

Ende Mai geben wir aus

FRANZ SCHULTZ

KLASSIK UND ROMANTIK DER DEUTSCHEN

II. Teil: *Wesen und Form der klassisch-romantischen Literatur*

Gr.-8°. XII, 443 Seiten / Geheftet RM 12.-, in Leinen RM 14.-

(*Epochen der Deutschen Literatur IV, 2*)

Dieser gewichtige Band bildet den Schlußteil der großangelegten Darstellung der „Klassik und Romantik der Deutschen“ aus der Feder des bekannten Frankfurter Ordinarius für Literaturwissenschaft. Er enthält die abschließende Ausführung des in der Einleitung zum ersten Bande entwickelten Programms, demzufolge Klassik und Romantik als Gesamterscheinung erfaßt werden sollen. Das erste Kapitel würdigt Klassik und Romantik im Verhältnis zur „Zeit“, d. h. zur geistigen und politischen Umgestaltung der Epoche der Französischen Revolution. Im zweiten und dritten Kapitel wird die „Klassik“, d. h. Schiller und Goethe, dargestellt, immer im Verhältnis zur gleichzeitigen romantischen Bewegung, während das vierte und letzte Kapitel einen Querschnitt durch die „Romantik“ legt und ihre trotz der geistesgeschichtlichen Einheit mit der Klassik vorhandenen Sonderkennzeichen darlegt. Der Verfasser, weit davon entfernt, ein bloßes literarhistorisches Kompendium von Namen und Tatsachen zu geben und die einzelnen Persönlichkeiten nacheinander zu behandeln, zeigt vielmehr an den geistigen Motiven und auch an den repräsentativen Vertretern das für die gesamte Epoche Wesentliche auf, will also nicht so sehr „Wissen“ als Wesen vermitteln.

Bei dem jetzt erscheinenden zweiten Teil handelt es sich nicht weniger um ein Meisterstück als bei dem ersten*), den die Kritik s. Z. mit wärmster Zustimmung und Anerkennung aufgenommen hat. Wir dürfen somit dem Sortiment gewiß nahelegen, dem jetzt abgeschlossenen Gesamtwerk besondere Aufmerksamkeit zu schenken, es stets auf Lager zu halten und als beispielgebende Leistung deutscher Literaturgeschichte immer wieder an erster Stelle zu empfehlen.

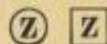
Wir bitten, die „Epochen-Fortsetzungslisten“ nachzusehen und uns die anfällige Anzahl der Kontinuationen des II. Teiles ausdrücklich aufzugeben, da angesichts des Zeitunterschiedes, der zwischen dem Erscheinen des ersten und zweiten Teiles liegt, eine Lieferung der Fortsetzung nicht ohne weiteres erfolgen kann.

I. Teil: *Die Grundlagen der klassisch-romantischen Literatur*

Gr.-8°, 321 Seiten. Geheftet RM 7.75, in Leinen RM 9.50

(*Epochen der Deutschen Literatur IV, 1*)

„Reich wird die Wirkung des neuen Buches sein müssen. Seine innere Sicherheit ist bezwingend, der Reichtum, den es ausbreitet, begeisternd. Das Kapitel Winkelmann, das einer Neuschöpfung gleichkommt, Partien (um nochmals einzelnes zu nennen), so grundlegend für unsere Zeit, wie die Auswegung der Begriffe Humanität, Individualität und Volk bei Herder, der beispielhafte Entwurf einer Geschichte seines Stils, die wahrhaft souveränen Erhellungen der Iphigenie, des Tasso, des Egmont, Wilhelm Meisters, Faustus sind tief erregende Proben literarhistorischer Meisterschaft. Edte Gelehrtheit wartet hier auf mit Untersuchung und Resultat. Klare, edle Gedankenbögen sind gespannt. Nie wird seziert, nichts wird umspinnen und ausgesogen. Das Besondere wird geachtet und das Allgemeine nicht vergessen. Geistesgeschichte ist dieses Buch, aber die Menschen bleiben am Leben.“ (Geistige Arbeit)



J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG / STUTTGART