

## *Das Handbuch für Theater- u. Filmschriftsteller!*

*Wer nicht die dramaturgischen Gesetze beherrscht, kann weder ein Theaterstück noch einen Film schreiben, selbst wenn er ein Dichter ist.*

*In Vorbereitung:*

**Dr. Gottfried Müller**

# **Dramaturgie des Theaters und Films**

**Mit einem Beitrag von Staatsschauspieler Wolfgang Liebeneiner**

Beim Film haben bisher Handwerker dichterische Ideen anderer zu Drehbüchern verarbeitet. So wie aber die Dichter das dramatische Handwerk gelernt haben, um Theaterstücke zu schreiben, ist es durchaus möglich, daß sie sich die Gesetze des Films aneignen, um selbst Filme zu schreiben. Darüber hinaus macht sich heute auch der Einfluß der filmischen Gesetze auf die Dichtung bemerkbar. Viele Romanautoren versuchen filmgerecht zu schreiben, damit ihr Werk die Möglichkeit hat, verfilmt zu werden. All denen, die durch die Form eines Theaterstückes oder Films ihre Ideen einer größeren Menge, als sie das Buch erfaßt, erschließen wollen, will dieses Buch praktische Hinweise geben.

Umfang etwa 250 Seiten

Vorausbestellpreis bis 1. 3. 1941 broschiert RM 4.50, Ganzleinen RM 6.50

Nach Erscheinen (1. 3. 1941) broschiert RM 6.—, Ganzleinen RM 8.70

*Interessenten: Dichter und Schriftsteller, Film- und Theaterfachleute,  
einschließlich Künstler, Kunstkritiker u. a.*

**Werbeprospekte!**

Ⓜ

**Konrad Tritsch Verlag Würzburg-Aumühle**