CADRES

ET

BORDURES

De Tableaux

DE LA FIN DU XVIe SIÈCLE AU PREMIER EMPIRE

62 PLANCHES

(cent quatre-vingt-cinq motifs)

précédées d'une Notice historique

PARIS

LIBRAIRIE DES ARTS DÉCORATIFS

A. CALAVAS, Éditeur

68, Rue Lafayette

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/1
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

92049183

5,62 Bl.

Vollständig 07.06.2017 Hänig

V

WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE
ZWICKAU
- Hochschulbibliothek -

0
70

Stadt-
Bücherei
Plauen

Dieses Buch ist zurückzugeben am:

Zu beachten!

Das Werk ist in
geordnetem Zustande
zurückzugeben.

Die Blätter
liegen der Nach.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/2
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

CADRES et BORDURES

de Tableaux

DE LA FIN DU XVIe SIÈCLE AU PREMIER EMPIRE

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/3
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/4
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

CADRES

ET

BORDURES

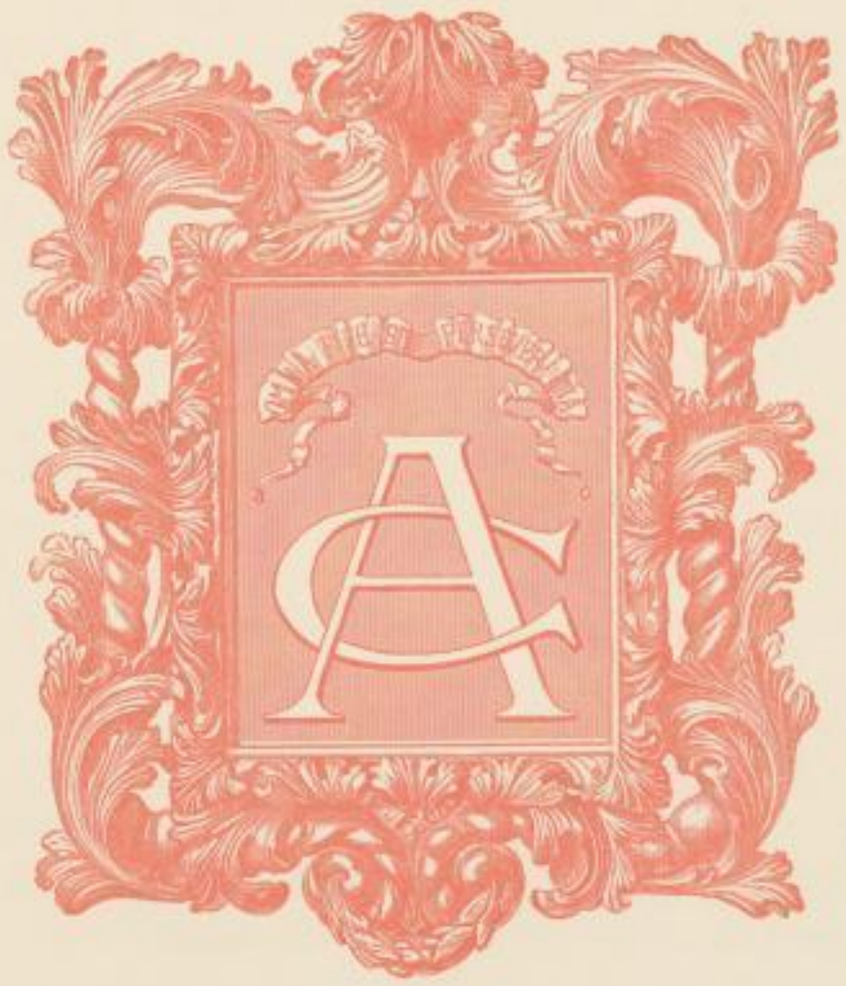
De Tableaux

DE LA FIN DU XVIe SIÈCLE AU PREMIER EMPIRE

62 PLANCHES

(cent quatre-vingt-cinq motifs)

précédées d'une Notice historique



PARIS

LIBRAIRIE DES ARTS DÉCORATIFS

A. CALAVAS, Éditeur

68, Rue Lafayette

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/5
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

97/LM 91000 C143

WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE
ZWICKAU (FH)
Hochschulbibliothek
Zweigbibliothek Reichenbach
Klinkhardtstraße 30
08468 Reichenbach

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/6
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Les Cadres de Tableaux

EN FRANCE

De la Fin du XVIe Siècle au Premier Empire

Si l'on voulait consacrer aux cadres une étude complète, il faudrait remonter au temps où le tableau mobile apparaît dans l'histoire de l'art à côté de la peinture murale et de la peinture de manuscrits. Les peintures murales trouvent dans l'architecture intérieure leur cadre naturel. Les tableaux sur bois ou sur toile ont besoin d'être posés dans un meuble protecteur qui se déplace avec eux.

Au XIVe et au XVe siècle, c'est souvent un meuble à volets qui emprunte ses formes aux édifices gothiques. Parfois, et surtout en Italie, la peinture rayonne en quelque sorte dans l'or du cadre et s'y prolonge. Si, par exemple, le sujet principal est peint sous des arcatures, des sujets accessoires qui en complètent la signification remplissent les trilobes des tympans, et l'on voit autour des tableaux des médaillons aux tons bleus et roses, des fleurs aux couleurs variées. D'autres fois, et surtout dans la France du Nord et la Flandre, c'est la sculpture qui domine. Ainsi les fameux cadres exécutés à Amiens au début du XVIe siècle pour la Confrérie de Notre-Dame-du-Puy : ils sont ajourés avec autant de virtuosité et d'ingénieuse délicatesse que les dais des stalles de la cathédrale. Mais d'une façon générale, en ces temps lointains, cadre et tableau sont solidaires, intimement liés. A partir du milieu du XVIe siècle environ, on verra, sauf de rares exceptions, ce lien se relâcher de plus en plus, remplacé par un heureux contraste ou par un simple accord de dimensions et de formes. C'est alors que naît le genre de cadres qui fait l'objet de ce recueil ; nos aïeux, d'une expression plus générale et plus propre, les appelaient « bordures ».

Un *beau* cadre n'est pas nécessairement un *bon* cadre, et il est peut-être plus aisé de juger de sa beauté que de sa bonté. Beau si ses parties sont harmonieuses entre elles, il faut encore, pour être bon, qu'il soit en harmonie avec l'œuvre qu'il accompagne, qu'il ne lui nuise pas, mais la fasse valoir. On n'a généralement considéré ici que la beauté, puisque la plupart des cadres sont présentés vides. Mais cette beauté même est soumise à certaines lois générales de convenance. Un cadre doit donner une impression de solidité, de sécurité, puisqu'il protège et n'est pas protégé : que dirait-on d'un écrin plus fragile que le bijou ? Il convient qu'il soit orné, car la richesse du contenant annonce un contenu précieux. Mais s'il était orné avec trop de luxe, il brillerait aux dépens du tableau. Un beau cadre doit savoir se faire oublier un peu et n'attirer les regards ni par une pauvreté indécente ni par un excès de richesse. Ces règles de bon sens ont été souvent méconnues : voyez les rocailles allemandes ou les tristes bordures du Premier Empire ! Mais aux plus belles époques de l'art décoratif, — du moins depuis qu'il y a des cadres, — il semble qu'elles aient été instinctivement observées, particulièrement dans notre pays.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/7
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Pour les bordures comme pour beaucoup d'autres meubles, la France, depuis François Ier jusqu'à Louis XIII, est plus ou moins tributaire de l'Italie, ou du goût italien. Nous devons aux sculpteurs de la Péninsule ces ornements, — oves, entrelacs, canaux, feuilles, rinceaux, perles... — qu'eux-mêmes ont copiés sur des monuments antiques et qui renaîtront au temps de Louis XVI. Souvent leurs cadres sont composés comme le décor d'une fenêtre ou la façade d'un temple : ils ont un fronton, un entablement, des cariatides, des colonnes ou des pilastres enrichis d'ornements incrustés ou de sculptures. Et quelquefois les colonnes sont torses, et l'on abuse des frontons coupés ! Au début du règne de Louis XIV, les bordures sont encore lourdes, mais à la fin du même règne, tandis que l'Italie et, à son exemple, l'Allemagne et la Flandre présentent leurs tableaux au milieu de feuilles impitoyablement déchiquetées par la gouge de sculpteurs trop habiles, au milieu des rinceaux où des animaux s'agitent, où pendent des fleurs et des fruits, les décorateurs français, qui ont généralement été préservés des excès de ce « baroque », inaugurent un art d'une richesse discrète, de plus en plus élégant à mesure qu'approche l'époque de la Régence. Au style de Ducerceau et de Jean Le Pautre succède celui de Bérain et de Daniel Marot : ils ont donné des dessins de bordures. Nous connaissons par les *Comptes des bâtiments* les habiles artistes qui exécutent alors des bordures pour les tableaux du cabinet du Roi. Ce sont quelques-uns de ceux qui travaillent en même temps aux beaux lambris de Versailles : les sculpteurs Caffiéri, Legoupil, Lalande, Du Goulon, Le Jolivet, Le Jay, Jean-Baptiste Pineau... Les doreurs Petit, Lainé, Dezauziers...

En voyant les œuvres qu'ils ont laissées, — eux ou leurs contemporains plus obscurs, — nous comprenons l'enthousiasme de Florent Le Comte. Dans sa description du Salon de 1699, l'auteur du *Cabinet des Singularités,* qui était peintre et sculpteur, a consacré aux bordures une page peu connue où les mérites des doreurs et des sculpteurs qui, comme on disait alors, « réparent sur le blanc » sont loués avec précision.

« Je diray une fois pour toutes, écrit-il, que les bordures de ces tableaux en général étaient composées de moulures si propres à recevoir les ornements dont ils étaient enrichis, que l'on ne pourrait souhaiter une plus grande union et que, dans ce genre d'ouvrage, les yeux et l'esprit ne peuvent en demander davantage sans s'exposer à souhaiter l'impossible ; quant à la manière dont elles sont étoffées, leur agrément ne consiste pas seulement dans ce bel or qui brille aux yeux, mais dans ce repos doucement interrompu par de certains éclats de bruni sur des extrémités qui en relèvent le mat avec encore plus d'avantage et qui tire un nouveau lustre de ses fonds couverts d'un vermeil tendre, et dont le glacis agréable sert également à conserver l'ouvrage et à y donner tout ce qui fait plaisir à voir ; mais le tout ensemble aurait été sans effet si le sculpteur curieux de son ouvrage y eût épargné le temps nécessaire pour faire revivre par ses recherches ce que le blanc, par ses différentes couches, pouvait avoir, en quelque façon, fait mourir. »

C'est environ dix ou douze ans après le temps où Florent Le Comte s'exprimait ainsi que fut sculptée une des meilleures œuvres reproduites ici *(pl. 17, n° 1)* le cadre légué par Émile Perrin au Musée des Arts Décoratifs, type accompli de l'art des dernières années de Louis XIV, où la coquille régulière voisine encore avec la palmette. Les deux beaux cadres royaux *(pl. 19 et 20)* qui accompagnent au Louvre *la Pêche* et *la Chasse* d'Annibale Carrache paraissent un peu postérieurs à celui-ci. Il y a plus de mouvement et de vie dans leur décor : feuilles recourbées, tiges, fleurettes, cornes d'abondance, compartiments de quadrillages. Tous ces motifs, inclinés symétriquement et qui se suivent comme des flots bordés d'écume, annoncent l'époque de la Régence, s'ils ne lui appartiennent pas déjà. On remarquera que ces cadres font partie des exceptions dont nous parlions plus haut : Les trophées de chasse et de pêche, les poissons, les têtes de chiens... qui marquent le milieu des montants et des traverses, rappellent les sujets des tableaux.

