

On a le maximum de sensibilité quand le papier est humide. Quand il est sec, il est beaucoup moins rapide et, en outre, l'image est moins nette parce qu'elle pénètre la pâte du papier.

Pour fixer le dessin, plonger le papier dans le bain C jusqu'à complète transparence et jusqu'à ce que le fond jaunâtre disparaisse : l'image est de teinte bleu-violet.

Terminer par un lavage à l'eau courante pendant trente minutes.

Aux chercheurs à perfectionner le procédé qui est de M. Roussin.

#### Dessin négatif à la plume.

Dessiner, sur papier mince à calquer, avec de l'encre autographique.

Barbouiller la feuille avec du brun d'aniline, puis passer sur le tout de l'essence. Les traits du dessin apparaîtront en blanc sur fond brun imperméable à la lumière.

Si le dessin a été exécuté sur papier blanc ordinaire, — toujours avec de l'encre autographique, on donnera de la transparence aux traits en frottant le papier, au verso, au moyen d'un tampon de coton portant de cette composition :

Huile de ricin . . . . .	20 gr.
Alcool . . . . .	100 cc.

#### Vernis noir pour positifs sur verre.

Préparer :

Bitume de Judée pulvérisé. . . . .	10 gr. »
Benzine . . . . .	100 cc. »
Caoutchouc brut. . . . .	0 gr. 2

Faire dissoudre d'abord le caoutchouc, puis le bitume de Judée.

Se verse à froid sur le verre, côté opposé à l'image.

#### Épreuves sur bois.

Bien polir le côté du bois choisi comme support à l'image; le recouvrir d'une solution d'alun. Après dessiccation, appliquer au pinceau un composé de gélatine, d'alun et de savon animal.

Lorsque la couche est sèche, l'imprégner d'une dissolution de chlorhydrate d'ammoniaque à 4 o/o.

Laisser encore sécher puis enfin sensibiliser, au moyen d'un blaireau, avec une solution d'argent à 20 o/o.

Exposer le bois sous le cliché dont on désire la copie et fixer l'image par l'hypo-sulfite de soude (solution saturée).

Lavage abondant et prolongé.

#### Épreuves de couleurs.

Préparer une feuille de papier avec une solution d'azotate d'urane à 2 o/o; laisser sécher dans l'obscurité. Exposer ce papier, comme à l'ordinaire, sous un négatif.

Laver l'épreuve dans de l'eau chauffée à 60° centigrades puis la plonger dans une dissolution de cyanoferride de potassium à 20 o/o. Après quelques minutes l'épreuve présente une belle teinte rouge. Laver à plusieurs eaux et sécher.

L'épreuve rouge devient verte si on la baigne dans une solution d'azotate de cobalt puis, sans la laver on l'immerge dans un bain de sulfate de fer et d'acide sulfurique, chacun de ces produits dilués séparément puis mélangés, dans cent parties d'eau pour quatre parties de produit. Laver et sécher au feu.

La teinte violette est obtenue en lavant à l'eau chaude, au sortir du châssis-presse, et en développant au chlorure d'or à demi pour cent.

Pour avoir des images bleues on prépare le papier avec une dissolution de cyanoferride de potassium à 20 o/o. On expose sous cliché et on lave dix secondes avec une solution de bichlorure de mercure à 5 o/o, on passe à une autre solution d'acide oxalique à 60°, puis on lave à l'eau et on sèche.