

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 186 u. 187 vom 12. u. 13. August 1940]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon	Mdlne. = Mandoline	Mch. = Männerchor	St. = Stimme
gCh. = gemischter Chor	Mdlnch. = Mandolinenchor	S. = Sopran	Z. = Zither
Orch. = Orchester	Mdlnqu. = Mandolinenquartett	SO. = Salonorchester	

Fr. Ahrens Nachf. (C. Zierow) in Leipzig.

Dietze, Ch., Wörterbuch zu Rich. Wagners Bühnenwerken. (1940). I. Teil. kl.8^o M. 1.80, II. Teil. kl.8^o M. 1.40.

Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

Dostal, N., Maienzeit. Koloraturwalzer. (N. Dostal.) Für Ges. m. Pfte. M. 1.80.

Fischer, E., Ständchen im Laubengang. Für Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke. M. 3.—.

Kormann, H. L., Eine kleine Melodie. Bearb. v. H. Ritter: für Orch. M. 2.80, für SO. M. 1.80.

Krome, H., Die Mühle im Neckartal. Idyll. Für Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke. M. 3.—.

Siede, L., Auf dem Karussell. Kl. Walzer. Bearb. v. H. v. Platen: für Orch. M. 2.80, für SO. M. 1.80.

— In fröhlicher Runde. Polka-Intermezzo. Bearb. v. H. v. Platen: für Orch. M. 2.80, für SO. M. 1.80.

— Tanzende Bälle. Intermezzo. Bearb. v. H. v. Platen: für Orch. M. 2.80, für SO. M. 1.80.

Boccaccio-Verlag in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

Igelhoff, P., In der kleinen Garnison. Marschlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald. M. 1.50.

Kletsch, L., Du bist ohne Abschied gegangen. Marschlied. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. M. 1.50.

Kötscher, E., Harmonika-Liebe. Marschpolka. Für SO. bearb. v. R. Etlinger. M. 1.50.

Krüger u. Hanschmann, Wenn die Gitarren klingen. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. M. 1.50.

Platen, H. v., Heitere Episode. Fantasie. Für Jazz-Orch. M. 3.—.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Derksen, B., op. 23.2. Die lustigen Fischerjungs. Tanzintermezzo. Für Jazz-Orch. M. 1.50, für Akkord. M. —.80.

Händel, G. F., Alcina. Oper. Daraus: Ah! mio cor (Ach, mein Herz). Arie. Für Ges. m. Pfte (h u. t) mit ital.-dt. Text. (dt. v. Osw. Schrenk) frei bearb. v. Erw. Kroll. Je M. 1.50.

— Almira. Oper. Daraus: Liebliche Wälder. Arie. Für Ges. m. Pfte (t) m. dt. Text, von Osw. Schrenk, frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Amadigi. Oper. Daraus: Ah! spietato (Unbarmherzige). Arie. Für Ges. m. Pfte. (h u. t) mit ital.-dt. Text (dt. v. Osw. Schrenk) frei bearb. v. Erw. Kroll. Je M. 1.50.

— Atalanta. Oper. Daraus: Care selve (Schöne Wälder). Arie. Für Ges. m. Pfte (h u. t) mit ital.-dt. Text. (dt. v. Osw. Schrenk) frei bearb. v. Erw. Kroll. Je M. 1.50.

— Floridante. Oper. Daraus: Alma mia (Meine Seele). Ariette. Für Ges. m. Pfte (h u. t) mit ital.-dt. Text. (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. Je M. 1.50.

— Amor commanda (Die Lieb befiehlt). Ariette. Für Ges. m. Pfte (h) mit ital.-dt. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Josua. Oratorium. Daraus: Oh! had I Jubal's lyre (O hätt ich Jubelharf). Arie. Für Ges. m. Pfte (h) mit dt.-engl. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Orlando. Oper. Daraus: Se fedel vuoi ch'io ti creda (Soll ich deiner Liebe glauben). Ariette. Für Ges. m. Pfte (h) mit ital.-dt. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Parthenope. Oper. Daraus: Sei mia gioia (Du meine Freude). Ariette. Für Ges. m. Pfte (h) mit ital.-dt. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Volo dire (Wüsste ich's zu sagen). Ariette. Für Ges. m. Pfte (h) mit ital.-dt. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Radamisto. Oper. Daraus: Ombra cara (Teurer Schatten). Arie. Für Ges. m. Pfte (t) mit ital.-dt. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Rinaldo. Oper. Daraus: Cara sposa (Liebe Gattin). Arie. Für Ges. m. Pfte (h) mit ital.-dt. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Lascia, chio pianga (O Herr, erbarme dich). Rezit. u. Arie. Für Ges. m. Pfte (h) mit ital.-dt. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Samson. Oratorium. Daraus: Reurn oh God (O komm, o komm). Arie. Für Ges. m. Pfte (t), mit dt.-engl. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. M. 1.50.

— Scipione. Oper. Daraus: Dimi, cara (Sag mir, Teure). Arie. Für Ges. m. Pfte (h u. t) m. ital.-dt. Text (dt. v. Osw. Schrenk), frei bearb. v. Erw. Kroll. Je M. 1.50.

Westerman, G. v., op. 2. Zwei Balladen. Für Bar. u. Orch. Klav.-Ausz. je M. 1.80.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg, Schwarze Bärenstr. 5.

Günthner, F., op. 20. Christus Lied: Wie reich bist du, Herr Jesu Christ. Für 1stgn Volkschor m. Org. od. Harm. qu.8^o M. —.10.