Sans avoir la prétention, qui serait bien téméraire, de dire, à une année près, l'âge des bordures reproduites dans cet album, nous avons du moins essayé de les classer dans l'ordre chronologique en les comparant à des monuments datés, lambris, dessins ou gravures. On pourra donc observer dans leur forme et dans leur décor les signes d'une évolution générale souvent décrite. Au

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/8
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

milieu de la courte période de la Régence, voici qu'est apparu un motif nouveau, la coquille irrégulière ou rocaille. Il va se développant sous le règne de Louis XV. En même temps, les suites des *grotesques,* de *joncs coudés* et de *fleurons*, ornements au rythme calme à la mode sous le règne précédent, font place à des tiges qui s'enroulent capricieusement au creux des moulures et portent quelques fleurettes. Les moulures abandonnent la ligne droite et dessinent de souples accolades. Les motifs des milieux et des angles sont très chantournés, souvent même ajourés; les profils se creusent profondément.

Tous les dessinateurs d'ornements, tous les sculpteurs de lambris qui travaillaient entre 1715 et 1750 ont plus ou moins collaboré à l'avènement et au développement de ce style nouveau. Nous ne citerons ici que ceux dans l'œuvre de qui on trouve précisément des cadres. Babel et Blondel n'ont guère dessiné dans ce genre que des cadres de glaces. Mais Juste-Aurèle Meissonnier a composé une bordure pour un portrait du Roi, une autre (que Sébastien Slodtz exécuta en 1730 et posa au château de Marly) pour une Chasse du Roi peinte par Oudry (elles ont été gravées en trois belles planches par Huquier). François Cuvilliès le père a publié entre 1738 et 1745 trois livres (18 planches) de « Cadres de glaces et de bordures de tableaux » où l'on voit, au milieu des traverses, des coquillages, de la mousse, de l'eau qui coule... On sait qu'il fut architecte de la cour de Bavière. C'est, entre nos décorateurs, un de ceux qui s'éloignent le plus de l'habituelle sagesse française. Il ne l'oublie cependant pas jusqu'à égaler le « rococo » exaspéré des Allemands Habermann, Hertel et Nilson ou la maigre rocaille de l'anglais Chippendale.

Parmi les sculpteurs de bordures employés alors au service du Roi, nous pouvons nommer, d'après les *Comptes,* Lemaire (qui travaille en 1717), Gervais (1722), François Roumier (1726). Celui-ci, à l'occasion, dessinait et gravait. Il a gravé en 1724, d'après ses propres compositions, sept pièces intéressantes et rares intitulées « Livre de plusieurs coins de bordures... » On y voit des palmettes, des dragons, des quadrillages, des feuilles aux nervures brodées de perles, et la rocaille y apparait à peine. Du Goulon, Goupil et Taupin reçoivent, en 1725, 3.571 livres pour trois grandes bordures. Pour une seule, Rousseau reçoit, la même année, 2.224 livres. Antoine Vassé, le décorateur de la Galerie Dorée de l'Hôtel de Toulouse, sculpte en 1734, pour le Salon d'Hercule, à Versailles, le grand et beau cadre reproduit dans la planche 38 de ce recueil. Quatre pastels de La Tour, les portraits de Louis XV et de Marie Leczinska, du Dauphin et de la Dauphine, exécutés entre 1744 et 1749, sont présentés, au Musée du Louvre, dans d'admirables bordures qui sont évidemment contemporaines des pastels et ont été commandées exprès pour eux *(pl. 42 et 43)*. Riches sans surcharge, d'une composition bien équilibrée, d'une exécution large et souple, elles unissent la force à la grâce. Selon toute probabilité, l'auteur en est Maurisant. Un mémoire inédit, conservé aux Archives Nationales, atteste qu'entre autres œuvres exécutées « suivant les dessins et profils de M. Gabriel », il livra en 1748 et 1749, pour des portraits du Dauphin, du Roi, de la Reine et de la Dauphine par La Tour, quatre bordures ornées de coins, de milieux et de couronnements avec armoiries.

Nous apprenons à la même source que Maurisant fit encore des bordures pour des tableaux de Coypel (1748), pour des portraits peints par Nattier, ceux de la Reine (1748), de l'infante Isabelle (1752), de Mme Henriette (1754), de Madame de France, duchesse de Parme (1761)... Nattier avait peint Mme de Pompadour sous la figure de Diane. Cette fois un autre sculpteur, Nicolas Pineau, reçut la commande du cadre et il en fit d'abord, à son habitude, un beau dessin à la sanguine où des attributs de chasse se mêlent aux rocailles. Le cadre a disparu avec le portrait; mais le dessin, daté de 1747, est heureusement conservé; il a passé de la collection de M. Beurdeley au Musée Stieglitz, à Saint-Pétersbourg.

Tandis que Maurisant enrichissait les coins de ses bordures de « compartiments déchirés et rocaillés » (ce sont ses propres expressions), déjà quelques décorateurs, préparant ce que l'on a appelé le style Louis XVI, commençaient à revenir à un goût plus sobre, à la symétrie, à la ligne droite. Un des plus distingués fut Honoré Guibert qui sculpta des lambris au Petit Trianon. Il fit de 1755 à 1760, les douze bordures très simples (payées 814 livres 18 sols 7 deniers chacune), des ports de France, de Vernet. Mais même dans ses œuvres les plus riches, il rechercha avant tout la pondération

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/9
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

et le calme, et préféra aux ornements capricieux ceux dont on trouve des exemples dans les monuments antiques. Qu'on lise aux Archives Nationales ses mémoires inédits pour des bordures destinées au portrait du marquis de Marigny, par Roslin (1760), à un grand et à un petit portrait de Louis XV, par Louis-Michel Vanloo (1760), à un petit portrait du Dauphin, par Greuze (1761)... et, dans les descriptions de ces bordures on reconnaîtra ces caractères. Ce ne sont qu'oves à l'antique, perles, rais de cœur, feuilles d'eau, guirlandes et branches de laurier symétriques attachées par des rubans. Ces guirlandes et ces rameaux sont sculptés à part, contre-profilés et appliqués sur les profils. Une bordure « pour un tableau de M. Silvestre représentant le temple de Janus fermé par Auguste » a pour tout ornement un « couronnement de laurier et un nœud de ruban » et « vingt-quatre pieds de ruban tournant taillés sur une baguette ». Or, elle est contemporaine de certains cadres à rocailles de Maurisant : elle date de 1757. Les mêmes caractères se retrouvent dans un cadre fameux qui fait aujourd'hui partie des collections de l'empereur d'Allemagne, et a été remarqué à la récente exposition d'art français à Berlin. Il a son histoire : la princesse Galitzin avait donné, en 1759, à Mlle Clairon un tableau de Carle Van Loo représentant la grande tragédienne en Médée avec Lekain en Jason. Louis XV voulut voir ce tableau. « Après l'avoir longtemps examiné, dit Mlle Clairon dans ses Mémoires, il fit l'éloge le plus flatteur du peintre, du sujet qu'il représentait et dit : « Il n'est que moi qui puisse « mettre un cadre à ce tableau et j'ordonne qu'on le fasse le plus beau possible. » Le cadre fut commandé à Michel-Ange Slodtz, sculpteur et dessinateur ordinaire de la chambre du Roi. Il est décrit dans le mémoire de l'artiste, daté de 1759 (ce mémoire a été publié dans les Archives de l'Art Français) : Au haut « un cartel ailé où sont les armes du roi..., des guirlandes de laurier liées par des rubans sortent de ce cartel et forment des doubles festons qui se terminent en chutes de chaque côté. » Au bas, un autre cartel portant une inscription et accosté de branches de laurier. Les moulures sont ornées de « miroirs », de « baguettes contenues par des feuilles », de « rez de cœur »...

On sait à quelle pureté de ligne, à quelle discrète élégance devait aboutir, dix ou quinze ans plus tard, l'évolution dont ces œuvres témoignent. Le règne de Louis XVI nous a laissé de charmantes bordures : on en voit ici quelques exemples. Les plus ornées portent au front des couronnes, des trophées, des fleurs d'un naturalisme précis. Mais le plus souvent les montants et les traverses ne sont enrichis que de rubans-tournants délicatement ajourés ou de suites de perles et de feuilles d'eau ciselées comme du métal. Jamais le travail de l'outil n'a été plus précis. La perfection de la main-d'œuvre est à son comble. Par contre, l'invention s'appauvrit, la simplicité dégénère en sécheresse et quand arrive la Révolution, la sève semble tarie, l'âge des belles bordures paraît clos. Non seulement on n'en produit pas de nouvelles, mais un injuste mépris condamne à la destruction celles qu'a léguées le passé. Tandis que des chefs-d'œuvre sont relégués au grenier, démembrés, brûlés comme contraires au bon goût, au « goût antique », tous les tableaux, quels que soient leurs dimensions et leur caractère, reçoivent, sous le Premier Empire, à peu près le même uniforme, un habit tout uni, ou pauvrement brodé de fleurons et de palmettes. La même palmette et le même fleuron sont répétés à des milliers d'exemplaires. Sous la Restauration, les angles abritent des rinceaux mesquins et confus portant des églantines en pâte. A partir de Louis-Philippe, le progrès de la pâte aidant, un autre mal sévit : le faux luxe, la copie inintelligente et à bas prix.

Mais, depuis quelques années, nous assistons à une renaissance du goût des beaux cadres. Provoquera-t-elle des créations nouvelles? Il faut le souhaiter. En attendant, on comprend mieux les mérites de celles d'autrefois, et cela déjà est un progrès. Remises en valeur dans nos Musées, recherchées avec passion par les amateurs, elles atteignent dans les ventes publiques des prix fort élevés. Elles ont contribué à l'éclat de nos dernières expositions rétrospectives. Déjà, s'inspirant de ce goût et puisant dans leurs trésors nationaux, des éditeurs étrangers ont publié des recueils analogues à celui-ci. L'Éditeur de cet album a pensé que des bordures choisies parmi celles qui furent sculptées dans notre pays au XVIIe et au XVIIIe siècle pouvaient, à plus juste titre encore, être proposées à l'admiration et à l'étude.

L. D.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/10
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Table des Planches

XVIe SIÈCLE - PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE.

Pl. 1 et 2. — Musée du Louvre.

MILIEU DU XVIIe SIÈCLE.

Pl. 3 et 4. — Musées de Dijon et de Versailles.

DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE. - RÈGNE DE LOUIS XIV.

Pl. 5. — Musée de Versailles.
Pl. 6. — Collection Doistau (Musée des Arts décoratifs) et Musée du Louvre.
Pl. 7. — Musée de Versailles.
Pl. 8. — Musée du Louvre.

FIN DU XVIIe SIÈCLE. - RÈGNE DE LOUIS XIV.

Pl. 9. — Musées de Versailles et des Arts décoratifs.
Pl. 10. — Musée des Arts décoratifs.
Pl. 11. — Musées d'Aix-en-Provence et de Dijon.
Pl. 12. — Musée de Versailles.
Pl. 13. — Collection Doistau. — Collection de M. Alfred Lescure.

DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. - FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV OU RÉGENCE.

Pl. 14. — Musées de Dijon et d'Angers.
Pl. 15. — Musées de Versailles et du Louvre. — Musée d'Aix-en-Provence.
Pl. 16. — Musées des Arts décoratifs et du Louvre. — Musée de Dijon.
Pl. 17. — Collection du comte Isaac de Camondo. — Musée des Arts décoratifs, Legs Émile Perrin.
Pl. 18 à 20. — Musée du Louvre.

RÉGENCE ET RÈGNE DE LOUIS XV.

Pl. 21 et 22. — Musée de Versailles.
Pl. 23. — Collection de M. Pierre Decourcelle et Musée de Dijon.
Pl. 24. — Musée de Dijon.

PREMIÈRES ANNÉES DU RÈGNE DE LOUIS XV.

Pl. 25. — Musées de Versailles et du Louvre. — Collection de M. Jacques Doucet.
Pl. 26. — Musées du Louvre et de Versailles.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/11
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

RÈGNE DE LOUIS XV.

Pl. 27. — Musées de Dijon et de Versailles.
Pl. 28. — Musée de Dijon.
Pl. 29. — Musées de Versailles et d'Aix-en-Provence.
Pl. 30. — Musées de Dijon et d'Aix-en-Provence.
Pl. 31. — Musée de Dijon.
Pl. 32. — Collection de M. Jacques Doucet. — Collection de M. Dormeuil.
Pl. 33. — Église Notre-Dame-des-Doms, à Avignon. — Musée d'Aix-en-Provence.
Pl. 34. — Musée des Arts décoratifs.
Pl. 35. — Collection de M. de Vogüé. — Musée d'Aix-en-Provence.
Pl. 36. — Musée de Versailles.
Pl. 37. — Musée de Versailles. — Collection Doistau *(Musée des Arts décoratifs)*.
Pl. 38. — Château de Versailles, Salon d'Hercule.
Pl. 39. — Collection du baron Guillibert. — Musées d'Aix-en-Provence et de Dijon.
Pl. 40. — Collection Doistau. — Musée du Louvre *(don du docteur Malécot)*.
Pl. 41. — Musée de Versailles.
Pl. 42 et 43. — Musée du Louvre.
Pl. 44. — Musée d'Aix-en-Provence.
Pl. 45. — Collection de M. Albert Lehmann.
Pl. 46. — Collection Doistau. — Musée de Versailles.
Pl. 47. — Musée des Arts décoratifs. *(Le grand cadre provient de la Collection de la Béraudière.)*

DEUXIÈME MOITIÉ DU RÈGNE DE LOUIS XV.

Pl. 48. — Musée du Louvre.

RÈGNE DE LOUIS XVI.

Pl. 49. — Musée du Louvre.
Pl. 50. — Musée de Marseille.
Pl. 51. — Collection de M. Pierre Decourcelle. — Musée d'Aix-en-Provence. — Musée d'Angers (Logis Barrault).
Pl. 52. — Musée du Louvre.
Pl. 53. — Collection de M. Jacques Doucet. — Musées d'Aix-en-Provence et de Dijon.
Pl. 54. — Musée du Louvre.
Pl. 55. — Collection de M. Doistau *(Musée des Arts décoratifs)*. — Musée de Dijon.
Pl. 56. — Musée du Louvre.
Pl. 57. — Collection de M. Doistau *(Musée des Arts décoratifs)*. — Musée du Louvre.
Pl. 58. — Musée du Louvre. — Collection du docteur Tuffier.
Pl. 59. — Musée du Louvre.
Pl. 60. — Musée de Lyon. — Collection du docteur Tuffier.
Pl. 61. — Musée du Louvre.

PREMIER EMPIRE.

Pl. 62. — Musée de Versailles.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/12
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

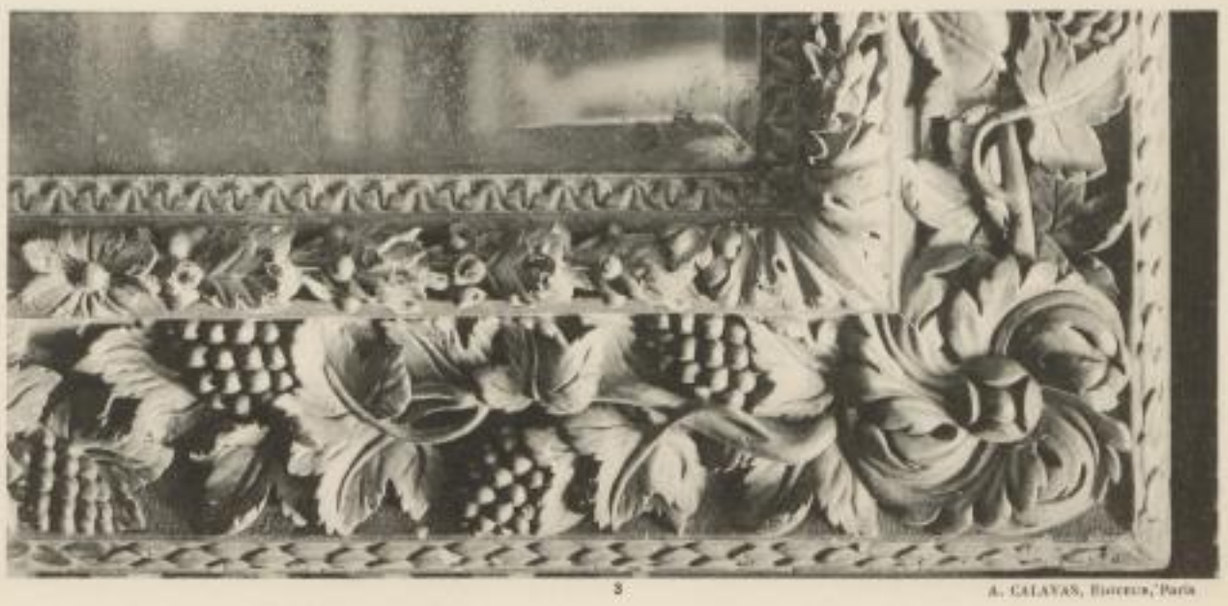
Haut. totale 0m.22 — Larg. 0m.55

Haut. 1m.02 — Larg. 0m.85

Italie XVIe siècle
Musée du Louvre

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/13
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/14
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles 2 3 A. CALAVAS, Editeur, Paris

1 & 2, Italie XVIe siècle. — 3 & 4, France première moitié du XVIIe siècle

Musée du Louvre

1. *Largeur du profil 0^m,12*
2. *— — 0^m,12*
3. *— — 0^m,15*
4. *Haut. 0^m,81 — Larg. 0^m,67 — Largeur du profil 0^m,12*

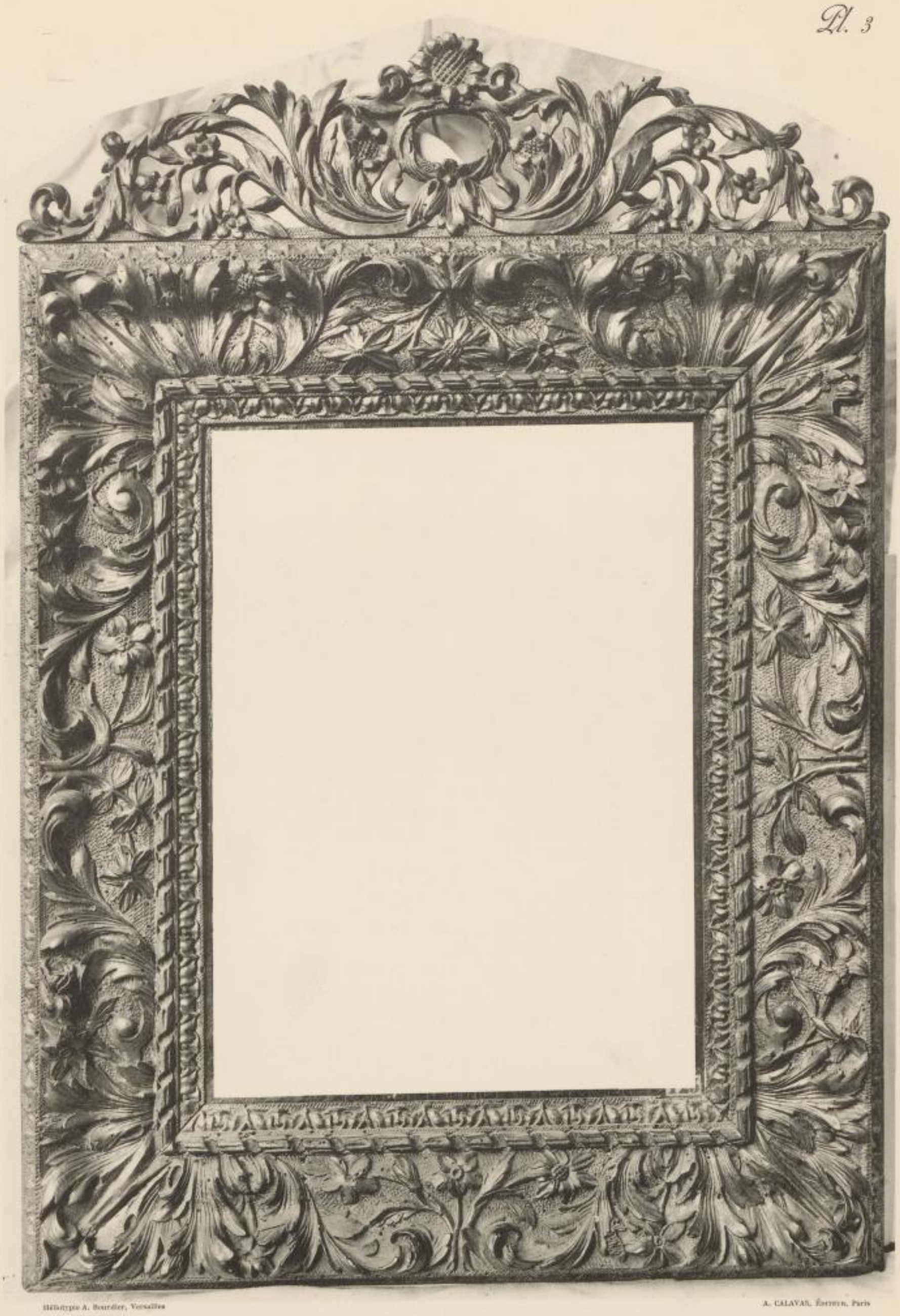
Ecole Pleasu...

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/15 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/16
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Pl. 3



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Éditeur, Paris

Milieu du XVIIe siècle

Musée de Dijon

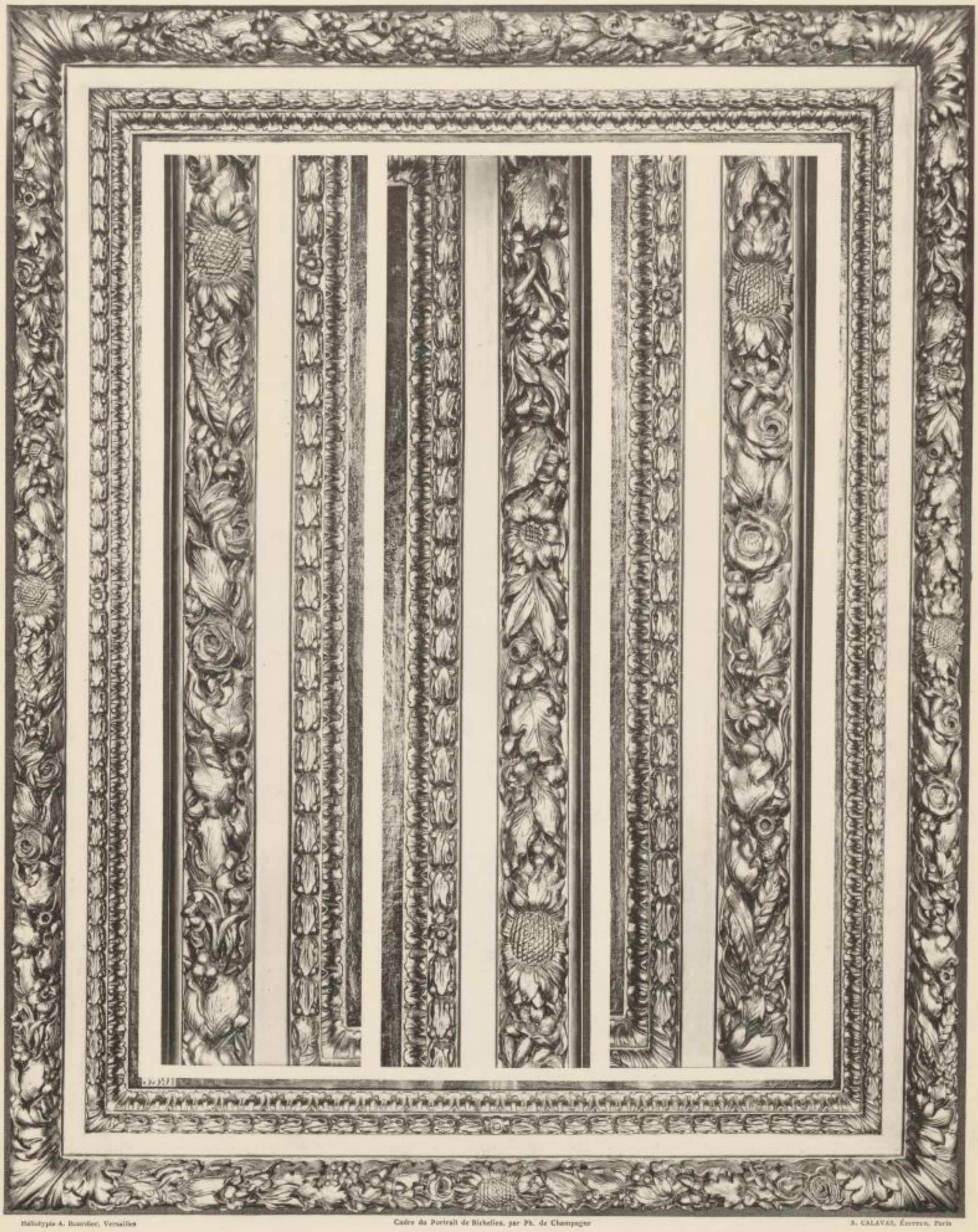
Haut. 0^m,57 — Larg. 0^m,40

Kunstbibliothek Plauen

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/17 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/18
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Braun&Cie, Versailles — Cadre du Portrait de Richelieu, par Ph. de Champagne — A. CALAVAS, Éditeur, Paris

Milieu du XVIIe siècle

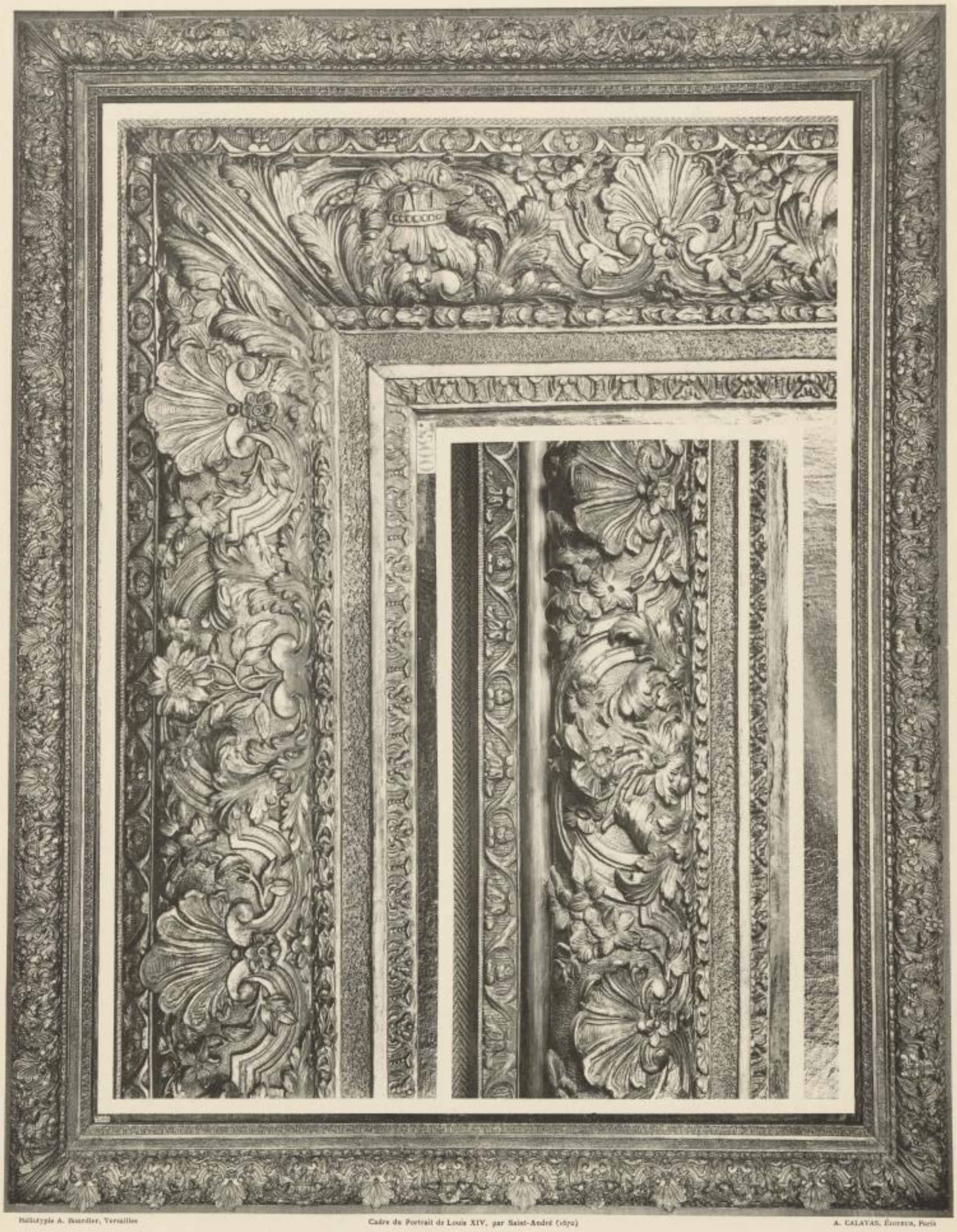
Musée de Versailles

Haut. 1^m,54 — Larg. 1^m,28 — Larg. du Profil 0^m,15

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/19 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/20
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles — Cadre du Portrait de Louis XIV, par Saint-André (1670) — A. CALAVAS, Éditeur, Paris

Règne de Louis XIV — Deuxième moitié du XVIIe siècle

Musée de Versailles

Haut. 2^m,80 — Larg. 1^m,98 — Larg. du Profil 0^m,17

Kunstgewerbe-Museum Plauen

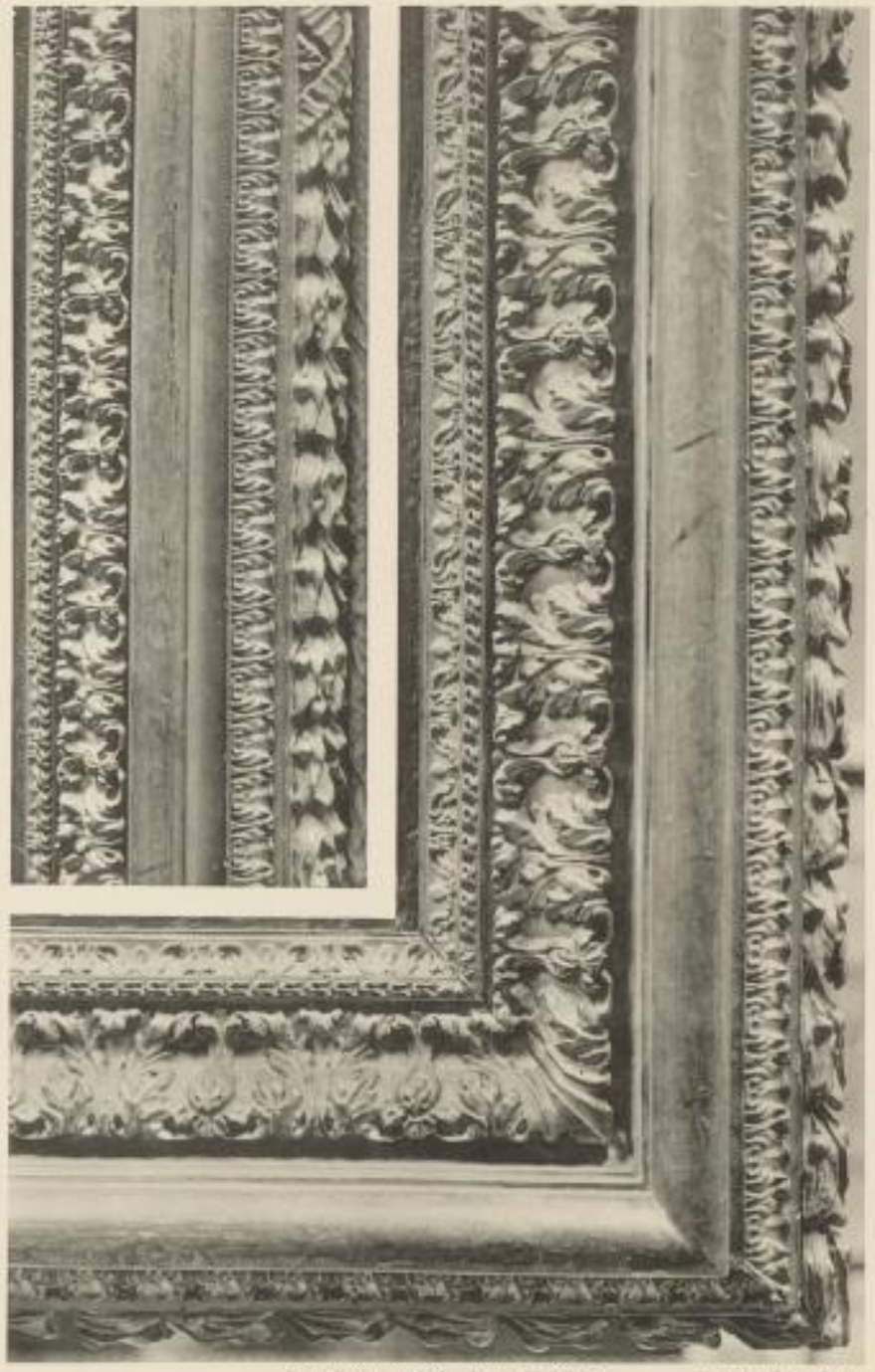
3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/21 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/22
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Collection Doistau (Musée des Arts décoratifs)
Haut. 0m 23 — Larg. 0m 31

Règne de Louis XIV



Musée du Louvre
Largeur du Profil 0m 08

3216

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/23
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/24
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Éditeur, Paris

Règne de Louis XIV. — Deuxième moitié du XVIIe siècle

Musée de Versailles

1. *Larg. du Profil* 0^m,15
2. — — 0^m,13
3. — — 0^m,11

Bibliothèque de Planat

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/25 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/26
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliogr. L. Bouvier, Versailles — Cadre du Portrait de Rembrandt âgé

Cadre de la façon de Mastique par Fragonard — A. CALAUDE, Florence, Paris

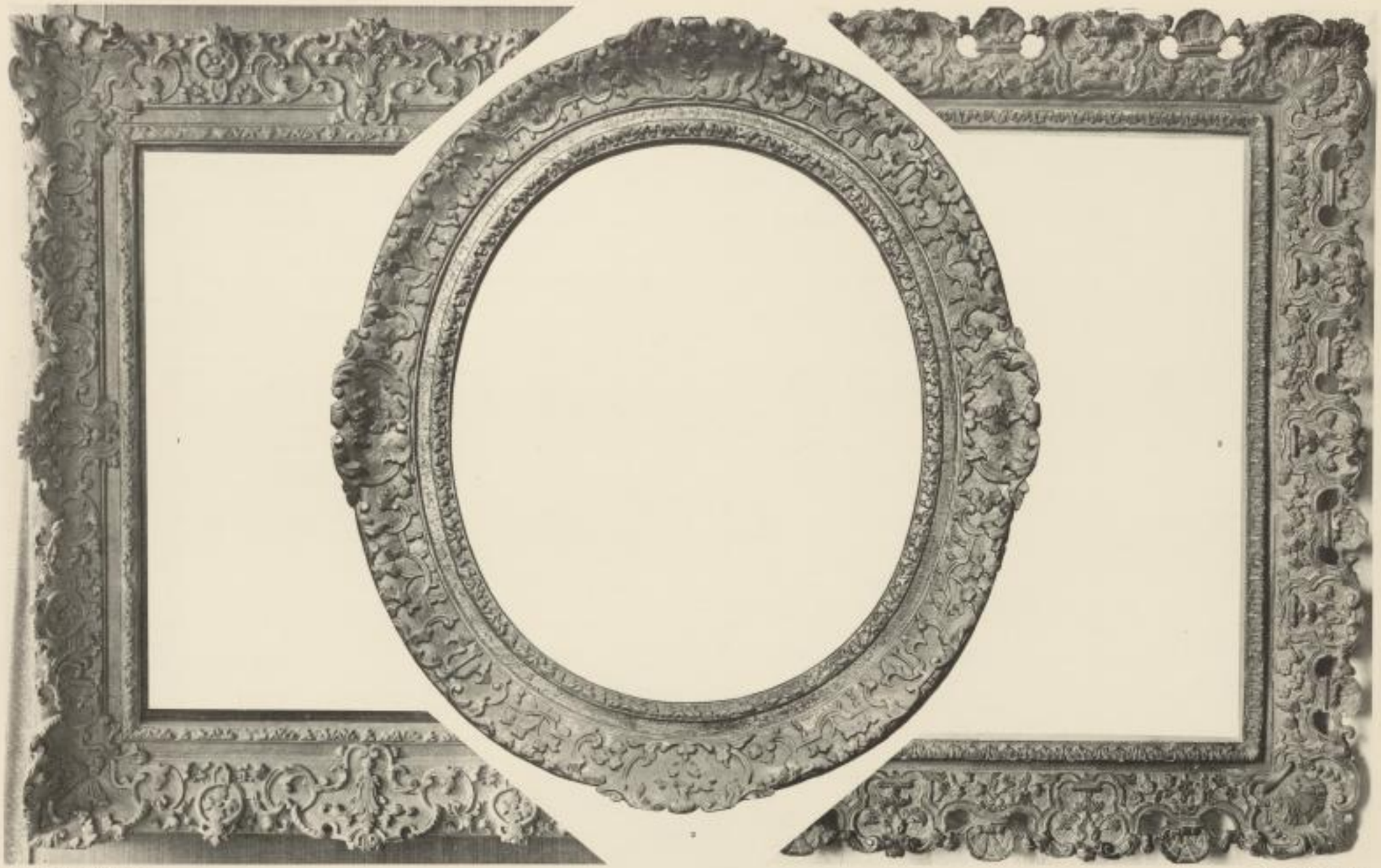
Règne de Louis XIV — Deuxième moitié du XVIIe siècle

Musée du Louvre

1. Haut. 1^m,36 — Larg. 1^m,20 — Larg. du Profil 0^m,18
2. Largeur du Profil 0^m,18

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/27
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/28
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Règne de Louis XIV — Fin du XVII siècle

1 & 2. Musée de Versailles

1. Haut. 1^m,23 — Larg. 0^m,85 — Larg. du Profil 0^m,15

2. Haut. 0^m,98 — Larg. 0^m,80

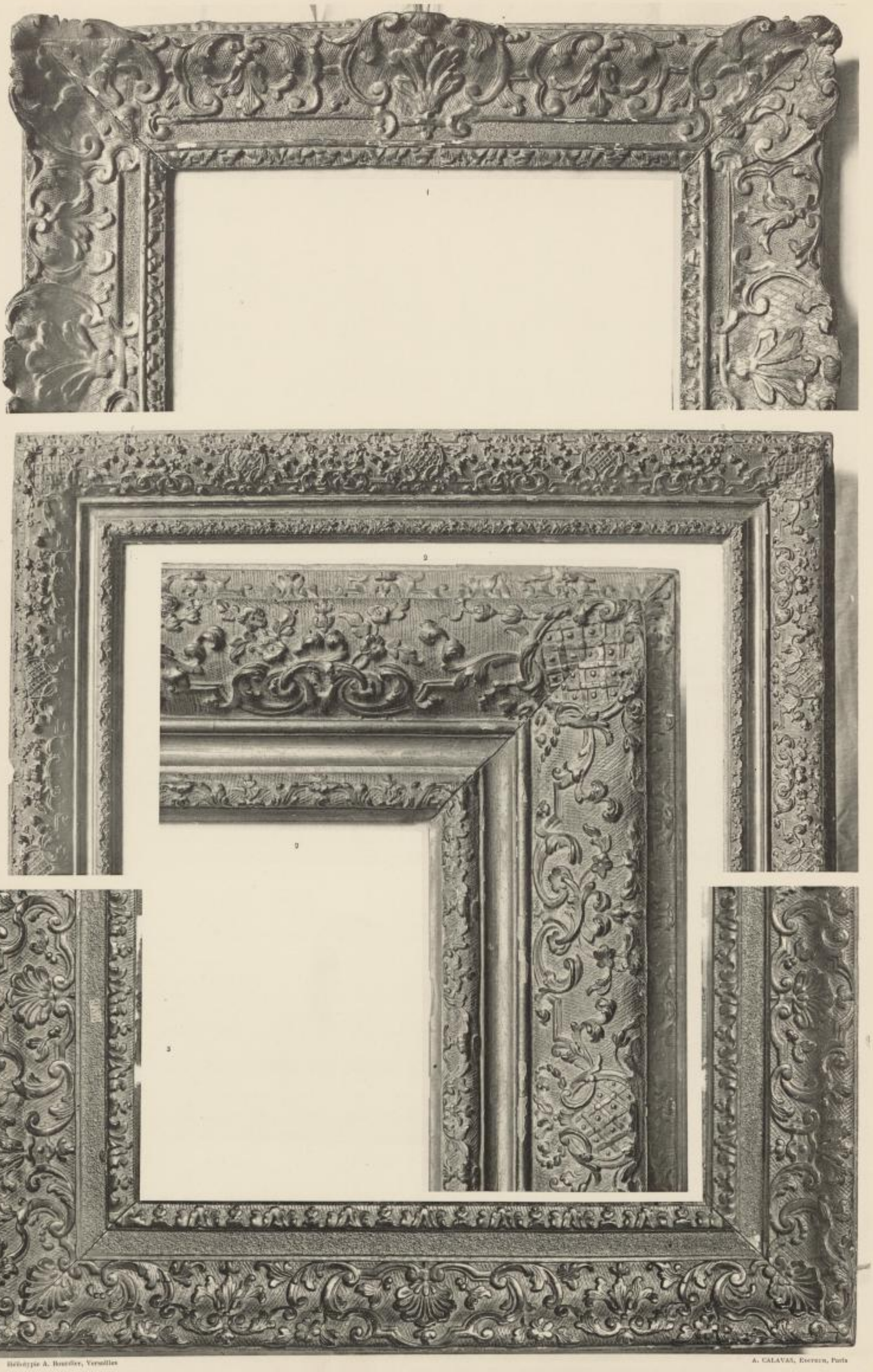
3. Musée des Arts Décoratifs

Haut. 0^m,75 — Larg. 0^m,63 — Largeur du Profil 0^m,10

9215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/29
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/30
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Règne de Louis XIV — Fin du XVIIe siècle

Musée des Arts Décoratifs

1. *Haut. 0^m,58 — Larg. 0^m,57 — Larg. du Profil 0^m,10*
2. *— 0^m,53 — — 0^m,63 — — 0^m,09*
3. *— 0^m,50 — — 0^m,40 — — 0^m,08*

Bibliothèque - Planes

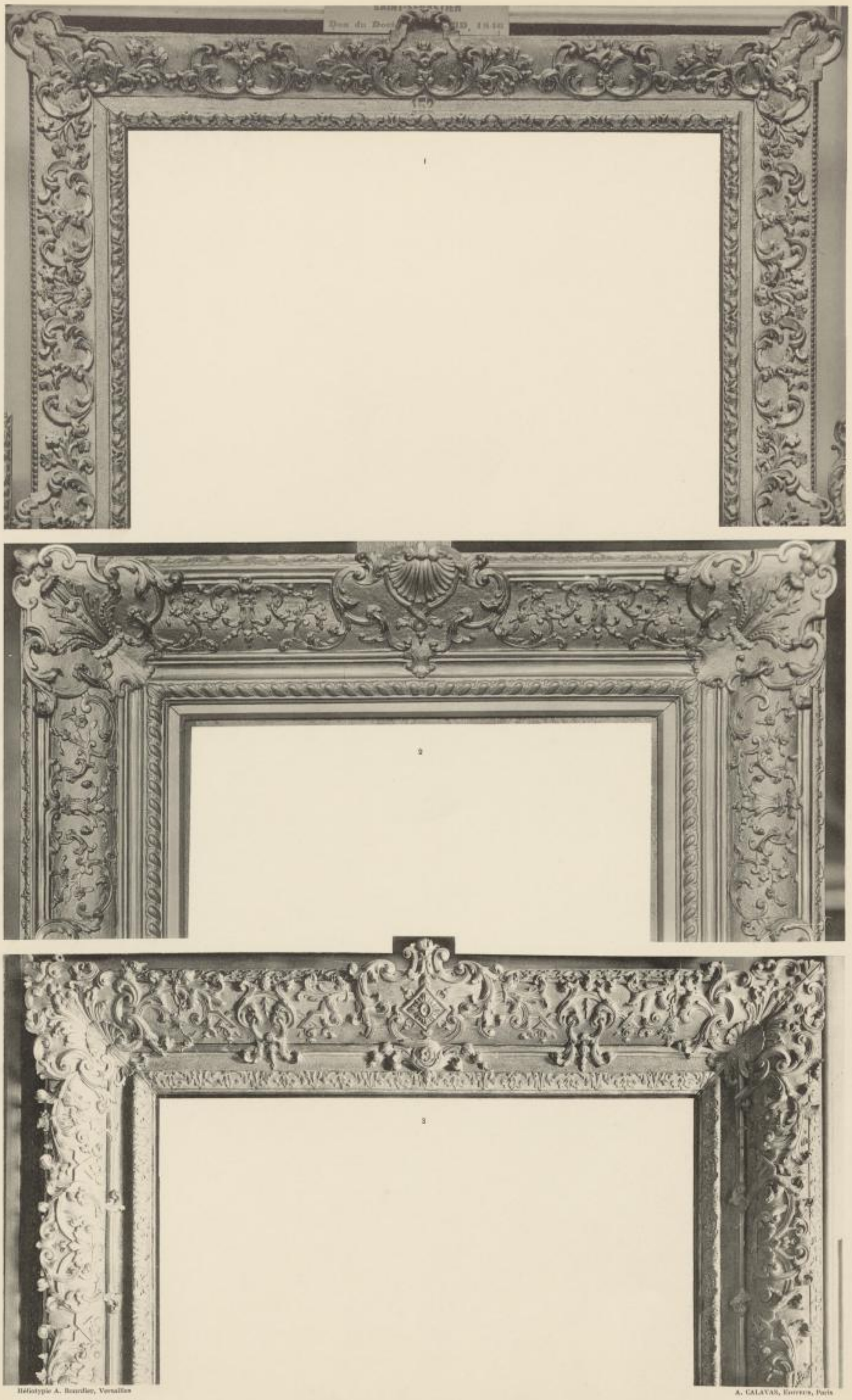
3215

Héliogravure A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/31 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/32
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XIV — Fin du XVIIe siècle

1. Musée d'Aix-en-Provence

Haut. 1^m,80 — Larg. 1^m,45

2 & 3. Musée de Dijon

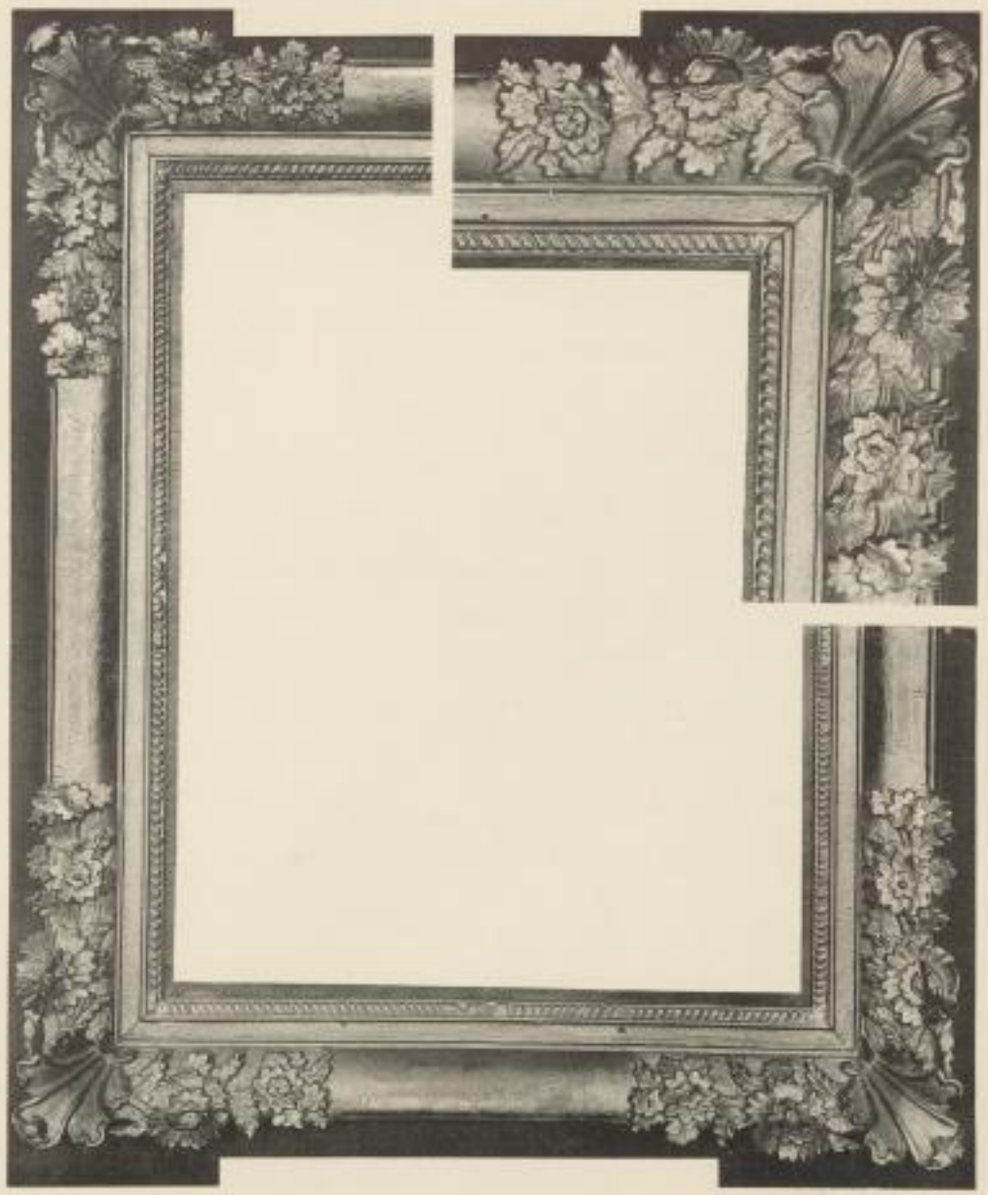
2. Haut. 0^m,90 — Larg. 0^m,80

3. — 1^m,70 — — 2^m,10

Bibliothèque de Pierrefonds

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/33 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/34
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie J. Dumolin, Versailles

A. Chauvet, Éditeur, Paris

Règne de Louis XIV. — Fin du XVII siècle

Musée de Versailles

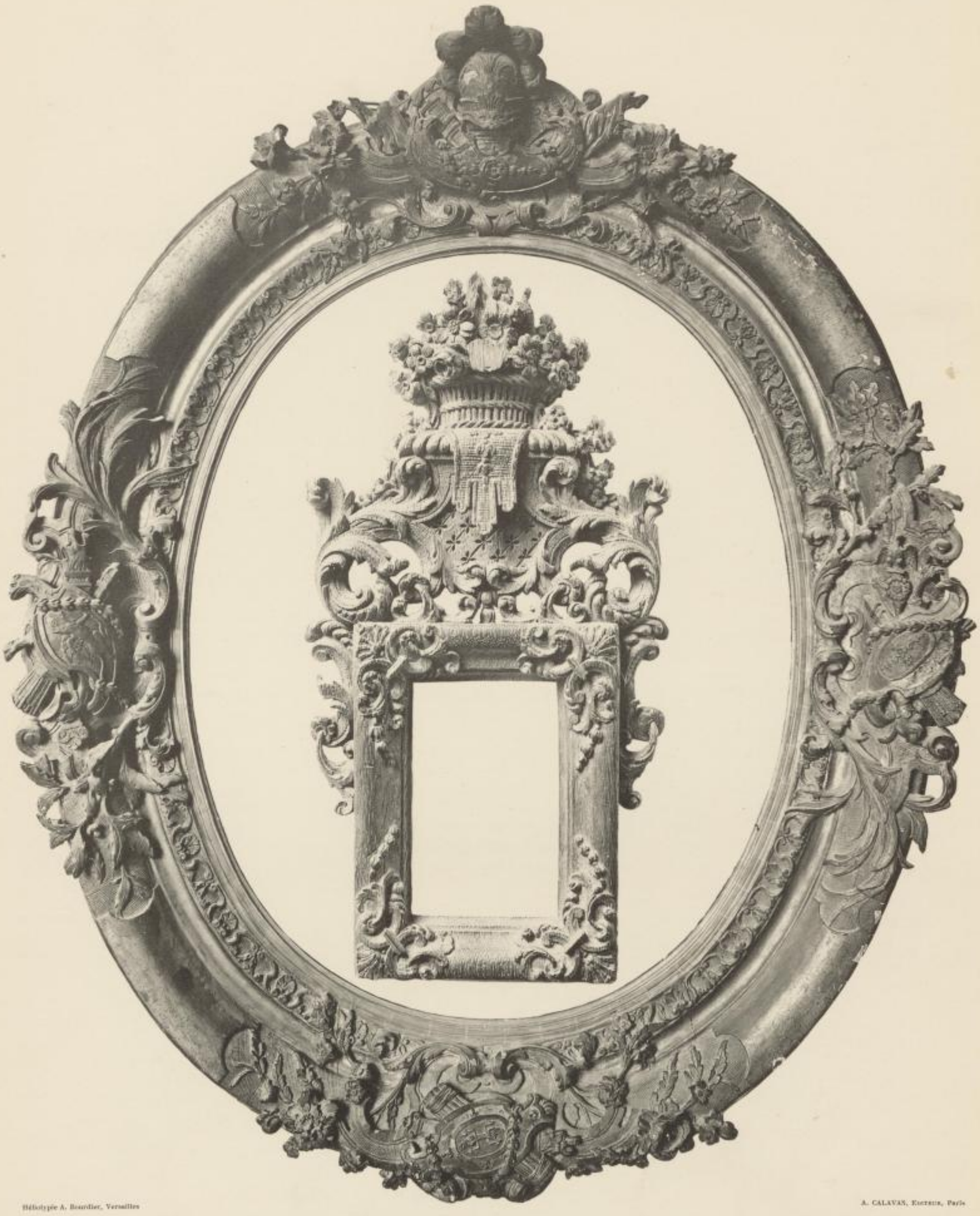
Haut. 0m,51
Larg. 0m,32
Profil 0m,085

Haut. 1 »
Larg. 0m,34
Profil 0m,12

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/35
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/36
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XIV — Début du XVIIe siècle

