



À nos Lecteurs

À u commencement de l'année 1891 paraissait le premier numéro du *Bulletin du Photo-Club de Paris*.

Le journal dont le Photo-Club de Paris commençait la publication, tout en s'adressant déjà au grand public, avait plus spécialement pour mission de faire connaître les efforts de la Société vers le double but qu'elle poursuivait : développer le goût et l'étude de l'art en photographie et grouper les efforts de tous ceux qui, à cette époque déjà lointaine, considéraient la photographie comme un moyen d'expression artistique.

Comme son nom l'indiquait, le *Bulletin du Photo-Club de Paris* était l'organe de la Société qui assumait la responsabilité de sa publication et il était tout naturel qu'il fit une large place aux questions qui intéressaient plus spécialement le développement de la Société elle-même. Il fallait, en effet, faire connaître son organisation pour assurer l'influence qu'elle désirait légitimement exercer. Le *Bulletin du Photo-Club de Paris* était donc jusqu'à ces derniers temps un organe intérieur, si l'on peut s'exprimer ainsi, et à certains égards exclusif.

Aujourd'hui le but poursuivi nous semble atteint, car nous pouvons sans fausse modestie constater le rôle important que joue le Photo-Club de Paris dans le monde photographique, tant en France qu'à l'étranger.

La Société, qui a conquis la place qu'elle ambitionnait, croirait manquer à la mission qu'elle s'est donnée si elle ne cherchait pas à se dégager actuellement des préoccupations d'intérêt personnel. C'est ainsi que nous avons été amenés à penser que le *Bulletin du Photo-Club de Paris* avait fini son rôle.