



## Echos & Nouvelles

M. Hélain, dont les œuvres ont été si justement admirées aux derniers Salons du Photo-Club, vient de succomber après une courte maladie.

Amateur doué d'un réel tempérament artistique, M. Hélain était aussi un praticien de premier ordre s'attaquant aux difficultés qu'il surmontait avec succès.

Sa belle épreuve du Palais de l'Électricité de l'Exposition de 1900, faite un soir d'illumination, a été des plus remarquées en raison du puissant effet qu'il avait su rendre. Au Salon de 1902, il avait exposé un hardi contre jour sur le bassin du Palais-Royal, constituant un morceau très intéressant, à côté d'autres œuvres composées et traitées avec goût, notamment son *Lavoir* de Saint-Pol-de-Léon.

M. Hélain était un chercheur : il était affable et toujours disposé à faire profiter ses collègues des résultats de ses travaux.

Nous avons publié de lui une étude intéressante sur les phénomènes chimiques qui se produisent dans l'opération du virage, et sa méthode pour obtenir toute une gamme de tons avec les papiers au citrate.

Tout récemment encore il avait donné une formule excellente pour éviter le halo, et avait étudié la théorie de l'affaiblissement des clichés par le persulfate d'ammoniaque.

M. Hélain était chevalier de la Légion d'honneur et faisait partie du Conseil d'administration de la Société française de Photographie qui perd en lui un de ses plus précieux collaborateurs.

\*  
\* \*

Les règles qui concernent le droit de reproduction relativement aux photographies d'artistes méritent d'être notées, car on ne peut plus maintenant faire un pas sur les boulevards et dans les rues sans admirer les silhouettes et minois de nos plus jolies actrices. Ce genre de publicité illustrée en préoccupe certaines au point de vue artistique et c'est ainsi que M<sup>lle</sup> Sidney, de son vrai nom Marie Linnartz, bien connu par sa science à manier le trapèze en déshabillé et par son