



Das unerreicht dastehende Meisterwerk erläuternder Musikk-literatur

## Krehschmars Führer durch den Konzertsaal

wurde durch die Ergänzung und Neuherausgabe eines weiteren Bandes bedeutsam erweitert:

Zweite Abteilung: **Vokalmusik**

### 2. Band: **Oratorien und weltliche Chorwerke**

Fünfte Aufl. Bearbeitet u. ergänzt von Hans Schnoor. IV, 780 S. Geh. RM 18.-, Ganzl. RM 20.-

Inhalt: Das Oratorium bis zum 18. Jahrhundert - Georg Friedrich Händel - Das Oratorium bis zum Ende des 19. Jahrhunderts - Franz Liszt und das neuere geistliche Oratorium - Das weltliche Oratorium - Weltliche Kantaten, Balladen, chorische Schauspielmusiken, Oden - Das neue deutsche Oratorium - Stoff und Form des neuen Oratoriums - Europäischer Ausblick - Register, Namens- und Sachverzeichnisse.

\*

„Wohl noch nie ist die Frühgeschichte des Oratoriums so einleuchtend dargestellt worden wie in diesem Buche. Als ebenso ungewöhnlich und überdies für die moderne Aufführungspraxis unentbehrlich empfindet der kundige Leser das neue Bild von Händels Tonwelt, das im zweiten Abschnitt entrollt und gedeutet wird. Wie großartig und angenehm unpathetisch stellt uns der Verfasser unter weitester geistesgeschichtlicher Perspektive die Gestalt des Einzigartigen vor! Der Weg des Oratoriums von Händel bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, die geistliche Sphäre Liszts und die weltliche der damaligen Zeitgenossen — alle Entwicklungsphasen und Erscheinungsformen werden mit dem Blick für das dauernd Lebenskräftige, aber auch mit verantwortlich wägendem Hinweis auf das nur morphologisch Bemerkenswerte durchwandert und erläutert.“

(Literaturblatt der Frankfurter Zeitung, 24. März 1940)

Serner erschienen in neuer Bearbeitung:

### 1. Abteilung: **Orchestermusik**

1. Band: Hermann Krehschmar, **Sinfonie und Suite** (von Gabrieli bis Schumann) neu bearbeitet von Friedrich Noack.  
Gebunden RM 12.-, geheftet RM 10.-
3. Band: Hans Engel, **Das Instrumentalkonzert** . . . . . Gebunden RM 15.-, geheftet RM 13.-

### 3. Abteilung: **Kammermusik**

1. Band: Hans Mersmann, **Die Kammermusik des XVII. und XVIII. Jahrhunderts bis zu Haydn und Mozart.** Geheftet RM 5.-
2. Band: Hans Mersmann, **Beethoven** . . . . . Geheftet RM 5.-
3. Band: Hans Mersmann, **Deutsche Romantik** . . . . . Geheftet RM 5.-
4. Band: Hans Mersmann, **Europäische Kammermusik des XIX. und XX. Jahrhunderts** . . . . . Geheftet RM 5.-

Die vier Bände der 3. Abteilung in zwei Doppelbänden gebunden; jeder Doppelband RM 12.-

Z

# BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG