

1. 1. Un Coro. c. s. ————— Haffse

XII. Arie. c. s. ————— 1 Ld. x —————

XII. Arie. c. s. ————— 1 Ld. x —————

VI. Arie ————— 1 Ld. x —————

Arim Von Cayo Fabricio, und andron Opern, ungebunden —————

Cantata Pastorale a più Voci ————— 1 Ld. x —————

Cantata per li 3. d' Agosto ————— 1 Ld. x —————

Cantata per li 8. di Dicembre. 2 femm. 1 ungebunden 1 — 1 Ld. x —————

Ramaro e Gilantea ————— 1 Ld. x —————

Don Tabarano ————— 1 Ld. x —————

Il Tutore. c. s. ————— Intermezzi 1738 ————— 1 Ld. x —————

Lucilla
La serva Padrona ————— 1 Ld. x —————

1. 2. Arie sciolte ————— 1 Ld. x —————

1731 Euripto. 1732. ————— 1 Ld. x —————

2 Cleofide. 1732. c. s. ————— 1 Ld. x —————

3 Cayo Fabricio. 1734. c. s. ————— 1 Ld. x —————

4 Senocrita. 1737. c. s. ————— 1 Ld. x —————

5 Asteria. 1737. e. s. ————— 2 femm. 1 ungebunden 1 — 1 Ld. x —————

6 Atalanta. 1737. c. s. ————— 1 Ld. x —————

1736 } 2. 3. La Clemenza di Tito. 1738. c. s. ————— 1 Ld. x —————

8 3. Demetrio. 1738. c. s. 1759. a Napoli 1759 una ungebunden 3 femm. x —————

9 Altonso. 1738. c. s. ————— 2 femm. und ein Sinfonie 1 Ld. x Sinf. 2 Ld.

10 Irene. 1740. c. s. ————— 1 Ld. x —————

11 Artaserse. 1740. c. s. ————— 3 Ld. x —————

12 Numa Pompilio. 1741. c. s. ————— ungebunden Partitas x —————

13 Lucio Papirio. 1742. e. s. ————— 1 Ld. x —————