

## Verzeichnis der Neuerscheinungen des Deutschen Kunstblatthandels

Zusammengestellt gemäß der Bekanntmachung des Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste und des Vorstehers des  
Börsenvereins der Deutschen Buchhändler im Börsenblatt Nr. 70 vom 25. März 1937  
von der Schriftleitung des Börsenblattes

(Letzte Veröffentlichung in Nr. 26/27 [1943])

P. = Papiergröße. — B. = Bildgröße. — B.-Nr. = Bestell-Nummer

### I. Originale Kunst

**Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.**

- Ackermann, Den, soll man loben.* (Mittelalterliche Buchillustration.) (Noten und Text mit Bild.) P.: 29×21, B.: 22×16. Zweifarbiges Druck. \* — 50
- Gampp, Josua Leander: Sieben Blumenholzschnitte* (Mappe). P.: 29,5×21, B.: 7-9,5×4,5-8. Handkoloriert. \* 3.80
- *Einen Brief soll ich schreiben.* (Noten und Text mit Bild.) P.: 29×21, B.: 20×13,5. Zweifarbiges Druck. \* — 50
- *Sieben besinnliche Holzschnitte* (Mappe). (Bilder mit Sprüchen.) P.: 29,5×21, B.: 9-10×5-7. Handkoloriert. \* 3.80
- Heinsohn, H. W.: Leinweberlied.* P.: 29×21, B.: 23×13,5. Zweifarbiges Druck. \* — 50
- *Neujahrslied.* (Noten mit Text.) P.: 29×21, B.: 20,5×12,5. Zweifarbiges Druck. \* — 50
- Kredel, Fritz: Der Preußenkönig.* (Noten und Text mit Bild.) P.: 29×21, B.: 21×16. Zweifarbiges Druck. \* — 50
- Reuter, Lilli: Daß zwei sich herzlich lieben.* (Noten mit Text.) P.: 29×21, B.: 26,5×20,5. Zweifarbiges Druck. \* — 50
- *Es kommt die Zeit zum Offenbaren.* (Noten mit Text.) P.: 29×21, B.: 20×12. Zweifarbiges Druck. \* — 50
- Uoß, Karl: Komm, Trost der Welt.* (Noten und Text mit Bild.) P.: 29×21, B.: 21×14,5. Zweifarbiges Druck. \* — 50
- Zencker, Richard: Uns ward das Los gegeben.* (Noten mit Text und Bild.) P.: 29×21, B.: 21×16. Zweifarbiges Druck. \* — 50

### II. Reproduzierte Kunst

**F. Bruckmann Verlag in München 2, Nymphenburger Straße 86.**

- Boucher, François: Merkur mit Venus und Amor.* P.: 66×75, B.: 59×69. Farbkupfertiefdruck. B.-Nr. A. M. 561. \* 30.—
- Dürer, Albrecht: Maria mit dem Kinde.* P.: 48×36, B.: 42×32. Vierfarbendruck. \* 9.—
- Thorak, Josef: Zwei Menschen.* (Plastik.) P.: 65×48, B.: 41,5×28. Einfarbiges Kupfertiefdruck. \* 5.—

**Franz Hanfstaengl in München I, Briefbach.**

- Amazonen des Polyklet* (Rom, Vatican). (Meisterwerke klassischer Bildhauerkunst.) P.: etwa 78×53, B.: 59×25. Handpressenkupferdruck. \* 12.—
- Aphrodite des Alkamenes* (Florenz, Uffizien). (Meisterwerke klassischer Bildhauerkunst.) P.: etwa 78×53, B.: 59×28. Handpressenkupferdruck. \* 12.—