Cadre Ovale - Collection Doistau (Musée des Arts Décoratifs)

Style de Daniel Marot

Haut. 1^m,10 — Larg. 0^m,90

Petit cadre couronné de rinceaux et d'un panier - Collection de M. A. Lescure

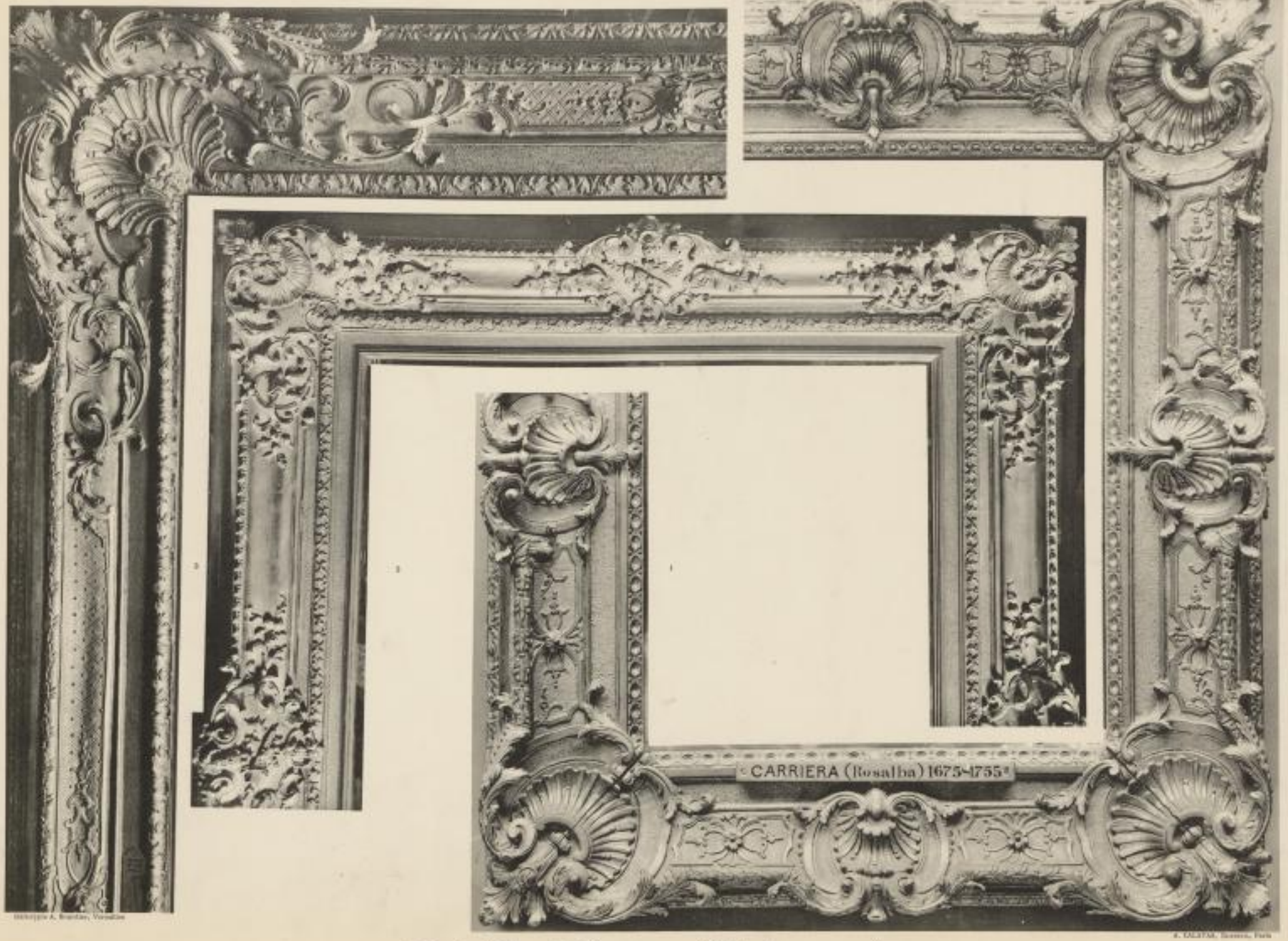
Haut. 0^m,29 — Larg. 0^m,19

Kunstbibliothek Plauen

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/37 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/38
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Fin du Règne de Louis XIV — Début du XVIIIe siècle

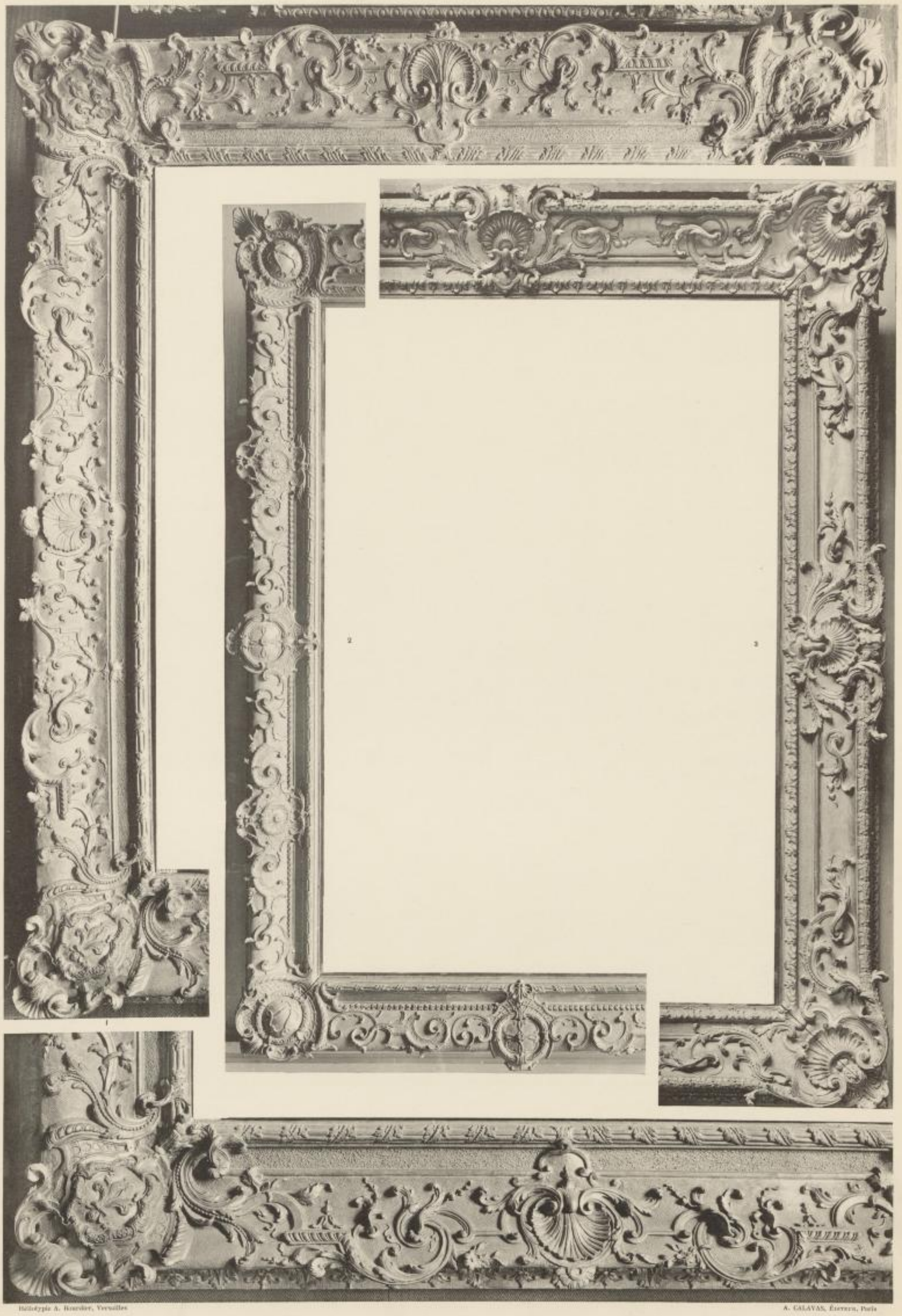
1 & 2. Musée de Dijon 1. Haut. 0^m,83 — Larg. 0^m,73 — 2. Larg. du Profil 0^m,11

3. Musée d'Angers

8713

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/39
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/40
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Rouvier, Versailles

