Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 162 u. 163 vom 15. u. 16. Juli 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon	Mdlne. = Mandoline	Mch. = Männerchor	St. = Stimme
gCh. = gemischter Chor	Mdlnch. = Mandolinenchor	S. = Sopran	Z. = Zither
Ges. = Gesang	Mdlnqu. = Mandolinenquartett	SO. = Salonorchester	

Cesar Bahar in Berlin.

Hellmann, A., Nocturno. (Nacht im Felde.) Für Streichorch. u. Klar. (m. Pfte-Dir.) ℳ 1.80.
Iviglia, G. N., Heiss wie das Feuer. Span. Marsch im ¾-Takt. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Filippini. ℳ 1.50.
Mariotti, M., Schöne Lisa. Für Jazz-Orch. ℳ 1.50.
Mascagni, P., Exotischer Tanz. Für Pfte bearb. v. H. Colega. ℳ 2.—.
Mascheroni, M., Hörst du das Lied der Geige? Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. ℳ 1.50.
Schröder, F., Das Grosstadtlied. (P. Holm.) Für Jazz-Orch. ℳ 1.50, für Ges. m. Pfte. ℳ 1.50.
— Propeller frei! Marsch. Für Pfte m. Text. ℳ 1.50.
Wege, K., Ich bin glücklich aber traurig! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. ℳ 1.50.
Winkler, G., Aladins Wunderlampe. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. ℳ 1.50.

P. Dietrich in Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69.

Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Oper. Daraus: Ouv. Für Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich. ℳ 2.—.
Strohmayer, R., Slibowitz-Tanz. Für Schrammelquart. bearb. v. P. Dietrich. ℳ 2.—.

Edition Majestic in Berlin.

Leux, L., Simsalabim. Marsch-Foxtr. des »Magischen Zirkel«. Für Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. ℳ 1.50.
Winkler, G., Es warten drei alte Linden. Lied. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. ℳ 1.50.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Dannehl, F., op. 103. Sonate in Asdur. Für Vcllo u. Pfte. Kplt. ℳ 4.—.
— Lieder u. Gesänge (für Ges. m. Pfte). (h. u. m.) Je ℳ 3.50.

Konrad Littmann in Breslau I, Schmiedebrücke.

Burghardt, H. G., op. 22. Klavier-Sonate in Es (I). ℳ 5.—.

Musikverlag Sanssouci Wilke & Co. in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17.

Borgmann, H. O., Tapfer sein, tapfer und treu! (G. O. Stoffregen.) Lied. Für Ges. m. Pfte. ℳ 1.50.
Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen! (Frankreichlied.) Marschlied. (H. Anacker.) Für Blasmus. bearb. v. E. Gutzeit: Für Inf.-Mus. ℳ 2.50, für Fliegermus. ℳ 5.—, für Ges. m. Pfte. ℳ 1.50.

Oskar Seifert in Leipzig.

Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht. Ouv. Für Akkord.-Solo bearb. v. C. Mahr. ℳ —.80.
— dto. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. ℳ 2.—, Akkord. I, II je ℳ —.50, Akkord. III, Akkord.-Bass. Je ℳ —.60.

Oskar Seifert in Leipzig ferner:

Fries, P., Niederrheinischer Bauerntanz. Für Akkord.-Orch. Akkord. I ℳ —.80, II ℳ —.40, III ℳ —.30, Akkord.-Bass. ℳ —.40.
— dto. Für Handharmonika-Orch. qu.8° Handharmonika I ℳ —.80, II ℳ —.40, III ℳ —.30, Handharmonika-Bass. ℳ —.40, Handharmonika F-B-Es-As. ℳ —.30.
— Schlager-Album. Bd. 10. Für Band. ℳ 2.50.
Mahr, K., Schlager-Album. Bd. 9. Für Handharmonika bearb. qu.8° ℳ 2.50.
— Schlager der Welt. Für Akkord. ab 24 Bässe bearb. Bd. 11. ℳ 2.50.
Niel, H., Kamerad, wir marschieren im Westen! (Frankreichlied.) Für Band. bearb. v. P. Fries. ℳ —.80, für Handharmonika bearb. v. P. Fries. qu.8° ℳ —.80, für Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) bearb. v. P. Fries. ℳ —.80.
Steimel, A., Alo-ahe. Für Akkord. bearb. ℳ —.80, für Band. ℳ —.80, für Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) bearb. ℳ —.80.
— dto. Für Handharmonika. qu.8° ℳ —.80.

Taunus Verlag in Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18.