**Franz Hanfstaengl in München I, ferner:**

- Aphrodite, Mediceische* (Florenz, Uffizien). Meisterwerke klassischer Bildhauerkunst.) P.: etwa 78×53, B.: 59×25. Handpressenkupferdruck. \* 12.—
- *von Melos* (Paris, Louvre). (Meisterwerke klassischer Bildhauerkunst.) P.: etwa 78×53, B.: 59×25. Handpressenkupferdruck. \* 12.—
- Craemer, Hans: Wikingerfahrt.* P.: etwa 79×109, B.: 69×100. Farbenlichtdruck. \* 27.—
- Dürer, Albrecht: Ritter, Tod und Teufel* (Vergrößerung des Stiches.) P.: etwa 96×70, B.: 70,5×53,5. Handpressenkupferdruck. \* 15.—
- Fenkohl, Gustav: Am Kurischen Haff.* P.: etwa 73×100, B.: 62×90. Farbenlichtdruck. \* 27.—
- Franke, Hanny: Die Wasserkuppe.* P.: etwa 70×90, B.: 59×79,5. Farbenlichtdruck. \* 18.—
- Hals, Frans: Der Narr.* P.: etwa 78×65, B.: 65,5×57. Farbenlichtdruck. \* 22.50
- Kraus, Heinrich: Generaloberst Dieltl.* P.: etwa 52×37. Handpressenkupferdruck. \* 3.60
- *Oberst Mölders.* P.: etwa 52×37. Handpressenkupferdruck. \* 3.60
- *Generaloberst Udet.* P.: etwa 52×37. Handpressenkupferdruck. \* 3.60
- Krieger, Gefallener, vom Ostgiebel des Aphaia-Tempels auf Aegina* (München, Glyptothek). (Meisterwerke klassischer Bildhauerkunst.) P.: etwa 78×53, B.: 26×61. Handpressenkupferdruck. \* 12.—
- Olszewski, Karl Ewald: Wildgänse im aufkommenden Sturm.* P.: etwa 78×100, B.: 64×90. Farbenlichtdruck. \* 22.50
- Pallas Athene* (München, Glyptothek). (Meisterwerke klassischer Bildhauerkunst.) P.: etwa 78×53, B.: 59,5×30. Handpressenkupferdruck. \* 12.—
- Rembrandt: Der Mann mit dem Goldhelm.* P.: etwa 80×60, B.: 66×49. Farbenlichtdruck. \* 22.50
- Ruisdael, J. van: Die Mühle von Wijk.* P.: etwa 78×95, B.: 70×86. Farbenlichtdruck. \* 27.—
- Strich-Chapell, Walther: Hohenstaufen.* P.: etwa 73×95, B.: 61,5×85. Farbenlichtdruck. \* 22.50
- Anton Schroll & Co. in Wien V/55, Nikolsdorfergasse 7—9.**
- Dürer, Albrecht: Bildnis seines Vaters.* P.: 41,7×30,3, B.: 34×25. Vierfarbendruck. B.-Nr. Schrolls Farbendruck Nr. 163. \* 2.50
- Seemann & Co. in Leipzig C 1, Eilenburger Straße 1 a.**
- Eckersberg, Christoffer Wilhelm: Aussicht von den Arkaden des Colloseums in Rom.* P.: 20,5×28,3, B.: 16,5×25,5. Dreifarben-Buchdruck. B.-Nr. 8456. \* 1.—
- Jensen, Christian Albrecht: Bildnis seiner Frau.* P.: 28×21,5, B.: 24×19. Dreifarben-Buchdruck. B.-Nr. 8457. \* 1.—
- Koebke, Christen: Bildnis des Malers Södring.* P.: 26,4×22,4, B.: 22,5×20. Dreifarben-Buchdruck. B.-Nr. 8458. \* 1.—

### Steckbrief



Ein Bösewicht, auf den jeder besonders scharf achten muß, ist

#### Kohlenklau

Überall, wo wertvolle Kohle, Strom und Gas vergeudet werden, hat er die Hände im Spiel. Indem er unsere Gedankenlosigkeit und Nachlässigkeit ausnützt, gefährdet er die Kriegswirtschaft, z. B. den Bau von Kriegsschiffen zum Kampf gegen England und Amerika.

Wenn nur jeder fünfundachtzigste stromversorgte Haushalt während der sechs Heizmonate täglich eine Stunde lang einen elektrischen Strahl-ofen von 1000 Watt ohne dringendste Notwendigkeit benützt, so ergibt das einen Gesamt-Stromverbrauch von rund 50 Millionen Kilowattstunden. Da kann „Kohlenklau“ sich mästen — denn elektrischer Strom wird meist mit Kohle erzeugt. Die verlorene Kohlenmenge würde ausreichen, um der deutschen Kriegsflotte einen neuen Kreuzer zu liefern! Darum paßt auf und denkt daran:

*Faßt „Kohlenklau“,  
wo ihr ihn findet!*

