

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 138/139 vom 17. und 18. Juni 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Gemeinsamer Verlag: Bennfeld — Echo-Musik-Vlg. — Edit.

Gabriel — Edit. Majestic — Edit. Meisel & Co. in Berlin.
Marszalek, F., Zauber-Melodie, Konzert-Potp. Für SO. mit Sax.-Stn. *M* 3.—.

Echo-Musikverlag in Berlin W 50.

Doelle, F., Kleine Mitsu, Langs. Walzer. (Wallner-Feltz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Küssel, R., Wir alle sind Kameraden, Marschlied. (P. Fago u. C. Alson.) Für SO. m. Sax.-Stn. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.50.

Adolph Fürstner in Berlin.

Leoncavallo, R., Der Bajazzo, Oper. Daraus: Fantasie. Für Harm.-Mus. bearb. v. A. Seidel, dazu 5 Sax.-Stn. Je *M* 1.20.
— dto. Prolog. Für Mil.-Mus. bearb. v. A. Urbach, dazu 5 Sax.-Stn. Je *M* —.80.
Wagner, R., Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf Wartburg, Oper. Daraus: Ouv. Für Inf.-Mus. bearb. v. G. Rossberg, neu bearb. v. M. Villinger. Für Harm.- u. Fliegermus. *M* 8.—, Dupl.-St., je *M* —.80, f. Blechmus. *M* 6.—, Dupl.-St. je —.80.

Selbstverlag Hermann Happel in Pforzheim, Zähringer Allee 26.

Happel, H., op. 69, Wir halten Wacht am Nordseestrand, Fliegermarsch. Für Blasorch. bearb. v. A. Segebrecht, 16^o *M* 2.50, für SO. bearb. v. A. Segebrecht *M* 1.50.

Harth-Verlag in Grossdeuben bei Leipzig.

Melzer, F., Schwarzwurzelgemüse, Polka. Für 1, 2 od. 3 Klar. u. SO. bearb. v. Br. Hartmann. *M* 1.50.
Wanner, R., Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt, Seemannslied. (R. Wanner.) Für Ges. m. Akkord. bearb. v. Br. Hartmann. *M* —.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Carl Haslinger in Wien I.

Roscher, F., Über die Heide geht mein Gedenken. (H. Löns.) Für Ges. m. Pfte. bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.20.

Heinrichshofens Verlag in Magdeburg.

Siebert, F., Zuversicht. (E. Granitz.) Für e. m. St. u. Pfte. *M* 1.50.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Liederblatt der Hitler-Jugend, Nr. 91/92, Deutscher Frühling. *M* —.08.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke, hgrs. v. Fr. Blume, Lfrg. 146 Musae Sioniae. VII. S. 139—170. *M* 6.—.

Musikverlag City in Leipzig.

Künneke, E., In meiner Fantasie, Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.80.
Schütz, H. G., Klänge vom Oktoberfest, Ländlerfantasia nach alten Themen. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Musikwissenschaftlicher Verlag in Leipzig.

Bruckner, A., Sämtliche Werke, Kritische Gesamtausg. im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek u. der Dtsch. Bruckner-Gesellschaft, hrsg. v. R. Haas, 13. Bd. Messe in emoll. (Fassung 1882.) Vorgelegt v. R. Haas u. Leop. Nowak. Part.-Sonderausg. *M* 20.—, Studienpart. 16^o *M* 3.—.

Adolf Robitschek in Wien.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Ein kleines Wienerlied, Langs. Walzer. (J. Petrak.) Für Schrammelquart. *M* 1.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Fellner, S., Mein Stammbaum, der ist Eisen, Wienerlied. (K. Leibinger.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Filip, F., Alle Schrammeln san z'wenig, Wienerlied. (F. Schier.) Für SO. bearb. v. A. Feigel. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Funk, F., Ein Lied von anno dazumal, Serenade. Für Pfte. m. Alt-Sax. u. Schlagzeug bearb. v. A. Feigel. *M* —.80.
— u. M. Rumpf, Oh, Mary-Lou! Foxtr. Bearb. v. M. Grammatikoff, zus. m. Karl Loubé, Ich hab dir telegraphiert, Foxtr. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.
Grohner, F., Ja Alte, wo versteckst du denn dein Körpergeld? Wienerlied. (H. Reinhardt.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Hauer, B., Blumen aus Florenz, Romanze. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.

