



La Mise au Point

Profondeur de champ et profondeur de foyer

L'AMATEUR, en général, n'utilise que la chambre noire à foyer fixe, mais il est des circonstances où ce genre d'appareil ne peut plus du tout rendre des services et doit céder le pas au bon vieux modèle à foyer variable, permettant la mise au point préalable sur verre dépoli.

Quand je dis « bon vieux modèle », c'est manière de parler, car tous les professionnels sans exception et quelques amateurs, qui veulent savoir ce qu'ils font et le faire bien, l'utilisent toujours.

Dans la *Photographie*, M. Delamarre s'adresse à ces derniers, sous la rubrique que je lui emprunte, pour leur dire qu'ils ont dû remarquer tout d'abord que, pendant le mouvement avant et arrière qu'ils impriment à la glace dépolie pour trouver, par tâtonnements, la position qui donne une image de netteté maximum, une certaine tolérance est permise. En d'autres termes, il est possible de placer la glace dépolie un peu en avant ou un peu en arrière de la surface focale, c'est-à-dire de la surface qui contient l'image mathématiquement nette, sans que l'œil puisse décerner le plus léger flou.

Cela provient de ce que l'œil humain n'est pas un organe parfait et qu'il ne peut distinguer une tache ou une ligne dont l'épaisseur est moindre de un dixième de millimètre ; il en résulte que si deux rayons lumineux se croisent sur le plan où est le point mathématique (foyer principal), l'œil considérera ces points comme des points aussi rigoureux des divers plans, ce qui est une erreur que dénonce une amplification ultérieure d'un sujet mis au point en deçà et au delà du point vrai.