

Börsenblatt

für den Deutschen

Buchhandel

— Eigentum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig —

Nr. 26/27

Leipzig, Dienstag den 2. Februar 1943

110. Jahrgang

Die Tafeln und Schriften der

RAH

REICHSARBEITSGEMEINSCHAFT

HOLZ

E. V.

bringen Wesentliches zur Frage der gesteigerten Erzeugung und sparsamsten Verwendung von Holz, sowie der Wichtigkeit von Wald und Holz für Kultur und Wirtschaft

Es sind bisher erschienen:

Anschauungstafeln:

- | | |
|---|-------------------------|
| F 1 Die Verwendung des Holzes | 4 Fugenverleimung II*) |
| 1 Anormale Baumquerschnitte | 10 Rundholzquerschnitte |
| 2 Fugenverleimung I | 11 Brettquerschnitte |
| 3 Holzfehler | *) In Vorbereitung |
| 101 Kreislauf der Aufbaustoffe des Baumes | |
| 102 Wo der Wald grünt, blüht das Land | |
| 103 Wo der Wald stirbt, verödet das Land | |
| 104 Baum und Strauch schützen die Scholle | } in Vorbereitung |
| 105 Freudloses Land ohne Baum und Strauch | |
| RAH-Tafel 1, 2, 3 10, 11, 600/840 mm,
farbig mit Zellulosefilm überzogen | je RM. 6,50 |
| RAH-Tafel F 1, 4, 104, 105, A0: 841/1189 mm,
farbig, unaufgezogen (Papier) | je RM. 5,— |
| aufgezogen auf Papier mit Stäben | je RM. 9,20 |
| RAH-Tafel 101, 102, 103, Format 800/1040 mm,
farbig, (starker Karton) | je RM. 5,— |

Zu den Tafeln Merkhefte mit Erläuter-

Schriften:

- | | |
|---|----------|
| Nr. 6 „Holz-Nagelbau“ von Prof. Dr.-Ing. habil. Stoy,
Braunschweig, und Dr.-Ing. Fanrobert, Holz-
minden (4. Auflage) | RM. 1,20 |
| Nr. 12 „Holz im Bergbau“ von Joh. Mang,
Gelsenkirchen | RM. —,75 |
| Nr. 13 „Holzschutz im Hochbau“
von Dr. L. Engelbrecht, Berlin | RM. —,80 |
| Nr. 14 „Bauholz-Einsparung“
von Dr.-Ing. habil. K. Egner, Stuttgart | RM. 1,— |
| Nr. 15 „Schwarznuß i. Forst“ v. Dr. E. Schneiders,
Geisenheim. Mit 12 Abbild. Erfahrungen
über den forstlichen Anbau | RM. 1,— |
| Nr. 16 „Schafft Nußhölzer“ von W. Pingel, Berlin
Wegweiser zur außerordentl. Anpflanzung | RM. 1,50 |
- ungen und verkleinerten Abbildungen.



ELBE-VERLAG WERNER LEHMANN **DRESDEN N 6**