



La Pose augmente-t-elle

AVEC LA DIMENSION DE L'IMAGE?

J'ai reçu coup sur coup deux lettres : dans la première, un débutant (du moins je le pense) me demande s'il faut poser plus longtemps pour un cliché 21×27 que pour un cliché $6 \frac{1}{2} \times 9$. Je



M^{lle} Delavigne.

crois inutile de dire à nos lecteurs que, toutes choses égales d'ailleurs, le temps de pose sera exactement le même pour les deux formats. L'ouverture de l'objectif ne changeant pas la somme de lumière reçue par chaque centimètre carré de la plaque est la même et le temps de pose doit être égal. Si l'on prend deux objectifs diaphragmés de même par rapport au foyer, il peut y avoir une différence : un objectif simple pourra être plus lumineux qu'un objectif composé à cause de l'épaisseur moindre des verres et du plus petit nombre des surfaces polies. Entre deux objectifs doubles, il peut également y avoir des différences tenant soit à la qualité des verres, soit

à la couleur plus ou moins actinique du ciment qui sert à coller les verres d'une lentille achromatique. On sait, en effet, que le baume du Canada jaunit en vieillissant et cette teinte jaune peut influencer assez considérablement sur le temps de pose. Mais, en thèse générale, on peut dire qu'avec le même objectif et le même diaphragme, la dimension de la plaque n'a rien à faire avec le temps de pose.

Passons à la seconde lettre : « Après avoir fait un cliché 18×24 de la vue que l'on a d'une terrasse, j'ai fait à la même heure et au même endroit un portrait (tête seulement) également sur une plaque 18×24 . J'ai fait poser $\frac{1}{2}$ seconde, dans les deux cas, avec le même