

Eine einzigartige Deutung von Form und Inhalt des deutschen Musikschaffens von den Anfängen bis zur Gegenwart

# Geschichte *der* Deutschen Musik

VON OTTO SCHUMANN

dem Verfasser von „Meyers Opernbuch“ und „Konzertführer“

Gleich weit entfernt von wissenschaftlichem „Vollständigkeits“-Eifer wie von plaudernder „Popularität“ wird in dieser neuen Musikgeschichte ein Gang durch die Jahrtausende deutscher Tonübung angetreten, der jeden Formelkram meidet, aber jeder Form die ihr innewohnende Beachtung schenkt. Es geht dem Verfasser nicht um Gesichtspunkte einer neuen Einteilung, sondern um den einen Gesichtspunkt der ewigen Einheit deutschen Wesens und damit deutscher Musik.

Ⓜ

400 Seiten mit 75 zum Teil ganzseitigen Abbildungen auf Kunstdrucktafeln und 27 Notenbeispielen. Entwurf des Einbandes und Schutzumschlages von Kurt Tillessen. Format 13,5 × 20,5 cm. Erscheinungstermin 26. September 1940.

IN GANZLEINEN 5 MARK 80

VERLAG BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT / LEIPZIG