

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 132 vom 10. Juni 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon	Mdlne. = Mandoline	Mch. = Männerchor	St. = Stimme
gCh. = gemischter Chor	Mdlnch. = Mandolinenchor	S. = Sopran	Z. = Zither
Ges. = Gesang	Mdlnqu. = Mandolinquartett	SO. = Salonorchester	

A. Bennefeld in Berlin W 15.

- Igelhoff, P., u. L. Bernauer, Ich lern jetzt wienerisch. Langs. Foxtr. (L. Bernauer.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
- Reinfeld, H., Kleines Haus in der Heimat. Foxtr. (Alson-Bennefeld.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
- Ritter, H., Vier altdeutsche Impressionen. Für Orch. *M* 6.—, für SO. *M* 4.—.
- Venezianische Serenade. Foxtr. Für SO. m. Sax.-Stn. *M* 1.50.
- Wolf, A., Frohes Beginnen. Konzert-Ouv. Für gr. Orch. Part. *M* 5.—, Stn *M* 6.—, für kl. Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.—.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin W 8.

- Bach, J. S., Sonaten u. Partiten f. Viol. allein. Hrsg. von Gust. Havemann. 1. Heft. 2. Heft. Je *M* 3.—.
- Derksen, B., op. 12. Drei Lieder. Für Ges. m. Pfte (h [original] u. t). Je *M* 1.50. 1. Das Ständchen (L. Uhland). 2. Das Rosenkränzchen (M. Beyer). 3. Liebeständelei (Th. Körner).
- Händel, G. F., Cantata con stromenti. Daraus: Arioso: Dank sei dir, Herr! Text v. Osw. Schrenk. Für Ges. m. Pfte, frei bearb. v. Erw. Kroll. (h u. t) Je *M* 1.50.
- Kockerols, R., Wenn sich das Glück zu dir herniedersenkte. (F. K. Surén.) Für Ges. (m) m. Pfte. *M* 1.80.
- Kutsch, B., Das Tor der Welt. (Fern ruft das Meer.) Marsch. (H. Pauch.) Für Pfte mit Text. *M* 1.50.
- Stauch, R., Der Rosenwinkel. Optte. Daraus: Sag mir auf Wiedersehn. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld. *M* 1.50.
- Vollerthun, G., Das königliche Opfer. Oper in 3 Akten (4 Bilder), von Osw. Schrenk. Daraus: Textb. kl.8° *M* —.80.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Bosler, E., Soldatenabschied. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
- Siegl, O., Glockenlied. (Ad. Holst.) Für Mch. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.35.

Franz Feuchtinger in Regensburg.

- Rüdinger, G., op. 115. Messe in Cdur. Für 2- od. 4stgn. gCh. u. Org. Part. *M* 3.—, 2 Stn je *M* —.50.

F. W. Fröhlich in Berlin W 50.

- Bormann, C. E., Valse impromptu. Für Sax., Duett u. Trio m. Pfte. *M* 2.50.
- Bräu, A., Allerlei. Für Klar. m. SO. bearb. v. K. Drabek. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.
- Kleines Ballett. Für Alt-Sax. in Es m. SO. bearb. v. H. Kudritzky. *M* 2.—.
- Leichte Kost. Für Alt-Sax. in Es m. SO. bearb. v. H. Brändle. *M* 2.—, m. Pfte. *M* 1.50.
- Saxophon-Groteske. Für Alt-Sax. in Es m. SO. bearb. v. B. Golwyn. *M* 2.—, m. Pfte. *M* 1.50.
- Die verrückte Klarinette. Für Klar. m. Jazz-Orch. bearb. v. K. Drabek. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.
- Carste, H., Glückliche Menschen. Walzer f. Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—, f. Pfte. *M* 2.—, f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 3.—.
- Eibe, K., Giocondita. Für Alt-Sax. in Es m. Pfte. *M* 1.50.
- Magiolata. Für Vibraphon m. Pfte. *M* 1.50.
- Engel, K., Sweet melody. Sax.-Solo, Duett, Trio m. SO. bearb. v. N. Ferstl. *M* 2.—, m. Pfte. *M* 2.—.
- Felten, K., Frohe Gesellen. Für Trpte m. Jazz-Orch. bearb. v. Kinzius. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.
- Ferstl, E., Klarinetten-Geschichte. Für Klar. m. SO. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.
- Romanze. Für Vibraphon m. Pfte. *M* 1.50.
- Fischer, M., Champagner Cocktail. Für Viol. m. Begl.-Stn. *M* 2.—.
- Manhattan. Für Viol. m. SO. *M* 2.—.
- Ohio. Für Viol. m. SO. *M* 2.—.
- Rauhreif. Für Viol. m. SO. *M* 2.—.

F. W. Fröhlich in Berlin W 50 ferner:

- Hauck, Fr., u. H. Steinmetz, Lachend auf der Schaukel. Bearb. v. H. Steinmetz, f. Alt-Sax. in Es m. Orch. *M* 2.50, m. SO. *M* 2.—, m. Pfte. 1.50.
- Haupt, O., Vision. Für Ten.-Sax. in B m. Pfte. *M* 1.50.
- Junge, Gg., Fagott-Studien. H. I, II. Je *M* 2.50.
- Der Wettstreit. Lustige Variat. Duett f. Fag. u. Klar. m. Pfte. *M* 2.50.
- Kelch, E., Walzer Serenade. Für Viol. m. Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50.
- Kröger, F., Vignetten. Walzer f. Xyloph. m. Pfte. *M* 1.50.
- Lempert, E., Klarito. Fox. Für Klar. m. Pfte. *M* 1.50.
- Lenz, M., op. 76. Im Schritt der Zeit. Marsch. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.
- Ein komischer Herr. Fag.-Solo m. Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.
- Uns kann keener in unserer fagöttlichen Ruhe stören. Für 2 Fag. bearb. v. A. Damp, m. Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.
- Liebe, W., Bravour Polka. Für Trpte m. Orch. *M* 6.—, m. SO. *M* 4.—.
- Mahr, K., Heisses Blut. bearb. v. R. Juckelandt. Für Akkord-Solo m. SO. *M* 2.—, f. Akkord-Duett m. SO. *M* 2.50, f. Akkord-Solo *M* 1.50, f. Akkord-Duett *M* 2.—.
- Näscheri. Für Alt-Sax. in Es m. Pfte. *M* 1.50.
- Sonniger Süden. Valse espagnole f. Orch. m. Xyloph.-Solo ad lib. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 1.50.
- Die vorlaute Trompete. Für Trpte m. Jazz-Orch. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.
- Mang, H., Blaue Stunde. Für Git. m. Pfte. *M* 2.50.
- Caprice. Für Git. m. Pfte. *M* 2.50.
- Meier-Böhme, A., Valse miniature. Für Alt-Sax. in Es m. Pfte. *M* 1.50.
- Verliebtes Pärchen. Duett f. 2 Trptn m. Jazz-Orch. *M* 2.50, m. Pfte.-Begl. *M* 2.—.
- Menden, W., Flirt. Für Alt-Sax. in Es m. Pfte. *M* 1.50.
- Mikulicz, L., Ländler. Für 2 Hörner m. Harfe. *M* 3.—.
- Romantisches Scherzo. Für 2 Hörner m. Harfe (Pfte.) *M* 3.—.
- Muth, Fr., Eine fidele Herrenpartie. Humorist. Männerquart. m. Pfte. Klav.-Dir. *M* 4.—, Quartett *M* 3.—, Einzelst. *M* 1.—.
- Neureiter, P., Glatteis. Für Klar. m. Pfte. bearb. v. E. Lempert. *M* 2.—.
- Perl, M., Capriccioso. Für Cello m. Pfte. *M* 2.50.
- 5 Minuten vor Mitternacht. Für Pos., m. Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.
- Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Für Viol. Solo u. Duett m. SO. *M* 2.—.
- Hals und Beinbruch. Für 2 Trptn m. Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50.
- Schneider, U., Trompeten-Teufelchen. Solo f. Trpte m. Pfte.-Begl. *M* 2.—.
- Steinbacher, E., Budenzauber. Bearb. v. W. Schulz. Für Alt-Sax. in Es od. Ten., Sax. in B. m. SO. Je *M* 2.—, m. Pfte. je *M* 1.50.
- Das eigensinnige Saxophon. Fox f. Alt-Sax. in Es m. SO. *M* 2.—, m. Pfte. *M* 1.50.
- Splitterfrei. Fox f. Klar., Solo, Duo, Trio m. SO. *M* 2.50, m. Pfte. *M* 2.—.
- Thon sen, Frz., Mit 90 Sachen. Für Klar. m. Pfte. *M* 2.—.
- Strohvitwer. Für Alt-Sax. in Es u. Pfte. *M* 1.50.
- Tiefenböck, A., Bitte recht freundlich. Für Pos. m. Pfte. *M* 2.—.
- Posaunen-Kobold. Für Pos. m. Pfte. *M* 2.—.
- Tanzende Glocken. Für Vibraphon m. Pfte. *M* 1.50.
- Vossen, A., Flick-Flack. Bravourstück, bearb. v. B. Vollgraf. Für Akkord. m. SO. *M* 2.—, f. Akkord-Duett m. SO. *M* 2.50, f. Akkord-Solo *M* 1.50, f. Akkord-Duett *M* 2.—.
- Walter, A., Neckisches Spiel. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 3.—.
- Westphal, H., Die Streusandbüchse. (Chansons v. M. Mumm.) Für Ges. m. Pfte. *M* 3.—.

Schluß siehe nächste Nummer des Börsenblattes

Druckfertige Korrekturen von Börsenblatt-Anzeigen sind, um schnelles Erscheinen zu ermöglichen, stets an die **Schreibleitung des Börsenblattes** zu senden. □ □ □ □ □ □