). Für Mch. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.25.

EKB-Verlag in Braunschweig, Leonhardstr. 11.

- Hanel, R., op. 5. Das tapfere Schneiderlein. Märchen-Ouv. für Orch. *M.* 4.—, für SO. *M.* 3.—
— op. 10. Orientalische Rhapsodie f. Orch. *M.* 4.—, für SO. *M.* 3.—
Heumann, H. A., Rosenfest in Neapel. Ouv. für Orch. *M.* 4.—, für SO. *M.* 3.—

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Beethoven, L. v., op. 9.1. Trio G-dur f. Viol., Vla, Vello. Rev. v. W. Altmann. Dt.-engl. Vorw. Part. 16°. *M.* —.50.
— op. 9.2. Trio D-dur f. Viol., Vla, Vcello. Rev. v. W. Altmann. Dt.-engl. Vorw. Part. 16°. *M.* —.50.
— op. 9.3. Trio e-moll f. Viol., Vla, Vcello, Rev. v. W. Altmann. Dt.-engl. Vorw. Part. 16°. *M.* —.50.
Vivaldi, A., op. 3.6. Konzert a-moll f. Viol. m. Streichorch. Hrsg. u. m. Einf. vers. v. H. Husmann. Part. 16°. *M.* —.80.
— op. 3.8. Concerto grosso a-moll f. 2 Viol. u. Streichorch. Hrsg. u. m. Einf. vers. v. H. Husmann. Part. 16°. *M.* —.80.
— op. 3.11. Concerto grosso d-moll f. 2 Viol., Vcello u. Streichorch. Hrsg. u. m. Einf. vers. v. H. Husmann. Part. 16°. *M.* —.80.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Glessmer, F., Vergissmeinnicht. Soldatenlied (O. Schrader). Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Herrmann, K., Der fröhliche Musikant. Ein neuer Weg f. den Anfangsunterricht im Klavierspiel. Bd. 2. Die Erweiterung des Fünftonraumes. *M.* 2.80.

Schluß siehe nächste Nummer des Börsenblattes

Umschlag zu Nr. 104, Dienstag, den 7. Mai 1940