

Periodische Veröffentlichungen:

Nachstehend die Einteilung nach Wissenschaftsgebieten der in der vorhergehenden Statistik aufgeführten Periodica. Die Art der Einteilung ist nicht ganz die gleiche wie die für die Statistik der italienischen Geistesarbeit im allgemeinen angewandte.

Einteilung nach Wissenschaftsgebieten:

	1941	1942	
1. Bibliographie	74	75	(+ 1)
2. Philosophie	2	1	(- 1)
3. Religion	59	35	(- 24)
4. Pädagogik	4	11	(+ 7)
5. Körpererziehung, Sport	20	17	(- 3)
6. Periodica für die Kinder	1	—	(- 1)
7. Geschichte	4	5	(+ 1)
8. Biographie	5	8	(+ 3)
9. Geographie, Reisen, Volkskunde	1	2	(+ 1)
10. Philologie	1	—	(- 1)
11. Zeitgenössische Literatur	50	31	(- 19)
12. Rechtswissenschaft	4	2	(- 2)
13. Soziale Wissenschaften, Politik	83	180	(+ 97)
14. Physik, Mathematik, Naturwissenschaften	2	6	(+ 4)
15. Medizinische Wissenschaften	6	6	
16. Technik	1	5	(+ 4)
17. Krieg, Marine, Luftschiffahrt	17	21	(+ 4)
18. Schöne Künste, Archäologie	6	7	(+ 1)
19. Landwirtschaft, Industrie, Handel	24	9	(- 15)
20. Hauswirtschaft	3	7	(+ 4)
Insgesamt:	367	428	(+ 61)

Zehn Klassen sind im Aufstieg, neun im Rückgang. Die Gesamtsumme von 1942 ist um 17% höher als die von 1941 und um 4% niedriger als die von 1940.

Die Zunahme der neuen Periodica im Jahre 1942 gegenüber 1941 ist um so interessanter, als die italienische Presse während des Kriegs sehr streng beaufsichtigt wurde. Es war sogar verboten, neue Periodica zu gründen. Der Kultusminister war ermächtigt, alle Zeitungen und Zeitschriften zu verbieten, die als unnötig erachtet wurden. Diese Strenge hatte nach einem Bericht des Verlegervereins der Schweiz das Verschwinden von 735 periodischen Veröffentlichungen in der Zeit vom Juli 1941 bis August 1942 zur Folge.

Einteilung nach Sprachen:

Diese Statistik bezieht sich auf die zehnjährige Tabelle, nämlich auf die Gesamtproduktion der Bücher ohne die Periodica (428), Musikalien (648) und Akademischen Veröffentlichungen. Erschienene Werke:

	1941	1942	
1. In italienischer Sprache	8873	7950	(- 923)
2. „ italienischen Mundarten	40	31	(- 9)
3. „ lateinischer Sprache	181	141	(- 41)
4. „ deutscher „	61	82	(+ 21)
5. „ französischer „	33	46	(+ 13)
6. „ griechischer „	23	15	(- 8)
7. „ englischer „	12	13	(+ 1)
8. „ slowenischer „	3	8	(+ 5)
9. „ anderen oder mehreren Sprachen	201	128	(- 73)
Insgesamt:	9427	8414	(- 1013)

Neue Übersetzungen:

(Übersetzung aus anderen Sprachen ins Italienische)

	1941	1942	
Aus dem Deutschen	114	103	(- 11)
„ „ Französischen	104	84	(- 20)
„ „ Englischen	141	81	(- 60)
„ „ Lateinischen	74	42	(- 32)
„ „ Griechischen	30	24	(- 6)
„ „ Russischen	21	20	(- 1)
„ „ Ungarischen	15	17	(+ 2)
„ „ Spanischen	15	7	(- 8)
„ anderen oder mehreren Sprachen	30	24	(- 6)
Insgesamt:	544	402	(- 142)

Die Übersetzungen aus dem Deutschen betragen 26% der Gesamtsumme gegen 21% im Jahre 1941, diejenigen aus dem Französischen 21% gegen 19%, aus dem Englischen 20% gegen 26%. Das Gesamtverhältnis für diese drei Sprachen ist 67% der Gesamtsumme gegen 66% im Jahre 1941.

Einteilung der Übersetzungen nach Wissenschaftsgebieten:

	1941	1942	
1. Bibliographie, Nachschlagewerke	—	2	(+ 2)
2. Philosophie, Theologie	36	40	(+ 4)
3. Religion	29	23	(- 6)
4. Erziehung, Jugendschriften	39	25	(- 14)
5. Schulbücher	38	38	
6. Geschichte	22	16	(- 6)
7. Biographie	5	2	(- 3)

	1941	1942	
8. Geographie, Reisen, Volkskunde	3	2	(- 1)
9. Philologie	112	63	(- 49)
10. Dichtkunst	8	7	(- 1)
11. Romane	192	126	(- 66)
12. Drama, Theater	2	5	(+ 3)
13. Verschiedenes	4	—	(- 4)
14. Recht, Jurisprudenz	1	4	(+ 3)
15. Soziale Wissenschaften, Politik	28	19	(- 9)
16. Physik, Mathematik, Naturwissenschaften	5	14	(+ 9)
17. Medizin, Apothekerkunst	12	5	(- 7)
18. Technik	3	4	(+ 1)
19. Krieg, Marine, Luftschiffahrt	3	—	(- 3)
20. Schöne Künste, Archäologie	1	6	(+ 5)
21. Landwirtschaft, Industrie, Handel	1	1	
Insgesamt:	544	402	(- 142)

Zwölf Klassen sind im Aufstieg, sieben im Rückgang, zwei bleiben sich gleich.

Musikalische Veröffentlichungen:

	1941	1942	
Musikalien:			
ohne Text	489	355	(- 134)
mit Text in Italienisch	290	214	(- 76)
„ „ „ italienischen Mundarten	1	5	(+ 4)
„ „ „ Lateinisch	63	64	(+ 1)
„ „ „ Französisch	1	4	(+ 3)
„ „ „ Spanisch	—	2	(+ 2)
„ „ „ mehreren oder and. Sprachen	11	4	(- 7)
Insgesamt:	855	648	(- 207)
Summe der Musikalien mit Text	366	293	(- 73)

Außerdem führt der Bericht der Landesbibliothek in Florenz wie gewöhnlich noch andere Veröffentlichungen auf, die er als „Dokumente des sozialen Lebens“ bezeichnet.

Andere Veröffentlichungen:

	1941	1942
Kalender	237	188
Biographie	68	154
Patente und industrieller Besitz	27	43
Verlagskataloge	792	436
Encyklika und Hirtenbriefe	56	64
Sonderdrucke	6979	5210
Erzählende Literatur	809	889
Handbücher, Märkte, Ausstellungen, Kongresse	49	106
Musik	693	585
Einzelne Drucke	—	6
Fahrpläne	390	206
Dichtungen und Gelegenheitswerke	64	70
Administrative Veröffentlichungen	1874	1890
Das geistige Leben betreffende Veröffentlichungen	678	625
Juristische „	517	343
Schulische „	1760	704
Amtliche „	38	8
Zeitungswesen, Reklame	1037	545
Sport, Wandern	207	128
Theater, öffentliche Schaustellungen	147	123
Landkarten, Ortspläne	154	125
Photographien	279	23
Verschiedene Drucksachen	249	841
Ansichtskarten	23058	42154
Manifeste	12465	5160
Insgesamt:	52627	60626

(Fortsetzung folgt)

Hamburger Schauspieler — Hamburger Schriftsteller

Die Frage, ob Dichter und Schriftsteller als Vortragende die besten Interpreten der eigenen Werke sind, war von jeher umstritten. Sicher jedenfalls ist, daß der berufene Sprecher literarischen Werken zu überzeugender Wirkung zu verhelfen vermag. Einen schönen Beweis dafür bot eine Veranstaltung in den Kammerspielen des Thalia-Theaters in Hamburg am 12. April 1944, in der bekannte Schauspieler, wie Ernst Leudesdorff, Walther Guberth und Emil Lohkamp aus Werken Hamburger Schriftsteller des J. P. Toth-Verlages lasen. Walther Guberth gestaltete fast dramatisch eine Schilderung des Derbys von 1901 (aus Carl Düsterdieck, Eine Stadt liebt Pferde), Emil Lohkamp eine düster drohende Szene im Hochmoor (aus Tetjus Tügel, Gold im Nebel) und zwei Abschnitte aus dem „Dichterspiegel“ von Bernhard Löschenkohl. Die große Persönlichkeit Ernst

