

Durchbruch kam, hielt an dem unverständlichen Zauber „des Buches“ fest, sowie das Grab und das Dasein nach dem irdischen Tode ins Spiel kam. Denn darauf beruhte der Inhalt der Formeln und Beschwörungen, welche die Wände der Pyramidenkammern bedeckten, mit bedauernswertem Ausschluß alles dessen, was die Zeitgeschichte der Könige betrifft. Nicht die Vergangenheit der großen Toten, die in ihren steinernen Truhen ruhten, sondern ihre Zukunft in einer anderen Welt bildet den Gegenstand der absonderlichen Texte, die nebenbei als ein Schutzmittel gegen die ankämpfende Vernichtung dienen sollten. Es ist dabei nicht zu übersehen, daß in den Texten der königliche Titel meist schwindet und nur der bloße Name seine Stelle findet. Man spricht von „diesem Pepi, diesem Mehtisau“ u. s. w., ohne diesen Namen das Wort „König“ voranzusetzen, ein auffallender Umstand, der Mariette anfangs dazu verleitet hatte, die Pyramiden, von denen die Rede ist, nicht Pharaonen, sondern Privatpersonen zuzuschreiben.

Der leitende Grundgedanke, welcher in dem „Buche“ in breitester Weise zur Entwicklung kommt, ist die Vorstellung, daß der Tote nach seinem Hinscheiden zu einem neuen Dasein ersteht. Als Vorbedingung dazu erscheint seine Einbalsamierung und Umhüllung nach vorgeschriebenem Brauche, sowie die Beigabe von Talismanen und sonstigen Schutzmitteln zur Erhaltung seines Leichnams. Auch seine nach dem Leben modellierten Bilder in Stein und Holz, welche in einem versteckten Raume des Grabes ihre Aufstellung fanden, gaben seinem Ich eine erneuerte Form in jener anderen Welt. Sie sicherten den Fortbestand seiner Persönlichkeit in einem himmlischen Ägypten. Speise- und Trankopfer, Räucherwerk und Salben galten als weitere notwendige Bestandteile der Grabausrüstung, und die gottesdienstlichen Gebräuche bei der Bestattung, welche von eigenen Totenpriestern ausgeführt wurden, hatten nicht minder die Bedeutung unfehlbar wirksamer Handlungen mit Bezug auf das Fortleben nach dem Tode

in  
ein  
dar  
und  
  
mit  
hei  
daß  
Äg  
die  
Ge  
Be  
mit  
sch  
  
Gö  
den  
wel  
der  
gef  
Di  
Be  
stor  
auf  
zu  
We  
das  
der  
Hu  
ver  
au  
sph  
Te  
gro  
To