

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluß zur Liste in Nr. 109 vom 14. Mai 1940]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneón  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### Hermann Assmann in Burscheid b. Köln.

Assmann, H., Suite f. Viol. u. Pfte. 1. Capriccio. 2. Humoreske. 3. Ballade. 4. Allegretto. Je *M* 1.80.  
Strässer, K., Zum Feierabend. Acht Lieder zur Laute. (K. Strässer.) 16<sup>o</sup> *M* —.80.

### Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Mattausch, H. A., Wir marschieren in unsre Kolonien ein. (B. Greiner.) Marsch f. Harm.-Mus. 16<sup>o</sup> *M* 3.—, f. Mch. Bl.-Part. *M* —.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50. Singst. auf Postkarte *M* —.10.

### Friedrich Wilhelm Fröhlich Verlag in Berlin W 50.

Brändle, H., Marionetten. Valse musette. Für Akkord. m. SO. *M* 2.—, f. Akkord-Solo *M* 1.50.  
Carste, H., Maientage. Walzer. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. m. Sax.-Stn *M* 3.—.  
Engel, K., Hora felice (Glückliche Stunde). Tango, bearb. v. K. Drabek. Für Orch. *M* 3.—, f. Jazz-Orch. *M* 2.—.  
— do. Für Pfte bearb. v. K. Drabek. *M* 2.—.  
Ferstl, E., Bayrische Tänze. Für Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.  
Huber, B. E., Tommy. Solo f. Pos. m. SO. bearb. v. H. Gabriel. *M* 2.50, m. Pfte *M* 2.—.  
Kiermeier, K., Kleiner Schiffsjunge. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 3.—.  
— Tanz im Mondlicht. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 3.—.  
Kusserow, E., Sehnsucht. Für Akkord-Solo, Duett od. Trio ad lib. m. Jazz-Orch. *M* 2.50.  
Küster, H., Exzentrik-Fox. Für Pfte. *M* 2.—, f. Pfte. m. Jazz-Orch. *M* 2.50.  
— Frechheit siegt. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 3.—.  
— Melancholischer Tango. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 3.—.  
— Pinguin. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 3.—.  
— Wunschträume. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 3.—.  
— Zeitlupe. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 3.—.  
Lenz, M., op. 76. Im Schritt der Zeit. Marsch. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.  
Lohmann, Gg., Bayrische Polka. Für Akkord. bearb. von M. Perl. *M* 2.—, Duett *M* 2.50.  
— Dorfmusik. Solo f. Pos. m. Orch. bearb. v. L. Mikulicz. *M* 3.50, mit SO. *M* 2.50, mit Pfte *M* 2.—.  
— Der ewige Zecher. Für Pos. m. Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50, m. Pfte *M* 2.—.  
— Humoreske (Das verhexte Echo). Für Pos. m. SO. m. Sax.-Stn *M* 2.50, m. Pfte *M* 2.—.  
Mahr, K., Harmonika Schnurren. Für Akkord-Solo od. Duett m. SO. *M* 2.50, f. Akkord-Solo *M* 1.50, f. Akkord-Duett *M* 2.—.  
— Heisses Blut. Für Akkord. *M* 2.—, Akkord-Duett *M* 2.—, f. Akkord. m. SO. bearb. v. R. Juckelandt. *M* 2.—, Duett m. SO. *M* 2.50.  
— Parodie über ein Kinderlied. Für Akkord. *M* 2.—.  
— Rhapsodische Ouvertüre. Für Akkord-Quart. *M* 5.—, f. Akkord-Solo *M* 2.50, Duett *M* 3.50, Trio *M* 4.50.  
Meier-Böhme, A., Unter den Sternen. Serenade, f. Pos. m. Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50, m. Pfte *M* 2.—.  
Moenke, H., Pfefferkörner. Für Akkord-Solo *M* 1.50.  
Perl, M., Am Springbrunnen. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 4.—.  
— Filigran. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 4.—.  
Walter, A., Gut gelaunt. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 3.—.  
— Steckenpferd. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 3.—.  
Wilcken, E., Blauer Mohn. Für Pos. m. Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.

### Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Glessmer, F., Vergissmeinnicht. Soldatenlied u. Marsch. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> *M* 2.—.

### W. Huhn in Berlin-Zehlendorf.

Rhode, M., Zeller-Erinnerungen. Melodienfolge, f. Orch. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.—, f. Salonsxt. *M* 2.—.

### Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

Zander, H., Canzonetta. Bearb. v. H. Büchel. Für gr. Orch. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.—.

