

ou plutôt à température normale (17° C) et que les tons sépia et de chair sont obtenus en ajoutant à la solution révélatrice du bichlorure de mercure.

Dans un récent article, M. Robert Demachy disait que le monde photographique réclame un mode de reproduction « donnant des ombres transparentes, une grande profondeur dans les noirs les plus intenses, et permettant un facile développement local », et l'auteur de ces lignes a la conviction que M. Demachy trouvera que le papier au platine, traité comme il a été dit, lui donnera plus qu'il n'a demandé.

JOSEPH T. KEILEY.

(Traduit du *Camera Notes*.)



Conférence de M. le Baron de Baye

AU PHOTO-CLUB DE PARIS

Le mercredi soir 20 juin, M. le baron de Baye, dont les travaux archéologiques et ethnographiques sont si justement appréciés, a fait au Photo-Club devant une nombreuse et élégante assistance, une conférence des plus intéressantes sur Tiflis.

M. de Baye, qui, à plusieurs reprises, a été chargé de missions dans ces belles et curieuses régions, avait limité sa causerie à une étude très complète de Tiflis, l'ancienne capitale de la Géorgie, à son histoire, aux légendes qui entourent son origine, aux costumes et à la vie de ses habitants. Il a projeté à ses auditeurs une superbe collection de vues rapportées par lui de ses voyages qui venaient compléter heureusement les descriptions qu'il faisait de ce merveilleux pays.

Avec une rare érudition, présentée en un style clair et élevé, le conférencier a tenu son auditoire sous le charme de sa parole et de nombreux applaudissements lui ont été prodigués.

Rappelons en terminant ce trop court compte rendu d'une soirée intéressante, que M. de Baye a récemment fait don à la Ville de Paris d'une importante collection de documents artistiques et historiques de grande valeur qui doit remplir une salle spéciale, portant son nom, au musée Galliera.