

B u c h = u n d K u n s t = A n z e i g e r,
 d e r
 A b e n d z e i t u n g.

Nr. 22.

ausgegeben den 22. August

1837.

Alle hier angezeigte Bücher und Kunstfachen, Musikalien und Landkarten sind zu haben in der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden und Leipzig. A

Neue Musikalien

im Verlage

des

Bureau de Musique

von

C. F. Peters in Leipzig.

Zu haben in allen Buch- und Musikhandlungen.

Für Saiten- und Blas-Instrumente.

- Kalliwoda, J. W.*, Cinquième Overture à grand Orchestre D. Op. 72. 2 12
 — Variations brillantes sur un thème original pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre. C. Op. 73. 2 —
 — le même avec Pianoforte. — 16
 — Grand Rondeau pour la Flûte avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Violoncelle (1 Flûte, 2 Clarinettes, 2 Cors, 1 Basson ad libit.) A. Op. 80. 1 8
Lipinski, Charles, Premier Concerto pour le Violon avec Pianoforte. Fism. Op. 14. 2 —
Reissiger, C. G., Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. H. Op. 111. No. 2. 2 4
Walch, J. H., Pièces d'Harmonie pour musique militaire. Livr. 23. 2 20

Für Pianoforte mit Begleitung.

- Kalliwoda, J. W.*, Variations brillantes sur un thème original pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte. C. Op. 73. — 16
Lipinski, Charles, Premier Concerto pour le Violon avec Pianoforte. Fism. Op. 14. 2 —
Reissiger, C. G., Dixième Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. Dm. Op. 115. 2 —

Für Pianoforte ohne Begleitung.

- Bach, J. S.*, Le Clavecin bien tempéré. Siehe unten.
Hüntten, François, Variations militaires sur un thème français, arrangées pour le Pianoforte à deux mains. F. Op. 47. — 16
 — Variations sur un thème de l'Orgie de Carafa, arrangées pour le Pianoforte à deux mains B. Op. 50. — 10

- Kalliwoda, J. W.*, Souvenir de Danse, arrangé pour le Pianoforte à quatre mains. Op. 31. — 22
 — Cinquième Overture pour le Pianoforte à quatre mains D. Op. 76. — 20
 — Cinq Galops pour le Pianoforte. Op. 78. — 16
 — Quatre grandes Valses suivies d'une Coda pour le Pianoforte. Op. 81. — 16
Ries, Ferd., Introduction et Variations sur l'air favori: „Bekränzt mit Laub den liebenvollen Becher,“ arrangées pour le Pianoforte à quatre mains C. Op. 75. 1 6
Spohr, Louis, Seconde Sinfonie, arrangée pour le Pianoforte à quatre mains. D. Op. 49. 2 4

Für Gesang.

- Banck, C.*, Nordische Lieder, gedichtet von C. Alexander, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Thela's Sehnsucht. Volundar's Trauer. Volundar's Verwerfung. Thela's Klage. Thela's Botschaft. Volundar's Abschied. Op. 19. — 18
 — Des Leiermanns Liederbuch. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Der Leiermann. Ruhe der Liebe. Ergebung. Seelendrang. Der Verlassene. Die Umkehr. Op. 21. — 16
Kalliwoda, J. W., Variationen über ein Tiroler Lied für eine Sopran-Stimme mit Begleitung von 2 Tenor-, 1 Bass-Stimme und Pianoforte Op. 77. — 20
 — Sechs Gesänge für eine Alt- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 79. 1 4

Daraus einzeln:

- No. 1. { Am Strande bei Scheveningen. } — 10
 { „Es schäumt das Meer;“ }
 — 2. { Der Glöckner. } — 8
 { „Sass ein Glöckner hoch im }
 { Thurm“ }
 — 3. { Klage. } — 8
 { „Einsam! einsam! ja das bin }
 { ich“ }
 — 4. { Zigeunerlied. } — 8
 { „Wir wandern hin, wir wandern }
 { her,“ }
 — 5. { Der Friede Gottes. } — 8
 { „Seele, lass dein banges Seh- }
 { nen!“ }
 — 6. { Der Todtengräber. }
 { „Sag' an, o Alter!“ }

Bach, J. S., Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifi-