

Otto Forberg in Leipzig C 1, Karlstr. 10.

Pellegrini, A., op. 24. Den Gefallenen zum Gedächtnis. (1. Str. v. Fr. Dörrfel, 2. Str. v. Fr. Nagler.) Für Mch. bearb. v. F. Nagler. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Harth-Verlag in Großdeuben b. Leipzig.

Bartsch, B., Flitterwochen. Intermezzo. Für SO. bearb. v. A. Steimel. *M* 1.50.
Damitz, H., Waldmärchen. Idyll. Für Harmonika. I (II ad lib.), bearb. v. E. Eggert. *M* 1.—.

Carl Haslinger in Wien I.

Arndt, R., Ein Wiederseh'n. Walzerstimmung. Für Pfte. bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.—.
— Wirbelwind. Foxtr. Für Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.20.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Dudelsack. Polka capriccio, für Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.—.
Henn, W., Am laufenden Band. Rhythmische Studie. Für Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.—.
Lang, H., Im Golf v. Neapel. Tango. Für Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.—.
Loubé, K., Russen-Fox. Für Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.—.
Nogglér, H., Der Puppen-Kavalier. Foxnovellette. Für Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.—.
Protiwinsky, H., Blumenmädel. Fox. Für Pfte. *M* 1.—.
Sandauer, H., Bolero-Fox. Für Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.20.
Vollgraf, B., Liebessehnen. Valse lente. Für Pfte bearb. v. H. Protiwinsky. *M* 1.—.

Georg Hentzschel in Dresden-A., Huttenstr. 11.

Förster, R., Unsere Garde. Marsch. Für Z.-Orch. bearb. v. H. Klein. Z. I, II, A.-Z. Je *M* —.60, Viol. I, II, Cello, Git. Je *M* —.20.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Reuter, F., Sudetendeutsche Suite. Für Blasmus. Dir.-St. *M* 3.50, Grundbes. 16 St. Kplt. *M* 12.60, Dupl. u. Einzelst. je *M* —.60, Erg.-St. f. Fliegerbes. je *M* —.30.
Strecke, G., op. 13.5. Gott grüss mir die im grünen Rock. (A. v. Droste-Hülshoff.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.
— op. 16.6. Das neue Lied. (H. Kappler.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.
— op. 16.7. Zur Ruh. (J. Kerner.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.
— Schlaflied. (W. Brockmeier.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.

Lausch & Zweigle in Stuttgart.

Gammel, E., op. 32. Spielmanns Lenzlied. (F. P. Kürten.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
— op. 33. Ueber die Heide. (F. P. Kürten.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Piero Leonardi in Berlin W 50.

Codevilla, P., Argentinische Tangos. 1. San Martin. 2. El caballo. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Rodi. Kplt. *M* 1.80.
— Argentinische Tangos. 1. Calle corrientes. 2. Avenida de mayo. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Rodi. Kplt. *M* 1.80.

Herm. Moeck in Celle.

Biebl, F., Neue bayrische Tänze. Spielstärke für je 1 Blockfl. Sopr. c' u. Alt f. (Ten. c') (Neuausg.) 8 S. qu.8^o *M* —.50.
Meister, K., Kleine Suite über das Lied »Mit Mann u. Ross u. Wagen, so hat sie Gott geschlagen«. Für 2 S.-Blockfl. in c' u. A.-Blockfl. in f'. 8 S. qu.8^o *M* —.50.

Musikverlag City in Leipzig.

Roland, R., Kurz u. gut! Foxtr. (H. Kiessling.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Unvergessene Schlager. 29 beliebte, ewig-junge Lieder u. Tanzweisen für Pfte 2hdg. m. überlegtem Text. *M* 3.50.

Fritz Oltersdorf in Hameln.

Crüger, J., Nun danket all u. bringet Ehr. Für 3stgn gCh. bearb. v. F. Hark. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.15.
Hark, F., Es ist das Heil uns kommen her. Für 3stgn gCh. bearb. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.15.
— In dich hab ich gehoffet, Herr. Kl. Motette für 3stgn gCh. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.20.
— Nun lob, mein Seel, den Herren. Kl. Motette für 3stgn gCh. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.20.
Helder, B., Ich freu mich in dem Herren. Für 3stgn gCh. bearb. v. F. Hark. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.15.
Kappesser, K., op. 29.2. Gott Lob, nun ist erschollen. Für 4stgn gCh. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.15.
— op. 30.9. Nun danket alle Gott. 3stge Choralmotette für gCh. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.15.
Schop, J., Sollt ich meinem Gott nicht singen. Für 3stgn. gCh. bearb. v. Fr. Hark. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.15.
Spangenberg, K., Christ, der du bist der helle Tag. Für 3stgn gCh. bearb. v. F. Hark. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.15.
Vulpus, M., Die helle Sonn leucht jetzt herfür. Für 3stgn gCh. bearb. v. F. Hark. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.15.

Fritz Oltersdorf in Hameln ferner:

Vulpus, M., Hinunter ist der Sonnen Schein. Für 3stgn. gCh. bearb. v. Fr. Hark. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.15.
— Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit. Kl. Motette. Für 3stgn gCh. bearb. v. F. Hark. Part. *M* —.30, ab 10 Expl. je *M* —.20.

Louis Oertel in Hannover.

