

semblables qui auront ému de la même manière, peut-être, l'artiste photographe.

Le Salon photographique de Bruxelles comprenait environ 350 envois triés sur le volet, dont un certain nombre avaient figuré aux précédentes Expositions d'Art photographique du Photo-Club.

L'école anglaise était admirablement représentée dans ses diverses tendances par MM. Craig-Annan, Davison, Crooke, Maskell, Horsley-Hinton, les Robinson, Cameron, Calland, Greger, Sutcliff et bien d'autres.

M. Demachy a obtenu un double succès par son art de composition et sa virtuosité à manier le procédé à la gomme bichromatée, succès partagé d'ailleurs par ses confrères français : MM. Bucquet, Bourgeois, Le Bègue, C. Puyo, Rouillé-Ladevèze, Brémard, Pauli.

D'Autriche, MM. Bergheim, Henneberg, Kuhn, von Liebieg, Strakosch et Watzek, et d'Amérique, MM. Eickemeyer et Stieglitz avaient envoyé leurs meilleures œuvres.

Enfin, la Belgique donnait une note bien personnelle, grâce à MM. Alexandre, Colard, Deman, Geruzet, Rigaux et leurs collègues.

E. H.

