

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 168 vom 22. Juli 1940]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlneh. = Mandolinchor  
Mdlnqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

**Astoria-Verlag (Emil Maass) in Wien I, Johannsgasse 14.**

Maxen, A., Ich liebe eine Bella Donna. Paso doble. (E. Müller u. Chip), für Ges. m. Pfte. *M* 50.

**Astra Verlag in Berlin-Neukölln, Hobrechtstr. 17.**

Plato, G., Ein paar liebe Zeilen. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. *M* 150.

**Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.**

Augsburger Tafelkonfekt. Neu hrsg. v. W. Pudelko. Erweiterte Neuaufl. Für Ges. m. Pfte, z. T. mehrstg. u. m. Instr. 8.—10. Tsd. *M* 150, Spiel u. Ch.-Part. *M* 60.

Dietrich, F., Fröhliche Reiterlieder. Für Blasmus. gesetzt u. einger. 16° Kl. Besetzg. *M* 150, gr. Bes. *M* 240, für 4 Blockfl. *M* 80, für 4 Str. (Quartett od. 3 Viol. u. Vello od. Gambe.) *M* 80.

Haydn, J., Vierzehn Menuette aus den Baryton-Divertimenti einger. für Sopr. Blockfl. in c u. Viol., od. Alt-f-Blockfl. u. Vla od. Ten. c-Blockfl. u. Laute od. Viol. u. Gambe v. W. Woehl. qu.8° *M* 40.

Monteverdi, C., Canzonetten f. 3 gl. Stimmen. Gesamtausg. hrsg. m. ital.-dt. Text v. H. Trede. *M* 150, Ch.-Part. *M* 60.

Mozart, L., Aus Leopold Mozarts Notenbuch. Ausgew. Stücke f. 2 c"-Blockfl. hrsg. v. Fr. Dietrich. qu.8° *M* 40.

— Salzburger Menuette für 2 Geigen u. B. (Vello). (Köch 65 A). Stn kplt. *M* 160.

— dasselbe. Einger. f. F'-Blockfl. u. Pfte od. f. c"-Blockfl. u. Pfte. (Köch 65A.) qu.8° Kplt je *M* 90.

Praetorius M., Acht Choräle, einger. v. Fr. Dietrich. 16° Für gr. Blasorch. *M* 240, für kl. Blasorch. *M* 150, für 4 Blockfl. *M* 80, für 4 Str. (Quartett od. 3 Viol. u. Vello od. Gamben.) *M* 80.

Scheidt, S., Das Görlitzer Tabulaturbuch aus dem Jahre 1650. Einhundert 4stg. Choräle für die Org. Mit Unterstützung der Stadt Halle hrsg. v. Fr. Dietrich. qu.8° *M* 360.

**Aug Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**

Lanner, J., op. 180. Abendsterne. Walzer. Neu bearb. v. Br. Hartmann: für gr. Orch. *M* 350, für kl. Orch. *M* 280, für SO. *M* 180.

**Joh. Dennerlein in München.**

Bunge, Wenn alle untreu werden. Treuelied der SS. Bearb. zus. m. R. Planer, Panzerwagenlied. Marschlied. Bearb. für Mil-Mus. 16° Kplt. *M* 2.—.

Knauth, P., Aus der Vogelwelt. Konzertpolka. Für Piccolo-Flöte u. Harm. od. Fliegermus. *M* 3.—.

Tschaikowskij, P., 5. Sinfonie in e-moll. Daraus: Andante. Für Mil-Mus. bearb. v. M. Penzl. *M* 450.

Waelde, K., Frieden der Welt. Deutscher Freiheits-Festmarsch. Für Mil-Mus. *M* 3.—.

Windisch, M., Tritt gefasst. Marsch. Für Mil-Mus. *M* 3.—.

**Walter Eilers in Hamburg 19, Eidelstedter Weg 71.**

Eilers, Zärtliche Begegnung. Serenade. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 150.

**Adolph Fürstner in Berlin.**

Lothar, M., op. 35. Sonatine für Fl. u. Pfte. *M* 3.—.

**Glocken-Verlag in Wien VI.**

Lehár, F., Nechledil-Marsch. Piave-Marsch. Für Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. Kplt. *M* 250.

— Paganini, Optte. Daraus: Alben für Harmonie-, Flieger- und Blechmus. Je *M* 250.

**Georg Hentzschel in Dresden-A., Huttenstr. 11.**

Eisele, N., op. 28. Du schöner Eibsee. Rêverie. Für Z. (B-Schl.). Solo-St. *M* 120, Duett. *M* 2.—.

**Hermann Hopf-Verlag in Charlottenburg 2, Bismarckstr. 11.**

Hopf, H., op. 4. Romanze. Für Vello m. Bgl. des Pfte od. des Orch. Ausg. f. Vello m. Pfte. *M* 150.

**W. Huhn in Berlin-Zehlendorf.**

Stieberitz, E., Grossdeutschlands blaue Jungen. Marine-Marsch. Für Blasmus. bearb. v. W. Huhn: für Blechmus. *M* 2.—, für Harm.-Mus. *M* 250, für Flieger-Mus. *M* 350.