Niel, H., Die Strassen die mein Vater zog. Marschlied. Für Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16^o *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50, Singbl. *M* —.03, Texte 100 Stück *M* 1.—.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Funk, F., Du gefällst mir. Stimmungs-Marsch. (W. Schlöter). Für Ges. m. Pfte od. Akkord. *M* 1.—.
— Speise-Eis. Foxtr. (W. Schlöter.) Für Ges. m. Pfte od. Akkord. *M* 1.—.
Krüger-Donau, Wanderers Nachtlied. (Goethe.) Für gCh. u. für Mch. bearb. v. W. F. Vesper. Part. je *M* —.40. 4 Ch.St. je *M* —.20.
Woitschach, K., Resi-Polka. Für Blasmus. 16^o *M* 2.—.

D. Rahter in Leipzig.

Nutile, E., Was leis die Mutter spricht. Lied. Für SO. bearb. v. L. Weninger. *M* 1.50.

C. F. Schmidt in Heilbronn.

Mille, K., Drei Capricen für Ob. u. Pfte. Je *M* 1.20.

Hans Sikorski in Leipzig.

Schütz, H. G., Harmonika-Schlager. Bd. 2. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. *M* 2.50.

N. Simrock in Leipzig.

Boulanger, G., Bunte Perlen. Originalkompos. Für Viol. u. Pfte. Heft 1. Kplt. *M* 3.—.
Pallmann, G., Singende Front. Der Führer hat gerufen. 3. Folge. Hrsg. (Texte u. Melodien.) kl.8^o *M* —.75.
Wilcken, E., Humoreske. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte, 2 Viol., Vello. *M* 1.—.
Winkler, G., Ständchen am Morgen. Für Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für Pfte, 2 Viol., Vello. *M* 1.20.

Rudolf Thiele in Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45.

Thiele, R., Marsch der Don-Kosaken. Für SO. m. Sax.-Stn. *M* 2.—.

P. J. Tonger in Köln.

Baumann, H., Im ganzen Land marschieren nun Soldaten (H. Baumann). Für 3stgn. Mch. bearb. v. E. L. v. Knorr zus. m. W. Rein, Es leben die Soldaten. Für 3stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. kplt. *M* —.10.
Gerbert, K., u. W. Rein, Wenn alle Brunnlein fliessen. Lieder f. die Ferienzeit hrsg. Orch.-Ausg. v. W. Rein. I. Folge, Part. *M* 10.—, Stn. kplt. *M* 10.—, Dupl.-St. je *M* —.60, Liederbl. je *M* —.10.
Höffer, P., Musketier seins lustge Brüder. Für 3stgn Mch. bearb. zus. m. Ich armes welsches Teufel. 3stger Kanon. — E. L. v. Knorr, Das schönste Leben auf der Welt. Kanon zu 2 St. Bl.-Part. kplt. *M* —.10.
— Vivat! Jetzt gehts ins Feld. Volksl. Für 3stgn. Mch. bearb. zus. m. E. L. v. Knorr, Bei dem Donner der Kartaunen. Volksl. f. 3stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. kplt. *M* —.10.
Knorr, E. L. v., Wir Flieger. (C. H. Weber.) Für 3stgn. Mch. Bl.-Part. *M* —.10.
Lang, H. G., Der Schwalangschör. Volksl. f. 3stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.10.
Lemacher, H., op. 46. Concertino f. Pfte u. Streichorch. Part. *M* 7.50, Dupl.-St. je *M* 2.—, Pfte-Ste. m. untergel. II. Pfte (Orch.-Satz) *M* 6.—.
Rein, W., Wenn alle untreu werden (M. v. Schenkendorf.) — Ich habe Lust im weiten Feld. Volksl. f. 3stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. kplt. *M* —.10.
— Wohlan, die Zeit ist kommen. Volksl. f. 3stgn. Mch. bearb. zus. m. E. L. v. Knorr, Junge Soldaten. (G. Nevermann.) Für 3stgn. Mch. Bl.-Part. kplt. *M* —.10.
— Wohlan, die Zeit ist kommen. Volksl. f. 3stgn. Mch. bearb. zus. m. Unsere Pferde sind Motore. Kanon. Kplt. Bl.-Part. *M* —.10.
Stürmer, Br., O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Für 4stgn. gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.15, f. 3stgn Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.15.
Walter, J., Wach auf, du deutsches Land. (J. Walter.) Für 3stgn. Mch. bearb. v. A. Knab zus. m. A. Pardun, Volk ans Gewehr: Siehst du im Osten das Morgenrot. (A. Pardun.) Für 3stgn. Mch. bearb. v. G. Wolters. Bl.-Part. kplt. *M* —.10.
Weber, K. M. v., Lützows wilde verwegene Jagd. (Th. Körner.) Für 3stgn Mch. bearb. v. B. Stürmer. Zus. m. E. L. v. Knorr, Ist es denn nun wirklich wahr, für 3stgn Mch. bearb. Bl.-Part. Kplt. *M* —.10.
Zahn, C. J., Wohlauf, Kameraden aufs Pferd. (Schiller.) Für 3stgn Mch. bearb., zus. m. H. G. Lang, Regiment sein Strassen zieht. Für 3stgn Mch. bearb. Bl.-Part. Kplt. *M* —.10.

Ludwig Vahlberg in Stuttgart.

Haegeler, P., Vier einfache Lieder für e. Singst. u. Pfte. *M* 2.—.
— Vier heitere Lieder für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.