



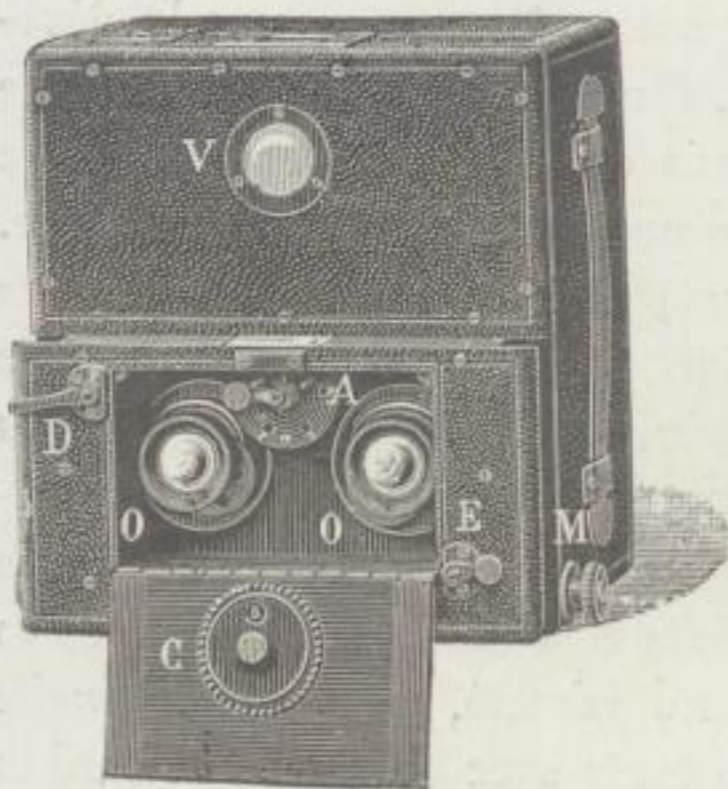
Nouveautés Photographiques

PRÉSENTATIONS FAITES AUX SÉANCES DU PHOTO-CLUB DE PARIS

LE STÉRÉOGRAPHE. — Constructeur : E. FRANÇAIS.

Cet appareil est destiné à obtenir des vues stéréoscopiques. Il contient 12 plaques du format 6×13 , le tiers du 13×18 exactement, sans fausse coupe.

L'écart entre les objectifs étant 6 cent. $1/2$, écart moyen des yeux, *il n'y a aucune perte de la surface sensible*. Les clichés peuvent servir directement au tirage des vues stéréoscopiques et des vues de projection.



La forme du stéréographe est représentée dans la figure au moment de l'opération.

Le stéréographe est muni en V d'un viseur clair, donnant une image virtuelle redressée.

L'obturateur s'arme sans découvrir la plaque et fait la pose à volonté.

Les porte-plaques se mettent dans une boîte à rainures, comme dans une boîte à glace ordinaire.

Le bouton M sert à faire avancer le chariot, les plaques tombent successivement devant ce chariot, le dernier numéro visible sur l'indicateur est celui de la plaque qui est prête à poser, et le compteur C marque la plaque qui vient d'être posée.

Les objectifs sont choisis avec le plus grand soin, la mise au point est exacte de 4 mètres à l'infini.

Tous les clichés, sans être coupés, peuvent servir à faire des positifs sur verre directs, au moyen du châssis à transposition fait spécialement pour l'appareil.

Les épreuves étant $6 \times 6 \frac{1}{2}$ sont un peu plus petites que la dimension habituelle des vues stéréoscopiques, ce qui n'a aucun inconvénient si on les regarde avec un stéréoscope de foyer approprié.

Mais si l'on doit placer les vues dans un stéréoscope américain, il devient intéressant de pouvoir conserver l'uniformité du format, c'est dans ce but qu'a été construit le châssis *amplificateur*. Ce châssis emploie les objectifs mêmes du stéréographe, la disposition spéciale adoptée pour le tirage permet de supprimer un verre dans le montage des diapositifs, de faire en *une seule pose* et le tirage et la transposition sans avoir à couper le cliché.

L'agrandissement est si faible que l'œil ne peut distinguer l'épreuve directe de l'épreuve agrandie.

Le Gérant : J. LELU.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 5550-3-96. — (Encre Lorilleux).