

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 175 vom 30. Juli 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akka Musikverlag in Berlin W 50.

Siegl, R. M., Dort im schönen Andalusien. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg, Ludwigstr. D 213.

Bäuerle, H., O du fröhliche, o du selige. Sizilian. Volksw. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.

Burkhardt, F., Abendläuten. (H. Winterl.) Für 5stgn Mch. a capp. Part. *M* 1.50, 5 St. je *M* —.25.

— Kunst des Küssens. (P. Flemming.) Veränderungen über eine Melodie v. Andreas Hammerschmidt. (1642.) Für 3stgn. Mch. Bl.-Part. *M* —.25.

— Mein Schmiedelied. Für Mch. (H. Winterl.) Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

— Die Posaune. (J. Weinheber.) Für Mch. a capp. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.20.

Choinanus, S. W., Zum Muttertag. Für m. St. m. Pfte.-Bgl. *M* 1.—, Singst. *M* —.10.

Dantonello, J., op. 40. Deutsche Liedmesse zur Weihnacht, für Einzelstimmen, gCh. u. Gemeindegeseang m. Geigench. u. Org. *M* 4.—, 4 Ch.-St. je *M* —.40, St. f. Gemeindegeseang. *M* —.10, 2 Viol.-St. je *M* —.50.

— op. 41. In dulci jubilo. 12 beliebte Advent- u. Weihnachtslieder, für e. Singstimme (2. St. ad lib.) m. leichter Harm- od. Pfte-Bgl. gesetzt. *M* 1.50.

— op. 42. Zu Weihnachten. 5 alte Lieder, f. gCh. a capp. Part. *M* 1.50, 4 St. je *M* —.40.

— op. 43. Marienpreis. 12 beliebte Marienlieder, für e. Singst. (2. St. ad lib.) m. leichter Harm- od. Pfte-Begl. gesetzt. *M* 1.50.

Frei, K., op. 33. Messe in Es über das Einheitslied »Fest soll mein Taufbund« (Taufbundmesse). Für gCh. Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —.50.

Grau, T., op. 51b. Muttergottesmesse (Missa brevissima II). Für Frch. u. Org. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.40.

— op. 52. Missa brevis de requiem. Für gCh. u. Org. Part. *M* 3.—, 4 St. je *M* —.50.

— op. 53. Ecce sacerdos magnus. Für S., A., T., B. u. Org. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.20.

— 6 Marienlieder. Für 1 Singst. od. Volksges. u. Org. Eine Auswahl aus »Im Garten Unserer lb. Frau«. Part. *M* 1.80, Stimmheft *M* —.25.

Herrmann, J., Christkönigslied. Für 2stgn. Gesang u. Org. (od. Pfte) Part. *M* —.80, Stimmbl. je *M* 0.05.

Hoppe, K., 10 melodiose u. leichte Pastoral-Präludien. Für Org. hrsg. qu. 8^o *M* 2.40.

Jochum, O., op. 75. Wanderer im Frühling. 5 Gesänge f. unbegl. Mch. nach Worten v. A. M. Miller. Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —.40.

— op. 76. Dank dir, Mutter! Sieben schlichte Lieder, f. e. m. Stimme (od. 1stgn. Ch.) m. Streichquart. od. Pfte. Part. *M* 2.40, Singst. *M* —.30, Instr.-St. kplt. *M* 1.20.

— Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren. Soldatenlied 1839. 1-2stg. Ch. m. 2 Piccoloff., Trp., kl. Tr., gr. Tr. u. Becken ad. lib. u. Pfte. Part. *M* 1.50, Ch.-St. *M* 0.05, 4 Instr.-St. *M* 1.—.

Koch, K., op. 48. Zwei Passionslieder für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.25. 1. Gethsemane. 2. O Marter gross.

Kraft, K., op. 73. Missa ad fugam. Für gCh. a capp. Part. *M* 2.40, 4 Ch.-St. je *M* —.50.

Lachner, F., Inveni David. Offert. f. 4stgn gCh. hrsg. v. A. Singer. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

— Joseph fili David. Offert. Für 5stgn gCh. hrsg. v. A. Singer. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Lang, H. G., op. 38. Märchenbuch. I. Klavierstücke. *M* 2.—.

— Frühlingskantate »Der Schnee ist zerronnen, die Sonn hat gewonnen«. Frühlings-Einzug m. Liedern u. Versen (Ludw. Schuster.) Für 1stgn Ch. u. Instr. (Fl. u. Streichquart.) Part. *M* 3.—, Ch.-St. *M* —.30, Instr.-St. *M* 2.50.

Lechthaler, J., Christkönigshymne vom Eucharist. Weltkongress 1938. Dtsch. Nachdichtung v. Rich. Beron. Völker, kommt vom Sonnenaufgang, für 1stgn Ges. u. Org. (2 Trpt., 2 Hörner, 2 Pos. ad lib) Org.-Part. *M* 1.—, Ch.-St. *M* 0.05, 6 Bläserst. *M* 1.80.

Lotti, A., Vere languores (Auf sich genommen hat der Herr), für gCh. m. dt.-lat. Text, bearb. v. K. Huther. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch. Für Harm.-Mus. 16^o *M* 3.—.

Messner, J., op. 45a. Symphonische Festmusik. Ausg. für Bläser u. Org. (2 Hrn, 3 Trp., 3 Pos., u. Pkn) Part. *M* 6.—, Stn kplt. *M* 6.—.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg, ferner:

Philipp, F., op. 45, Nr. 13. Soldatenabschied. Für Mch. (H. Lersch.) Bl.-Part. *M* —.20.

Rottmanner, E., Dextera Domini. Offert. Für 4stgn gCh. hrsg. v. A. Singer. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Ruffo, V., Adoramus to (Anbetung sei dir). Passionsmotette. Für gCh. m. lat.-dt. Text. bearb. v. K. Huther. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Schmid, A., op. 48. Zwei Gesänge auf Weihnachten. Für gCh. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.25.

Schmid, H. K., Festmarsch 6, für jugendliche Spieler. (Sopr.-Flöte, 1. u. 2. Geige u. Cello) als Ergänzung zum 4. Satz (Marsch) der 4hdgn »Serenade für die Jugend«. Part. *M* 1.20, 4 Orchestn je *M* —.30.

Siebzehner, X., Zur Begrüßung eines Primizianten. (Emmy Giehl.) Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Siegl, O., op. 109. Himmelswalzer. (Ad. Holst.) Für 4 Singst. (gCh. u. Soli) u. Pfte zu 4 Hdn od. kl. Orch. Part. *M* 8.—, 4 Ch.-St. je *M* —.60, Pfte-Bgl. St. *M* 4.—, Orch.-Mat. leihw.

— op. 110. Wanderer steh! (H. Lersch.) Eine Heldenweihe. Für Bar.-Solo, Mch. u. Orch. od. Pfte. Klav.-Ausz. *M* 3.—, 4 Ch.-St. je *M* —.25, Orch.-Part. u. Stn leihw.

— op. 111. Aus der bergischen Heimat. Zehn Klavierstücke mittl. Schwierigkeit nebst Bleistiftskizzen des Komponisten. *M* 2.50.

— Was Liebe ist? (Knut Hamsun, übertr. v. H. Goebel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Simon, H., Drei Heilandsweisen. Für 3 Oberstimmen im Chor. Bl.-Part. *M* —.25.

— Drei Heilandsweisen. Für 1stgn. Ges. m. Org.-Bgl. *M* 1.20.

Tittel, E., op. 11. Das gute Jahr. 3 Gesänge für 4stgn. Mch. a capp. Part. *M* 1.50, Ch.-St. zu jeder Nr. *M* —.20.

Welcker, M., op. 191. Am Gnadenquell. Vier Kommunionlieder. 1. Ausg. A. f. 4stgn gCh. a capp. B. f. 4stgn Mch. a capp. C. für 2-3stgn Frch. m. Org. od. Harm. Part. je *M* 1.20, Singst. je *M* —.25.

— op. 192. Deutsche lauretanische Litanei. Für 1-4stgn gCh. m. Org.-Bgl. Part. *M* 1.80, 4 St. je *M* —.25.

— op. 193. Kurze u. leichte Messe. Für S., A. (sowie 1 Männerst. ad lib.) u. Org. Part. *M* 2.40, 3 St. je *M* —.40.

— op. 194. Vier Pangé lingua. Für S. u. A. (u. 1 Männerst. ad lib) m. Org.-Bgl. Part. *M* 1.50, 3 Ch.-Stn je *M* —.25.

Edition Standard in Berlin (Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig).

Glahé, W., Huckepack. Tanz-Intermezzo. Für Pfte. *M* 1.50.

Plessow, E., Warte auf mich, mein Mädcl. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50.

Gloria Verlag (W. Lenz) in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

Guizeit, E., Heraus, Kameraden. Das Lied der Propaganda-Kompagnien. (Nach einer Idee v. H. Schultheis v. K. G. Stolzenberg.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Hofmann, R., Schule f. Althorn. Neu bearb. v. Frz. Herbst. *M* 2.50.

Josef Preissler in München 2 M, Bräuhausstr. 8.

Ferstl, E., Graziöse Polka. Für Musette-Orch. *M* —.80.

Fischer, J., Blondinchen. Polka. Für Musette-Orch. bearb. v. E. Ferstl. *M* 1.—.

Herck, E. v., Gloire et patrie. Marsch. Für Musette-Orch. *M* —.80.

Löbel, J. H., op. 9. Valse parisienne. Valse musette. Für Musette-Orch. *M* —.80.

— op. 89. Wiener Rhythmen. Walzer-Potp. Für Musette-Orch. *M* 2.—.

— op. 164. Tango descado. Für Musette-Orch. *M* —.80.

Mák, H., op. 27. Rio Plata. Span. Marsch. Für Musette-Orch. *M* —.80.

— Anita. Fox-Interm. Für Musette-Orch. *M* —.80.

Preissler, J., Akkordeon-Zauber. Walzer-Fantasie. Für Musette-Orch. bearb. v. P. Reich. *M* 1.—.

— Lockendes Spiel. Valse brillante. Für Musette-Orch. bearb. v. J. H. Löbel. *M* 1.—.

— Unterm Kreuz des Südens. Serenade. Für Akkord od. Pfte u. SO. bearb. v. L. Bauer. *M* 1.—.

Wiener Verlagsanstalt in Wien I, Johannesgasse 12.

Lang, H., X für ein U. Musikal. Lustspiel. Daraus: Du, mach mir kein X für ein U. Lied u. langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. B. Uher. *M* 1.50.