

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorige Liste in Nr. 151/152 vom 2. und 3. Juli 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Gemeinsamer Verlag: Arcadia-Beboton-Musikverlag City-Ufaton-Wiener Boheme Verlag in Berlin.

Musik für dich. Die neuesten Film-, Operetten- u. Tanzlieder. Bd 5. Für Ges. m. Pfte. *M* 3.50, f. Viol. *M* 2.—.
Musik für dich, für die Jugend. Die neuesten Film-, Operetten- und Tanzlieder. Erleichterter Klaviersatz v. L. Weininger. Für Pfte. m. Text. *M* 2.50.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Freundorfer, Gg., Trachtenfest in Berchtesgaden. Polka bearb. v. R. Roland. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.
Schmidt-Hagen, F., Marsch-Triumphe. Potp. f. Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. *M* 6.—.

Aug. Crantz G. m. b. H. in Leipzig.

Strauss (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Operette. Daraus: Ouv. f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. M. Villinger. *M* 4.40.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Herzog, Frz., Drei Chöre f. Männerstimmen nach Texten von W. Brockmeier. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.20. 1. Die Pflüger. 3stg. 2. Säerspruch. 3stg. 3. Zuversicht. 3stg.

Fr. Friede in Berlin-Tegel.

Sandow, H., Neue Märsche. II. Heil dir, lieb Vaterland. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Herrmann, K., Zu zweien am Klavier. 1. Folge: Kleine musikalische Reise. Europäische Volkslieder im Quintraum. *M* 2.—.
Wagner, J., Handbuch des Blockflötisten. III. Spielstücke für 3 Flöten (c', c'' u. f'). qu. 8° *M* —.75.

Hans Kessler in Trier.

Vollmeyer, W., Lolita! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Kinzius. *M* 1.50.

H. Moeck in Celle.

Jöde, Fr., Alte deutsche Volksmärsche zu 2 Stimmen. qu. 8° *M* —.50.

Adolph Nagel in Hannover.

Aeschbacher, K., Appenzeller Volkstänze und Ländler gesetzt. Für Pfte. *M* 1.—.

Gebr. Reinecke in Leipzig.

Klanert, K., Drei gem. Chöre a capp. 1. An den Mai (E. Mörike). 2. Der Schalk (Eichendorff). 3. O süßer Mai, der Strom ist frei (A. v. Arnim). Bl.-Part. zu Nr 1 und 2 je *M* —.30, zu Nr 3 *M* —.20.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Breuer, Fr. J., Das zweite neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten und beliebtesten Lieder unserer Wehrmacht hrsg. Für Pfte mit Text *M* 2.50, Viol.-St. dazu *M* 1.50, Textb. m. Melodien. kl. 8° *M* —.30.

Degen, H., Capriccio. Für gr. Orch. Part. Nach Vereinb.
Dollein, E. u. E., Das Geigen-Schulwerk. Ein Lehrgang der Violintechnik, verbunden mit Musiklehre und Übung des Zusammenspiels. Neue, umgearb. Aufl. Heft I. Der Anfang des Geigenspiels. Die Griffarten der ersten Lage, leichteste Spiel- und Übungsstücke, die Dur- und Molltonarten. *M* 2.50.

Fortner, W., Vier Gesänge nach Worten von Hölderlin für tiefe Stimme m. Pfte-Begl. *M* 1.80.

Gebhard, H., op. 29. Wenn alle Brunnlein fließen. Ein Volksliederspiel für gCh. u. kl. Orch. Part. *M* 15.—.

Girnatis, W., Gartenmusik. Für kl. Orch. Part. Leihw. Nach Vereinbarung.

Haas, J., op. 91. Das Lied von der Mutter. Ein Oratorium nach Worten von Willi Lindner. Für S.- u. Bar.-Solo, gCh., Kinder-, Frauen- u. Mch. m. Orch. Part. Nach Vereinb. leihw.

Händel, G. F., op. 4 II. Orgel-Konzert Nr 2 Bdur, hrsg. v. H. Walcha. Part. *M* 4.50.

— op. 7, IV. Orgel-Konzert Nr 10 dmoll. Hrsg. v. H. Walcha. Part. *M* 4.50, Org.-Ausg. qu. 8° *M* 2.—.

Hindemith, P., Sonate. Für Bratsche und Pfte. *M* 8.—.

— Sonate für Harfe. *M* 3.50.