Jäger, W., Fahr wohl, du tapfrer Seemann du. (E. Nebhut.) Für Ges. m. Pfte. ℳ 1.20.
— Ja, vom Wein so a bisserl berauscht sein. Wiener Lied u. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. ℳ 1.50.
— Tango-Anjuschka. (E. Nebhut.) Für Ges. m. Pfte. ℳ 1.50.

Universal Edition A.G. in Wien.

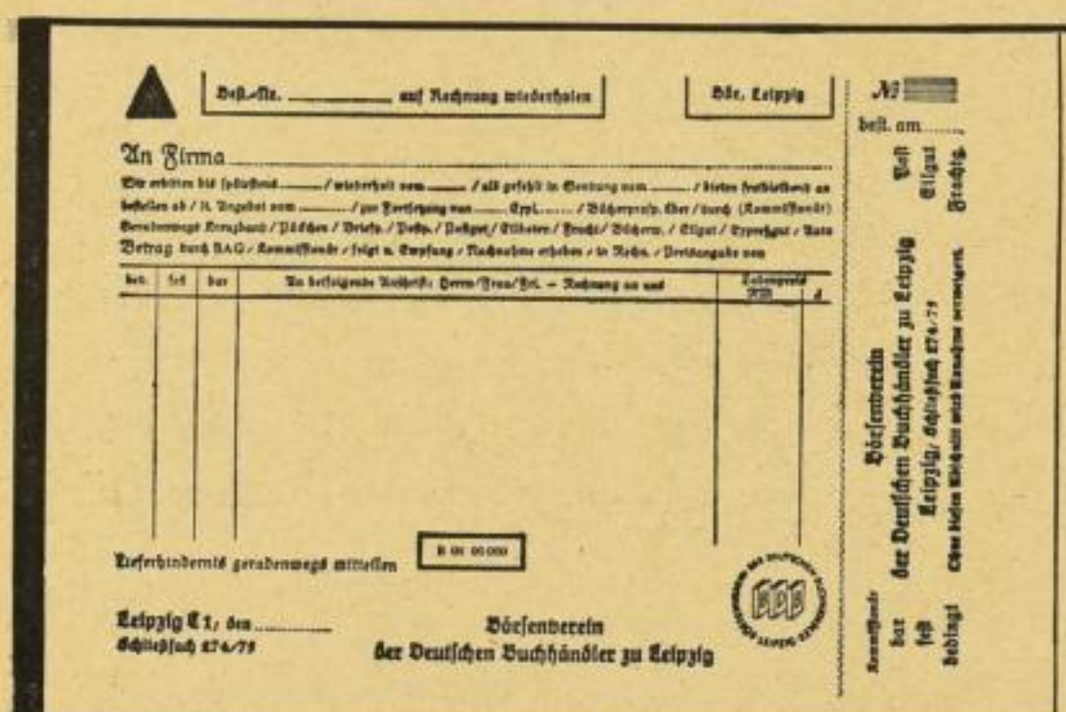
Bach, J. S., Drei leichte Stücke aus den Solowerken für Git. (ursprüngl. doppelchörige Laute) hrsg. v. K. Scheit. ℳ —.80.
Geutebrück, R., Feldpostbrief (an meine Frau). (C. M. Eckmair.) Für Ges. m. Pfte (m.) ℳ 1.50.
Lieder-Album lettischer Komponisten. Für Ges. m. Pfte m. frz.-dt. Text. ℳ 4.—.
Liszt, F., Liebesträume. Drei Notturnos. Nach Liedern von F. Fiszt f. Pfte. Neurevis. v. Hans Weber. ℳ —.90.
Waniek, H., Die Lieder Ferdinand Raimunds. Mit e. Chronik in Daten u. Zitaten. Musikal. Einrichtung (f. Pfte m. Text) v. A. Steinbrecher. 8° ℳ 1.50.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Czernik, W., Tanzrhapsodie. Für gr. Orch. ℳ 5.—, für SO. ℳ 3.—.

P. Zschocher in Leipzig.

Silcher, F., Wohin mit der Freud? (R. Reinick.) Nach dem Original-Mch. f. gCh. bearb. v. P. Geilsdorf. Part. ℳ —.60, St. je ℳ —.15.



Der Einheits-Bestellzettel

wird an die Mitglieder des Börsenvereins, an sämtliche in der Reichsschrifttumskammer, Gruppe Buchhandel, zusammengeschlossenen Fachschaftsmitglieder und die Buchverkaufsstellen geliefert. Die Anfertigung erfolgt in 8—10 Tagen.

Er ist in drei Ausführungen lieferbar:

*) Papier: gelblich, für die allgemeinen und
*) Papier: rosa, für die empfohlenen Bestellungen
Karton: gelblich, als Bücherzettel
*) zu je 100 Stück blockiert Z

Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig