

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 105 vom 8. Mai 1940]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinchor  
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

**Gemeinsamer Verlag: Bennfeld — Echo Musik-Verlag — Edit. Gabriel — Edit. Majestic — Edit. Meisel & Co. in Berlin.**

Kletsch, L., Akkordeon f. alle. Lieder, Tänze, Märsche f. chrom. Instr. (ab 24 Bässe). Leicht bearb. *M.* 2.50.  
Lieder unserer Zeit. Für Ges. m. Pfte. *M.* 3.—.

### Edition Meisel & Co. in Berlin.

Meisel, W., Mona Lisa, warum lächelst du. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M.* 1.50.  
— Polterabend. Tonfilm. Daraus: Junger Mann im Frühling. Foxtr. — Ein Abschied von der Liebe. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück. Kplt. *M.* 1.80.  
— dto. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.  
— Sylvia. Opfte. Daraus: Wenn die Nacht durch den Wald geht. Lied. Für SO. m. Sax.-Stn bearb. v. Mueller-Melborn. *M.* 1.50.  
Pogorelow, V., Grüße von der Wolga. Konzertpotp. russ. Volksmelodien. Für SO. m. Sax.-Stn bearb. v. Mueller-Melborn. *M.* 3.—.  
Winkler, G., Chianti-Lied. Tarantella. Für SO. mit Sax.-Stn. *M.* 1.50.

### Elka-Verlag in Köln-Merheim.

Mandt, K. H., Soldatenliebe. (K. H. Mandt.) Für Jazz-Orch. *M.* 1.50.

### Ernst Grossmann in Hamburg.

Kniep, O., Heil Grossdeutschland. Marsch. — Leinen los. Jubil.-Marsch. Für Harm.-Mus. 16<sup>o</sup> Kplt. *M.* 2.—.  
Rogliano, U., op. 12. Scherzi d'amore (Liebesscherze). Walzer-Serenade. Für SO. *M.* 1.50.  
— op. 26. Am Strand v. Venedig. Serenade. Für SO. *M.* 1.50.  
Watzlaff, E., op. 32. Frühling im Schwarzwald. Konzert-Walzer. Für SO. bearb. v. H. Förster. *M.* 1.50.  
— op. 60. Lieb Grossmütterlein. Foxtr.-Interm. (T. Melzer.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* —.80.  
Wetzels, P., Schöne Mädchen muss man küssen. Kuss-Rheinländer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Moeschk. *M.* 1.50.

### Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde.

Simon, H., Sinfonische Gesänge auf Nietzsche-Dichtungen. Für eine Baritonstimme m. Orch. Part. Preis nach Vereinb.

### W. Lüdecke in Bismark, Altmark.

Koch-Hainfels, 2 Märsche: Jäger der Lüfte. — Unter dem Banner Grossdeutschlands. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> *M.* 2.—.

### Monopol Lieder-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 5.

Huber, B. E., So wie du. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer. *M.* 1.50.

### Herbert Moeschk in Frankfurt a. O., Postschließfach 88.

Moeschk, H., Beate, ach Beate. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

### Musikverlag Sanssouci Wilke & Co. in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17.

Blankenburg, H. L., Marschieren wolln wir Hand in Hand. Marsch. (W. Gatzke.) Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. G. Skibbe. 16<sup>o</sup> *M.* 2.—.  
Borgmann, H.-O., Tapfer sein, tapfer u. treu. Singbl. kl.8<sup>o</sup> *M.* —.03.  
Bund, H., Spanischer Tanz. Für Orch. *M.* 3.50, für SO. *M.* 2.50.  
— dto. Für Tanz-Orch. *M.* 2.50.  
Geisler, W., Melodia. Suite in 3 Sätzen. Für Orch. *M.* 4.50, für SO. *M.* 3.—.  
Gutzeit, E., Flieger-Marsch Nr. 1. Für Blasmus. 16<sup>o</sup> *M.* 3.—.  
Helm, J., Rennfieber. Galopp. Für Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 1.50.  
Husadel, H. F., Grau und Braun. Marschlied. Für Harm.-Mus. 16<sup>o</sup> *M.* 2.—.  
Landgrebe, K., Festliche Musik zu einer ländlichen Feier. — Präludium, für Blasmus. bearb. v. G. Skibbe. 16<sup>o</sup> *M.* 2.50.  
Mielenz, H., Spanische Serenade. Für Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 1.80.  
Niel, H., Das ist nun einmal so. Für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M.* —.80.  
— Die Landpartie. Singbl. kl.8<sup>o</sup> *M.* 0.03.  
— Michel, horch der Seewind pfeift. Marsch. (Gottfr. Schwab.) Für Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16<sup>o</sup> *M.* 2.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Noack, W., Kameraden grüssen. Marsch. Für Blasmus. bearb. v. E. Gutzeit. 16<sup>o</sup> *M.* 2.—.  
Seidler-Winkler, B., Ewig deutsches Danzig. Marsch. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> *M.* 3.—.  
Teichmann, H., Bombenfliegermarsch der »Legion Condor«. (E. Schlecht.) Singbl. kl.8<sup>o</sup> *M.* 0.03.

### Musikverlag Wilke & Co. in Berlin.

Ailbouth, H., Bei uns ist alle Tage Sonntag. Lied. (H. Bussmann.) Für Ges. m. Pfte. h. u. m. Je *M.* 1.50.  
Blankenburg, H. L., Marschieren wolln wir Hand in Hand. Marschlied. (W. Gatzke.) Singbl. kl.8<sup>o</sup> *M.* 0.03.  
Börschel, E., Ländlermusik. Für Orch. *M.* 3.—, für SO. *M.* 2.—.  
Ebel, A., Am Westwall. Marsch. (K. Koelsch.) Für Harm.-Mus. 16<sup>o</sup> *M.* 3.—.  
— dto. Singbl. kl.8<sup>o</sup> *M.* —.03, auf Postkarte *M.* —.05.  
Fridl, H., Mein schönes Ungarland. Rhapsodie. Für Orch. *M.* 4.—, für SO. *M.* 2.50.  
Geisler, W., Nun erst recht! Marschlied. (H. Bussmann.) Singbl. kl.8<sup>o</sup> *M.* —.03.  
Hasenpflug, K., Kleines Gondellied. Für Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 1.50.  
Hildebrand, C., Kommen seltene Stunden über uns Menschen. (E. Rudloff.) Für Mch. m. S.-Solo. *M.* 2.—, 5 Stn *M.* 1.50, St. je *M.* —.30.  
Husadel, H. F., Lachendes Leben. Walzer. Für Blasorch. m. Sax.-Stn. *M.* 4.—.  
Kletsch, L., Presto. Konzert-Polka. Für Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 2.50.  
Niel, H., Das ist nun einmal so. (Wenn ein Soldat ein Mädcl liebt.) (H. Niel.) Bearb. v. E. Walden: für Orch. *M.* 2.50, für SO. m. Sax.-Stn. *M.* 1.50.  
— dto. Für Mch. bearb. v. W. Geisler. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.  
— Der Feldpostbrief. (An der Front im Westen.) Marsch. (H. Niel.) Für Blasorch. m. Sax.-Stn. bearb. v. E. Walden. 16<sup>o</sup> *M.* 2.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50, Singbl. 8<sup>o</sup> *M.* —.03.  
— Heut stechen wir ins blaue Meer. Marschlied. (H. Niel.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.  
— In Sanssouci am Mühlberg. (Veronika-Marie.) Marsch. Für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M.* —.80.  
— Die Landpartie. Lied im Volkston. (H. Niel.) Für Mch. bearb. v. W. Geisler. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.  
— Vier Lieder im Volkston nach Worten von Lotte Bose. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.  
— Michel, horch der Seewind pfeift! Marsch u. Lied (Gottfr. Schwab.) Singbl. kl.8<sup>o</sup> *M.* —.03.  
— Morgenlied der Soldaten. (J. Lang.) Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. G. Skibbe. 16<sup>o</sup> *M.* 2.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50, Singbl. 8<sup>o</sup> *M.* —.03.  
— Morgenstimmung am Mühlbach. Idyll. Für Harm.-Mus. bearb. v. E. Walden. *M.* 3.50.  
— Der Stoßtrupp. Marsch. (H. Anacker.) Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. E. Gutzeit. 16<sup>o</sup> *M.* 2.50, für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M.* —.80, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50, Singbl. 8<sup>o</sup> *M.* —.03.  
Noack, W., Kameraden grüssen! Marschlied. (K. Holske u. K. Wilke.) Singbl. kl.8<sup>o</sup> *M.* —.03.  
Rixner, J., Deutsche Tänze. Daraus: Bayrische Hochzeit. Walzer im Ländler-Stil für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. von H. Männecke. *M.* 3.50.  
Seidler-Winkler, B., Ewig deutsches Danzig. Singbl. kl.8<sup>o</sup> *M.* —.03.  
Stahl, H., Mein Schatz zog in die Weiten. Marschlied. (B. Münch.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

### Wilhelm Pirwitz in Berlin-Südende, Borstellstr. 10.

Pirwitz, W., Von Ost nach West. Ozeanfliegermarsch. Für Harm.-Mus. 16<sup>o</sup> *M.* 2.50.

### P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Richardt, W., Verliebter Walzer. Für Orch. bearb. v. F. Fux. *M.* 3.—, für kl. Orch. *M.* 2.50, für SO. *M.* 2.—.

### Hans Sikorski in Leipzig.

Brückner, H., Grüße aus der Ferne. Walzer. Für Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M.* 4.—.  
Kreuder, P., Rosmarie, vergiss mich nie. Langs. Walzer. Für Orch. bearb. v. G. Mohr. *M.* 1.50.

Umschlag zu Nr. 100, Dienstag, den 14. Mai 1940