— Christus, mein König! Lied für 1stgn Volkschor m. Org. od. Harm.-Bgl. qu.8^o M. —.10.

— Zwei Marienlieder. Für 3 gleiche Stn m. Bgl. Part. M. 1.20, St. M. —.15.

Kindsmüller, K., op. 23. Zwei Marienlieder. Für 3 Singst. in einfachen Melodien m. Bgl. Part. M. —.50, Singst. kl.8^o M. —.15.

— op. 67. Jesulein, du Himmelsbrot. Zwei Kommunionlieder (Lucilla Stegmann), für 3 gl. Stn m. Bgl. Part. M. 1.20, Singst. M. —.15.

— op. 68. Maria, Gottesmutter mild. Lied (W. Karfreitag). Für 3 gl. Stn m. Bgl. Part. M. —.80, Singst. M. —.10.

— O, Maria hilf! Wallfahrtslied. Für 1stgn Chor m. Bgl. M. —.30, Singst. kl.8^o M. —.05.

Poll, J., op. 66. Lauretische Litanei, zu Ehren der Friedenskönigin. Für gCh. u. Org. Part. M. 3.—, St. je M. —.40.

Schächtl, G., op. 15. Kinderchor-Messe zu Ehren des göttl. Kindes. Für 1—2stgn Kinderchor u. Org.-Bgl. (T. u. B. ad lib.) Part. M. 2.—, St. je M. —.40.

— op. 16. Marianische Harfenklänge. 4 Marienlieder. 1. Ave Rosen. 2. Maria, Schmerzensmutter! 3. Immaculata; du Lilienblüte. 4. Muttersegen Mariens. Ausg. A f. S.- u. A.-Solo u. 4-6stgn Ch. Ausg. B f. S.- u. A.-Solo u. 3stgn Frch. u. Org. Part. je M. 2.—, St. je M. —.25.

— op. 17. Zwei Lieder für Primizfeiern, Priesterjubiläen, Namensfeiern u. ähnlichen Anlässen. Für Soli, gCh. u. Org. Part. M. 1.50, 4 St. je M. —.20.

Uttlinger, L., op. 3. Kurze Altöttinger Messe. Für gCh. mit Org. Part. M. 2.50, Ch.-St. je M. —.40.

Harth-Verlag Erich Pastänier in Grossdeuben b. Leipzig.

Wanner, R., Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt. Seemannslied. Für Jazz-Orch. m. Gesangstrio. M. 1.50.

Hofmeister-Figaro Verlag G. m. b. H., in Wien I.

Arnold, E., op. 404. Es ist u. bleibt die alte Geschichte, was morgen sein wird weiss man nicht. Langs. Walzer. Für Schrammelquart. m. Pfte-Bgl. M. 1.—, für Ges. m. Pfte. M. 1.—.

Fahrbach jun., Ph., Im Kahlenbergerdörfel. Polka. Für Schrammelquart. M. —.80.

Föderl, K., Dort üben Storchensteg. Wienerlied (F. J. Hub), für Schrammelquart. m. Pfte-Bgl. M. 1.—.

— In Grinzing gibts a Himmelstrassn. Wienerlied (J. Hochmuth u. H. Werner), für Schrammelquart. m. Pfte-Bgl. M. 1.—, für Ges. m. Pfte. M. 1.—.

Frankowski, H. v., op. 93. Tändelei. Valse caprice. Für Schrammelquart. M. 1.—.

— op. 209. Kinder, wegn mir brauchts ka Trauergwand! Heiteres Walzerlied. (K. Leibinger.) Für Schrammelquart. m. Pfte-St. M. 1.—, für Ges. m. Pfte. M. 1.—.

Loubé, K., Ich hab halt m. dem Alkohol so hie und da ein Karambol. Wienerlied. (J. Petrak u. E. A. Welisch.) Für Ges. m. Pfte. M. 1.—.

Schiedler, S., A Glaserl Wein hat noch kan umbracht. Wienerlied. (K. Leibinger.) Für Ges. m. Pfte. M. 1.—.

Schima, O., Der Weana braucht kan Heimatschein. Wienerlied. (Hochmuth u. Werner.) Für Schrammelquart. M. 1.—, für Ges. m. Pfte. M. 1.—.

Schrammel, J., Der Schwalbe Gruss. Lied. Für Schrammelquart. M. —.80.

— Wien bleibt Wien. Marsch. Für Schrammelquart. M. —.80.

Weiner-Dillmann, H., Das war amal. Wienerlied. (Hochmuth u. Werner.) Für Schrammelquart. m. Pfte-Bgl. M. 1.—, für Ges. m. Pfte. M. 1.—.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Optte. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol. Für Schrammelquart. M. —.80.

— dto. Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Lied. Für Schrammelquart. M. —.80.

Zillner, E., Es steht ein alter Nussbaum drausst in Heiligenstadt. Wienerlied. (Hochmuth u. Werner.) Für Schrammelquart. m. Pfte. M. 1.—, für Ges. m. Pfte. M. 1.—.

Adolf Nagel in Hannover.

Telemann, G. Ph., Darmstädter Trio. Für Viol., Vla da gamba u. Cemb. Hrsg. v. H. J. Therstappen. Kplt. M. 2.50.

Valentino, R. (Inglese), Drei Sonaten für Block- oder Querfl. u. Pfte. Hrsg. v. A. Rodemann. M. 2.50.

Umfschlag zu Nr. 192, Montag, den 19. August 1940