

Neue Wege im Kompositions-Unterricht

(ELEMENTARLEHRE) von Gerhard F. Wehle, Dozent a. d. Staatl. akadem. Hochschule für Musik in Berlin
Harmonielehre, Kontrapunkt und Formenlehre in neuzeitlicher Beleuchtung

Die Zusammenfassung von Melodiebildung, Harmonie und Formlehre vom ersten Anfang an mit Berücksichtigung aller Instrumente gewährleistet, daß bei jedem Lernenden musikalisches Interesse geweckt und das „Selbsterfinden“ angeregt wird. Infolge seiner Knappheit und Klarheit eignet sich das Buch auch ausgezeichnet zum Selbstunterricht.

INHALT: BAND I: Vorwort. 1. Bildung einer einfachen Melodie: Die kleine dreiteilige Liedform. 2. Die zweite Stimme zur Melodie. 3. Harmonisation der Melodie: I. und V. Stufe. Der Dominant-Septakkord. Durchgänge. Lage der Akkorde. 4. Die Periode. 5. Die kleine zweiteilige Liedform. 6. Der Dreiklang der IV. Stufe. Die 16taktige Periode. Der 16taktige Satz. 7. Der vierstimmige Klaviersatz und der A-cappella-Satz. 8. Die Kadenz IIV VI. 9. Moll. 10. Der Quartsextakkord. 11. Der Sextakkord. 12. Harmonische Vollständigkeit. 13. Größere Beweglichkeit des Basses. 14. Der Nebendreiklang der II. Stufe. 15. Der typische Klaviersatzteil. 16. Die Umkehrungen des Dominant-Septakkordes. 17. Ausgestaltung des Klaviersatzes. 18. Umgestaltung in den A-cappella-Satz.

E 1010 (S) no. RM 4.50

INHALT: BAND II: 19. Variierung der Melodie. Akkordische Figuration. Vergrößerung der melodischen Notenwerte. 20. Variierung durch Diminutivformen. 21. Die Tonleiter-Variation. 22. Harmonische Polyphonie. 23. Der Orgelpunkt. 24. Zweistimmige lineare Polyphonie. 25. Vorhalte: Der Vorhalt von oben. 26. Der Vorhalt von unten. 27. Verzögerte und springend aufgelöste Vorhalte. 28. Die Baßfiguration. 29. Der Nonenakkord. 30. Der Septakkord der VII. Stufe in Dur. 31. Der Septakkord der VII. Stufe in Moll. 32. Der verminderte Dreiklang der VII. Stufe. 33. Der Nebendreiklang der VI. Stufe. 34. Der Nebendreiklang der III. Stufe. 35. Der Nebenseptakkord der II. Stufe. 36. Die Nebenseptakkorde der I., III., IV., VI. Stufe. 37. Die durchbrochene Kadenz. 38. Zwischen-dominanten. 39. Dreistimmige lineare Polyphonie. 40. Der Satz für Frauen- bzw. Kinderchor. 41. Der Männerchorsatz. 42. Der Generalbaß.

E 1011 (S) no. RM 6.—

In kurzer Zeit lieferbar! Die höhere Kompositionstechnik in neuzeitlicher Beleuchtung von Gerhard F. Wehle.

Zwei Werke, die eine grundlegende Änderung in der Unterrichts-Praxis hervorrufen werden.

N. SIMROCK · LEIPZIG



C. V. Rock

... Menschenleben in Gefahr ...

... Menschenleben in Gefahr ...

Menschenleben in Gefahr

Roman über die Deutsche Schutzpolizei

Nach einer Idee von Werner Neumann-Bensel

Ⓜ 320 Seiten / Gebunden RM 4.50 Ⓜ

KRANICH VERLAG / BERLIN