

Von den noch lieferbaren Bänden der

## JEDERMANNS BÜCHEREI

empfehle ich als besonders aktuell:

### Norwegische Literatur

von Dr. Harald Beyer. 1927. 116 Seiten mit 20 Abbildungen.

### Schwedische Literatur

von Dr. Helmut de Boor. 1927. 116 Seiten mit 21 Abbildungen.

### Nordische Geschichte

von Dr. Johannes Paul. 1925. 120 Seiten mit 5 Karten im Text und 37 Bildern, Plänen und Faksimiles.

### Finnische Literatur

von Dr. Hans Grellmann. 1932. 88 Seiten mit 23 Abbildungen.

### Finnland, Estland, Lettland, Litauen

von Dr. M. Friederichsen. 1924. 144 Seiten mit 16 Karten und Plänen und 36 Bildern.

### Osteuropa

von Dr. Walter Tuckermann. In 2 Bänden. 1922. I. Bd.: Allgemeine Übersicht. 116 S. m. 13 Karten u. 30 Bildern. II. Bd.: Die Landschaften. 124 S. mit 6 Karten und 32 Bildern.

### Griechisches Mittelmeergebiet

von Dr. Otto Maull, 1922. VIII u. 132 Seiten mit 13 Karten u. Diagrammen u. 33 Bildern.

### Afrika

von Dr. Franz Thorbecke. 1929. Band I: Allgemeine Übersicht. 140 Seiten mit 27 Karten und 30 Bildern.

### Südamerika

von Dr. B. Brandt. 1923. 140 Seiten mit 32 Karten, Profilen und 32 Bildern.

### Amerikanische Demokratie

von Dr. Herbert Tingsten. 1931. 112 Seiten mit 4 Karten.

### Japan

von Dr. F. W. Paul Lehmann. 1925. 134 Seiten mit 17 Kartenskizzen und 32 Abbildungen.

### Ozeane in der Politik und Staatenbildung

von Dr. Josef März. 1931. 120 S. m. 36 Karten.

Jeder Band RM 1.50

Ⓜ

Ferdinand Hirt in Breslau

## NEUERSCHEINUNG

# WIE ERKENNE ICH DAS KUNSTWERK

*Die neue Lehre von der Struktur-  
forschung in der Bildkunst*

von

Carl von Lorck

Mit 16 Abbildungen

Großoktav. Halbleinen RM 8.50

Das Werk erforscht in einer bisher unerreichten Systematik eine Methodik des streng formalen wie der gegenständlichen Analyse des Kunstwerks und ihrer Ausdeutung.

Es zeigt die typischen Verhaltensweisen der Farben, Linien, Massen gegenüber auf und stellt die Grundformen der Komposition, aus dem nahen Verhältnis zu konkreten Werken heraus, dar. Dabei erhellen sich Zusammenhänge, die für eine Stil- und Geistesgeschichte der Kunst von großer Bedeutung sind.

Ein wichtiges Werk der neuesten Kunstgeschichte.

Ⓜ

WOLFGANG JESS VERLAG  
DRESDEN