— Sonate für Horn u. Pfte. *M* 6.—.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Hindemith, P., Sonate für Klarinette u. Pfte. *M* 6.—.

— Sonate für Trpfe in B u. Pfte. *M* 4.50.

— Sonate für Viol. u. Pfte. *M* 4.—.

Hruby, V., Operetten-Rausch. Die schönsten Wiener Operetten-Melodien. Für Pfte m. übergelegtem Text. Neu-Ausg. *M* 1.50.

Krome, H., Friesen-Marsch unter Verwendung des Friesenliedes v. S. Krannig. Für Blech-, Harm- u. Fliegermus. bearb. v. H. Männecke. 16° *M* 2.—.

Möchel, K. B., Kompendium des Violoncellisten. Der Lehrstoff für den Einzelunterricht. *M* 10.—.

Preiss, G. R., Volksmusik aus dem Salzkammergut. Ausser Tänze für 2 Geigen u. Git. od. ein Bassinstr. hrsg. Part. qu. 8° u. 3 Stn kplt. *M* 2.80, Einzelst. je *M* —.60.

Strauss (Sohn), J., op. 212. Delirien. Walzer. Für Pfte. *M* —.40.

— op. 279. Morgenblätter. Walz. f. SO. bearb. v. L. Artok. *M* 1.20.

Sutermeister, H., Romeo u. Julia. Oper in 2 Akten (6 Bilder). Klav.-Ausg. *M* 15.—. Textb. 16° *M* —.60.

Torniepoth, H., Duo zu zwei Klavieren über den Frühlingsstimmenwalzer von J. Strauss. *M* 2.—, 2 Expl. notw.

N. Simrock in Leipzig.

Munkel, H., Das Hohensteiner Kasperle. Charakterstück, bearb. v. B. Egg; für kl. Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—, f. Pfte, 2 Viol., Vcello. *M* 1.20.

88 Tänze für Klavier. *M* 3.50.

Karl Stork in Sondershausen, Jechaburgerweg 21.

Stork, K., Der Luftmarschall. Fliegermarsch f. Blech-, Harm- u. Fliegermus. 16° *M* 3.—.

Ufaton Verlag in Berlin.

Borchert, W., Und jetzt: Franz Doelle! Ein Potp. seiner bekanntesten Tonfilm-Melodien zusammengest. u. bearb. für gr. Orch. *M* 6.—, f. SO. m. Sax.-Stn. *M* 4.—.

Grothe, Frz., Frauen sind doch bessere Diplomaten. Tonfilm. Daraus: Wenn ein junger Mann kommt. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. 1.50.

Witeschnik, Fr., Die Sommerwiese. Kulturfilm. Daraus: Kl. Fantasie. Für Pfte. *M* 1.—.

Wiener Boheme Verlag in Berlin.

Berko, O., Natascha aus Odessa. Foxtr. (E. Meder) f. Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Ebert, H., Kornblumenblau. Tonfilm. Daraus: Nachts, wenn mein Liebling schlafen geht. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Golwyn. *M* 1.50.

Fuchs, K. E., Leidenschaft. Tonfilm. Daraus: Liebes Mädel, bleib mir treu. Foxtr. (E. Huebner). Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Grothe, Frz., Die rote Mühle. Tonfilm (W. Dehmel). Daraus: Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Jary, M., Weisser Flieder. Tonfilm. Daraus: Allen schönen Frauen. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. Steimel. *M* 1.50.

— do. Daraus: An mein Herz. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. Steimel. *M* 1.50.

Schultze, N., Frau nach Mass. Tonfilm (B. Balz). Daraus: Ich möchte so sein, wie du mich willst. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. *M* 1.50.

— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Winkler, G., So im Vorübergehn. Tango (B. Elsner) f. Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Rob. Wolff in Wuppertal-Elberfeld.

Bildhäuser, F., 2. Böhmisches Polka (Mädel, mein liebes Mädel). Für Akkord.solo *M* —.80.

Willy Würges in Köln.

Unger, H., Soldatenabschied (Deutschland muss leben!) (H. Lersch). Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Didam, O., Abendglocken. Russ. Volkslied f. 4stgn. Mch. m. T.- od. Bar.-Solo bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Scheffler, S., Bunte Suite f. Orch. Part. u. Stn nach Vereinb.

Schimmer, R., Allegretto grazioso. Für Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 1.80.

— Puppen-Tanz. Für Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 1.50.

— Spanische Serenade. Für Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 2.—.

Umschlag zu Nr. 156, Montag, den 8. Juli 1940