### Hans Kessler in Trier.

Vollmeyer, W., Susi. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Kinzius. *M* 1.50.

### Ludwig Krenn in Wien.

Gibish, W., Wenn du verliebt bist, sei gscheit. Wienerlied. (W. Gibish.) Für Ges. m. Harmonika- od. Git.-Bgl. ges. v. R. Kemeter. 16<sup>o</sup> *M* —.25.  
Hawranek, K., Vergiss mein nicht. (Serenade.) Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.  
Hohenberger, F., Wo a greans Kranzl hängt. Wienerlied. Zus. m. Das Weinderl. Wienerlied. Für Schrammelquart. Kplt. *M* 1.50.  
— Wo a greans Kranzl hängt. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
— do. Für Ges. m. Harmonika- od. Git.-Bgl., ges. v. R. Kemeter. 16<sup>o</sup> *M* —.25.  
Kemeter, R., Alt-Wiener Tanzweisen. (4 Tänze m. Einleitung u. Schlusländler.) Für Schrammelquart. *M* 1.50.  
Kreuzberger, A., Du Zauberstadt am Kahlenberg. Wienerlied. (J. Hochmuth u. H. Werner.) Für Ges. m. Harmonika- od. Git.-Bgl. ges. v. R. Kemeter. 16<sup>o</sup> *M* —.25.  
Kruschnik, L., In Grinzing, in Sievring, in Heiligenstadt. Wienerlied. (L. Kruschnik.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
— Wenn ich ein kleines Schwipserl hab! Wienerlied. (J. Bobasch u. L. Kruschnik.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Lederer, R., Durch Kraft zum Sieg. Marsch. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.  
Schindlauer, A., Tausend Geigen. Wienerlied. (F. Prager.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Toifl, F., Denk dir die Welt wär ein Blumenstrauss. Wienerlied. (J. Hochmuth u. H. Werner.) Für Ges. m. Harmonika- od. Git.-Bgl. ges. v. R. Kemeter. 16<sup>o</sup> *M* —.25.  
Weiner-Dillmann, H., Es ist nicht 's erste Mal. Wienerlied (J. Petrak.) Für Schrammelquart. *M* 1.—.  
— Das Johann-Strauss-Haus. Wienerlied. (A. Eigner.) Bearb. v. M. Schönherr. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.  
— do. Für Ges. m. Harmonika od. Git., bearb. v. R. Kemeter. 16<sup>o</sup> *M* —.25.

### Louis Oertel in Hannover.

Blankenburg, H. L., Front und Heimat. Marsch bearb. von M. Schröder. — Rakoczy-Marsch. Ungar. Nationalmarsch, bearb. von H. Männecke. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> Kplt. *M* 3.—, f. Blechmus. 16<sup>o</sup> *M* 2.50.  
Blum, H., Vergissmeinnicht. Marschlied (H. Blum). Für Harm.-u. Blechmus. m. Sax.-Stn. 16<sup>o</sup> Bearb. v. M. Schröder. *M* 2.—, f. Mch. Bl.-Part. *M* —.10, f. Pfte m. Text *M* 1.50.

### Paul Paasch, Florida Musikverlag in Berlin W 50.

Dömpke, Fr., Tamara. Tango argentino. Für Jazz-Orch. bearb. v. C. Hasenpflug. *M* 1.50.

### Ulaton Verlag in Berlin.

Bochmann, W., Auch du wirst einmal glücklich sein. Lied, bearb. v. R. Etlinger. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.  
— Kongo-Express. Tonfilm. Daraus: Hinter dieser schweren Pforte. Langs. Walzer f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.  
Borchert, W., Und jetzt: Franz Doelle! Ein Potp. seiner bekanntesten Tonfilm-Melodien zusammengest. u. bearb. Für Pfte m. Text *M* 2.50.

### Wiener Boheme-Verlag in Berlin.

Bochmann, W., Lauter Liebe. Tonfilm. Daraus: Dass Du der Einzige bist. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.  
— do. Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Ebert, H., Kornblumenblau. Tonfilm. Daraus: Nachts, wenn mein Liebling schlafen geht. Foxtr. (B. Balz) f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Grothe, Frz., Warum, weshalb u. wieso? Foxtr. (W. Dehmel) f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Jary, M., Weisser Flieder. Tonfilm. (B. Balz.) Daraus: Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Ulrich, F., Deine Liebe ist ein Märchen. Foxtr. (E. Huebner) f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Zeller, W., Die fremde Frau. (Tonfilm.) (B. Balz.) Daraus: Das Lied vom grossen Kapitän. Für Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. *M* 1.—.