

N. S.	Musica Teatrale, e da Camera.	Autori ^{129.}
3. 7.	La Clemenza di Tito. <i>Drama</i> . 1735.	3. <i>Lib.</i> Franz <i>Peli</i>
	Arie, c.s.	Descetti
	IV. Cantate da Camera	Pergolese
	La Serva Padrona, 3 <i>Scen.</i> (<i>Intermezzo</i> Paris 1752.)	3 <i>Lib.</i> a 1 <i>Lib.</i> ^{1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.}
	Arie, 2. Libri	2 <i>Lib.</i>
	Solleggi a due Soprani	Perez
	Statira <i>Drama</i> . <i>Venedig</i> 1742.	1 <i>Lib.</i> <i>Scarpia</i>
	Semiramide <i>Neapel</i> . <i>Drama</i>	3 <i>Lib.</i>
	La Camilla <i>Drama</i>	3 <i>Lib.</i>
	Filandro <i>Drama</i> <i>comico Pastorale</i> 1747 <i>Dresden</i> . 2 <i>Scen.</i> a 1 <i>Lib.</i>	1 <i>Lib.</i>
	Cantata <i>London</i> 1735	1 <i>Lib.</i>
	Farnace <i>Scarpia</i>	3 <i>Lib.</i> <i>Porta</i>
	Ifigenia <i>3. Act.</i>	1 <i>Lib.</i>
	Gianquir <i>Drama</i> . <i>Scarpia</i> 3 <i>Lib.</i> <i>2. 3. Act.</i>	2 <i>Lib.</i>
	Il Genio della Salsonia. <i>Drama</i> . 1772. 1 <i>Lib.</i> Conte Pietro dal	<i>Porro</i>
	Amore, e Psiche, c.s. <i>Cantata</i> .	1 <i>Lib.</i> <i>Dugnani</i>
	Serenata a Voce sola et <i>Cantata</i>	1 <i>Lib.</i> <i>Quirino</i>
	Il Re Pastore, in tedesco. <i>Drama</i>	1 <i>Lib.</i> <i>Richter</i>
	Opera Drammatica	1 <i>Lib.</i>
	Arianna <i>Cantata</i>	1 <i>Lib.</i> <i>Ristori</i>
	Temistocle <i>Op. s.</i> <i>Neapel</i> 1738.	3 <i>Lib.</i>
	Lavinia a Turno, c.s. 1748	1 <i>Lib.</i>
	Nice a Tirsi, c.s.	1 <i>Lib.</i>
3. 8.	Didone abbandonata, c.s.	1 <i>Lib.</i>
	Il Lamento d'Orfeo, c.s. 1749	1 <i>Lib.</i>
	Le Fate	1 <i>Lib.</i> ^{pag. 94}