**Arthur Parrhysius in Berlin.**

Schmidt, H., Melodien zum evangel. Gesangbuch für Blasmus. bearb. 16° St. je *M* 120, Org.-Ausg. dazu bearb. v. O. Becker. *M* 3.—.

— Verzeichnis der Präsentier- u. Parademärsche, enthaltend die Märsche der Truppenteile der alten Armee und Marine, der Reichswehr u. des alten österr. Heeres. Hrsg. 8° *M* 5.—.

**D. Rahter in Leipzig.**

Künneke, E., Blaue Jungs fahren zur See. Marsch u. Lied. Für SO. m. Sax.-Stn bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 2.—.

**R. Roonthal in Köln, Thürmchenswall 96.**

Roonthal, R., Westwall-Lied. (Anna Katharin.) Marschlied. (R. Roonthal.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Edg. Gernet. *M* 150, Singbl. *M* 005.

**B. Schött's Söhne in Mainz.**

Bresgen, C., Jagdkonzert, für konzertierende Geige, Holzbl. u. Kbass. Klav.-Ausg. v. Frz. Biebl. 4° Orchmat. nach Vereinb.

Friedemann, L., Geigenschule für den Anfang. Ein Lehrgang für Gruppen- oder Einzelunterricht mit bes. Schulung des Zusammenspiels. H. II. qu.8° *M* 180.

Giesbert, F. J., Schule für die Barocklaute. *M* 8.—.

Hruby, V., Operettenrausch. Wiener Operetten in Melodien-Folge. Neu-Ausg. für SO. *M* 4.—.

Kahle, F., Tanz-Bandonion VIII. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager für Band. bearb. *M* 250.

Kaestner, H., Tänze u. Stücke alter Meister. Für 3 Blockfl. (Sopr. c", Alt f', Ten. c') u. 4 Blockfl. (2 Sopr. c", Alt f', Ten. c'). Hrsg. Spielpart. qu.8° *M* 150.

Kletsch, L., Tanz Akkordeon. Die neuesten Lied- u. Filmschlager f. chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bass) leicht bearb. Bd. IX. *M* 250.

Krome, H., Friesenmarsch unter Verwendung des Friesenliedes v. S. Krannig. Für SO. *M* 150.

Lenzowski, G., Kadenz zu L. van Beethoven, op. 61. Violinkonzert, für Viol. *M* 1.—.

Liliuokalani, Queen, Aloha öe. Hawaisches Lied. (L. Andersen.) Für chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* 80.

— dto. Für Mch. bearb. v. W. Drahts. Part. *M* 60, St. je *M* 15.

Kaestner, H., u. H. Spittler, Fröhlich lasst uns musizieren. Ein Spielbüchlein für den Gruppenunterricht m. Klav. zu 3 u. 4 Hdn (auch f. Pfte u. Melodie-Instrumente). Hrsg. u. gesetzt. qu.8° *M* 120.

Monteverdi, C., Orpheus. L'Orfeo. Favola in musica (1607) in freier Neugestaltung v. Karl Orff. Text (dt.) v. Dorothee Günther. Daraus: Klav.-Ausg. v. H. Bergese. *M* 6.—.

Naegli, M., Tanz Harmonika. Die neuesten Tanz-Lied- u. Tonfilm-Erfolge. Für diat. Handharmonika (System Helbling) bearb. Bd. 9. qu.8° *M* 2.—.

Pepping, E., Symphonie für Orch. Part. 16° *M* 3.—.

Schultze, H., Feuertaufe. Tonfilm. Daraus: Bomben auf Engelland. (W. Stoeppler.) Für chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* 80.

Spohr, F., Gruss an Kiel. Marsch. Für Pfte. *M* 40.

Uhl, A., 48 Etüden für Klarinette. H. I. H. II. je *M* 3.—.

Uldall, H., Drei Bauernlieder nach Texten v. Karl Herrmann. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. kplt. *M* 1.—, Singpart. zu Nr. 1 u. 2 je *M* 20, zu Nr. 3 je *M* 25.

Werner, R., Drei Volkslieder für 4stgn. gCh. a capp. 1. Der himmlische Ackermann. (Lothringen.) Part. *M* 80, St. je *M* 15. 2. Lebe wohl, weil doch alles scheiden soll. (Elsass.) Part. *M* 60, St. je *M* 15. 3. Ich ging einmal spazieren. (Lothringen.) Part. *M* 80, St. je *M* 15.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

Bach, J. S., Kantate Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. Daraus: Eröffnungchor: Lobet Gott in seinen Reichen. Für gCh. m. Tasteninstr. hrsg. v. H. Mandt. Part. *M* 120, St. je *M* 15.

**Vandenhoeck u. Ruprecht in Göttingen.**

Ameln, K., Ch. Mahrenholz, u. W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt, Der Altargesang. 1. Teil. Einführung. 28. Lfrg. des Gesamtwerkes. 4° Bei Abnahme aller Bde. *M* 440, bei Abnahme einzelner Bde. *M* 480.

Umfählag zu Nr. 175, Dienstag, den 30. Juli 1940