Adolf Robitschek in Wien ferner:

Klamert, F., Der Mensch braucht a Platzlerl, Lied im Volkston (J. Petrak.) Für SO. bearb. v. A. Feigel. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Korzhe, V., Geh Peperl, plausch net, Wienerlied. (Frz. Praeger.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.
Lang, H., Am Weg zum Lepoldiberg, Wienerlied. Für SO. bearb. v. A. Feigel. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Es geht ein Berliner zum Heurigen, Wienerlied. (E. Meder.) Für SO. bearb. v. A. Feigel. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— dto. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16^o *M* —.25.
— Eine Lady war einst in Tirol! (O hollyollyolloy!) Foxtr. (E. Meder.) Für Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.
— Zupf an deiner kleinen Mandoline, Foxtr. (J. Petrak.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.
Loubé, K., I halt mi an Di, Wienerlied. (J. Petrak.) Für Schrammelquart. *M* 1.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Nanu? Foxtr. (J. Petrak.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Wunschkonzert aus Wien, Wienerlieder Potp. Für Pfte. m. Text. *M* 2.—.
Mackeben, T., Bel ami, Tonfilm. Daraus: Du hast Glück bei den Fraun, Bel ami. (F. Beckmann.) Foxtr. Für Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.
Maux, R., op. 236, Einsame Nacht. (H. Hesse.) Für mittelhohe St. m. Pfte. *M* 1.—.
— op. 388, Im Volkston. (Frz. Schlögel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— op. 394, Chinesische Liedchen. (Agnes Miegel.) Für h. Singst., Fl., Cello u. Harfe. Part. zugl. Sing- u. Harfenst. *M* 5.—, Fl.- u. Cello-St. je *M* 1.—.
— Die Mär vom Ritter Manuel. (Agnes Miegel.) Melodram. Für eine Sprechstimme u. Pfte. od. Harfe. *M* 3.—.
Owesny, K., 2 goldene Ringerln, Wienerlied. (E. Meder.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Schmidseider, L., In Wien tanzt man jetzt wieder Walzer, Ein Wienerlied. (H. Robinger.) Für SO. m. Sax.-Stn. bearb. v. A. Feigel. *M* 1.50, Orch.-Erg. *M* —.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Servus, kleine Wienerin! Wienerlied. (J. Hochmuth u. H. Werner.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— dto. Für Ges. m. Harmonika od. Git. v. A. Feigel. 16^o *M* —.25.
Schubert, F., Gesänge aus der Jugendzeit, Für 3 u. 4 gem. Stn. Nach Worten v. P. Metastasio, Sonderdruck aus Alfred Orel »Der junge Schubert«. Für den prakt. Gebrauch bearb. v. H. H. Scholtys, Mit ital. Text u. dtsh. Worten v. H. Horst. Entra l'uomo allor che nasce. 1. Fassung: Diese Welt ist voll von Plagen. 2. Fassung: Dein gedenk in nächten Stunden. 3. Fassung: Als Maria m. den Frauen. 4. Fassung: Seit ich dich zuletzt gesehn. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.
— dto. Quell' innocente figlio. 1. Fassung: Blutroter Mond am Himmel glüht. 2. Fassung: Du gabst, um uns zu retten. 3. Fassung: Golden verglomm der Sonne Schein. 4. Fassung: Hoch über mir, unendlich klein. 5. Fassung: Endlich ist's Mai geworden. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
— dto. Serbate, o Dei, custodi. (Um Dich, o Herr zu preisen.) Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.
— dto. Te solo adoro. (Du Herr der Welten.) Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Wagner, O., Nacht der Sehnsucht, Tango-Serenade. Für Orch. *M* 2.—, für SO. m. Sax.-Stn. *M* 1.50.
Walz, A., Bis am Kahlenberg drobn der Steffel steht. (Wien steht Kopf.) Wienerlied. (E. Meder.) Für kl. SO. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— So kalt wie der Mond, Langs. Foxtr. (E. Meder.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Wann drobn der Herrgott auf Wien obaschaut, Wienerlied. (E. Meder.) Für SO. bearb. v. A. Feigel. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Weiner-Dillmann, H., Ja, das kommt davon, Lied. (J. Petrak.) Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Loubé. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Zalden, M., Joi, joi, joi, in Budapest bei Nacht! Ungar. Foxtr. (H. F. Beckmann.) Für Männer-Jazz-Quart. m. Pfte.-Bgl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Umschlag zu Nr. 144, Montag, den 24. Juni 1940