A. CALAVAS, Éditeur, Paris

Fin du règne de Louis XIV. — Début du XVIIIe siècle

1. *Musée de Versailles*
Haut. 1^m,48 — Larg. 1^m,20 — Profil 0^m,20

2. *Musée du Louvre*
Haut. 1^m,76 — Larg. 1^m,20 — Profil 0^m,16

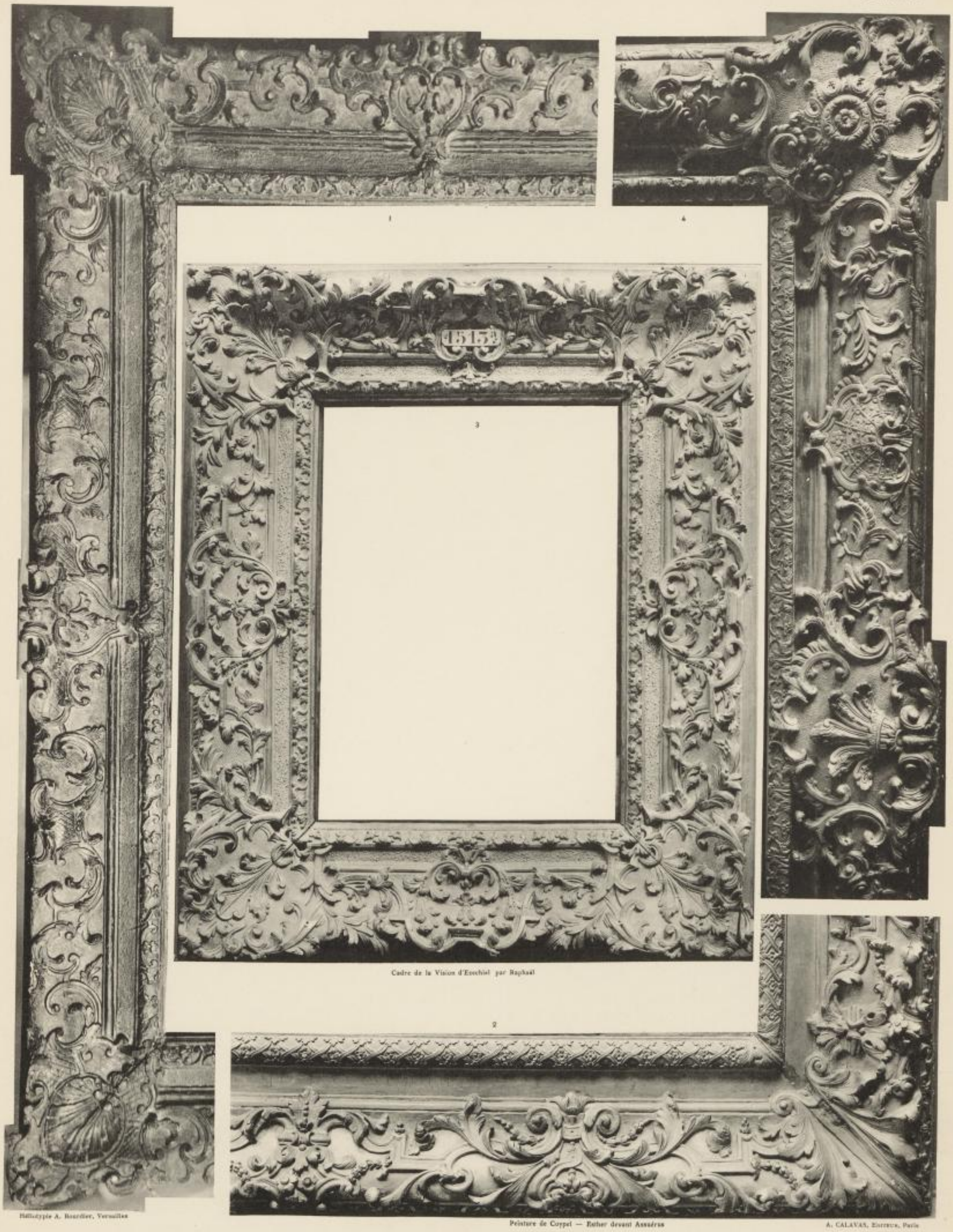
3. *Musée d'Aix-en-Provence*
Haut. 2^m, » — Larg. 1^m,55

Bibliothèque Nationale Paris

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/41 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/42
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Cadre de la Vision d'Ezechiel par Raphaël

Héliotypie A. Bourdier, Versailles

Peinture de Coypel — Esther devant Assuérus

A. CALAVAS, Editeur, Paris

1. 2 & 3. Fin du Règne de Louis XIV — Début du XVIII' siècle

1. Musée des Arts Décoratifs - 2 & 3. Musée du Louvre

2. Larg. du Profil 0m,19 — 3. Haut. 0m,65 — Larg. 0m,50

4. Régence

Musée de Dijon

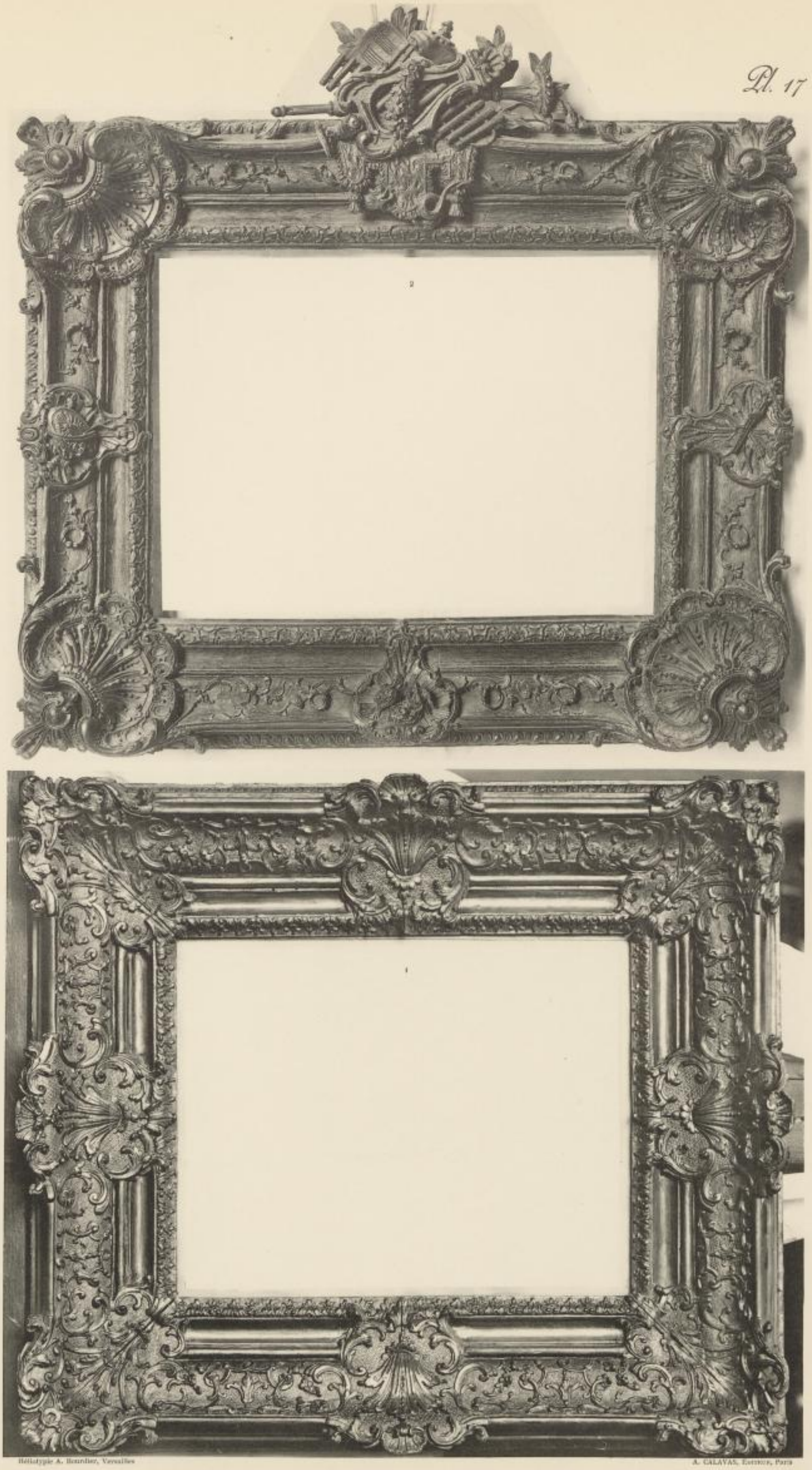
Larg. du Profil 0m,15

Ensemble Plans

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/43 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/44
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

1. Fin du règne de Louis XIV — Début du XVIIIe siècle

Musée des Arts Décoratifs (Legs Emile Reiss)

Haut. 0m,50 — Larg. 0m,57

2. Régence (?)

Collection du Comte Isaac de Camondo

Kunstbibliothek Berlin

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/45 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/46
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliogravure A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Fin du règne de Louis XIV ou Régence

Musée du Louvre

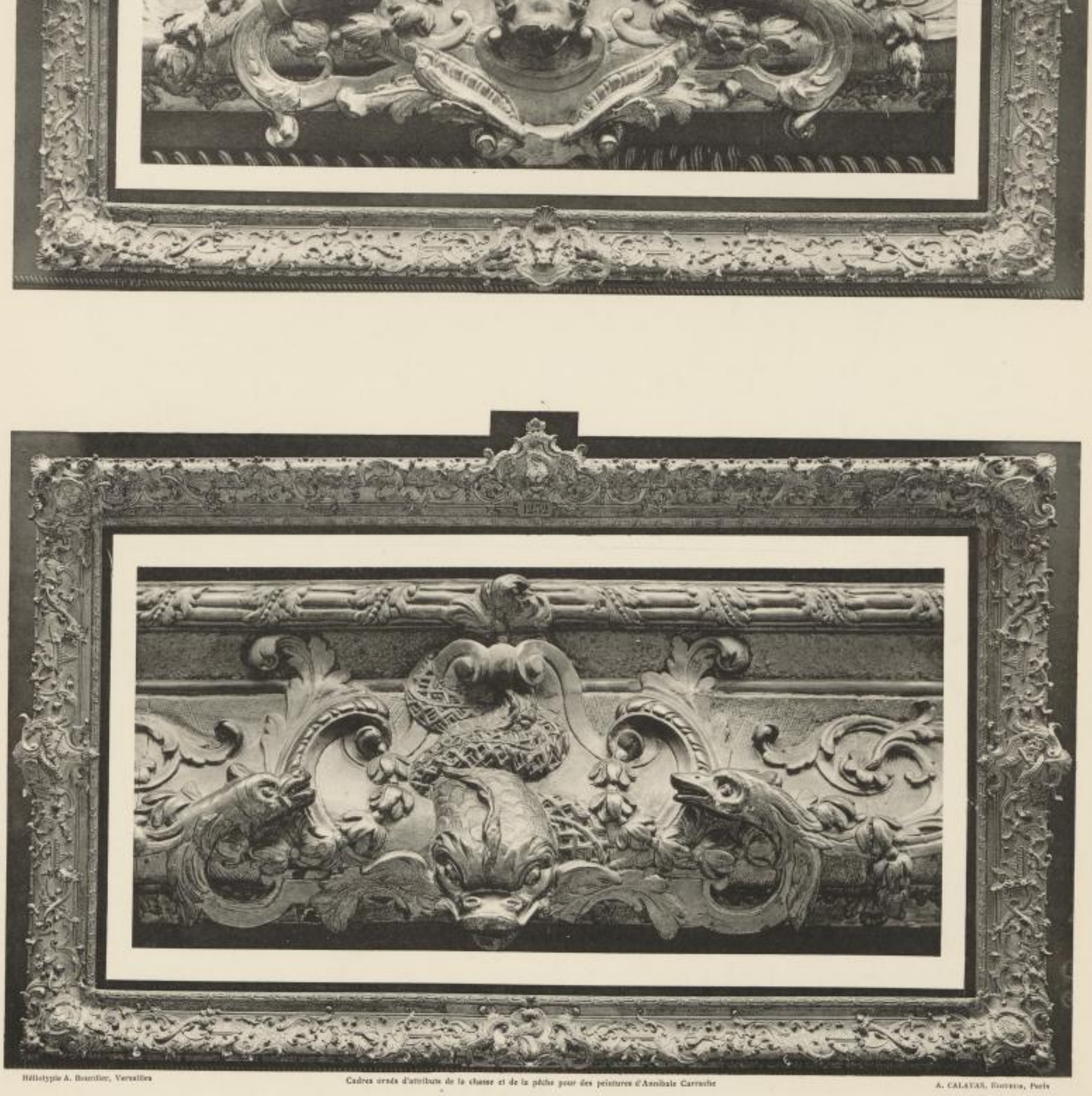
Haut. 2m,50 — Larg. 2m,90 — Profil 0m,19

Kunstbibliothek Plauen

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/47 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/48
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

Cadres ornés d'attributs de la chasse et de la pêche pour des peintures d'Annibale Carrache

A. CALAYAS, Éditeur, Paris

Fin du règne de Louis XIV ou Régence

Musée du Louvre

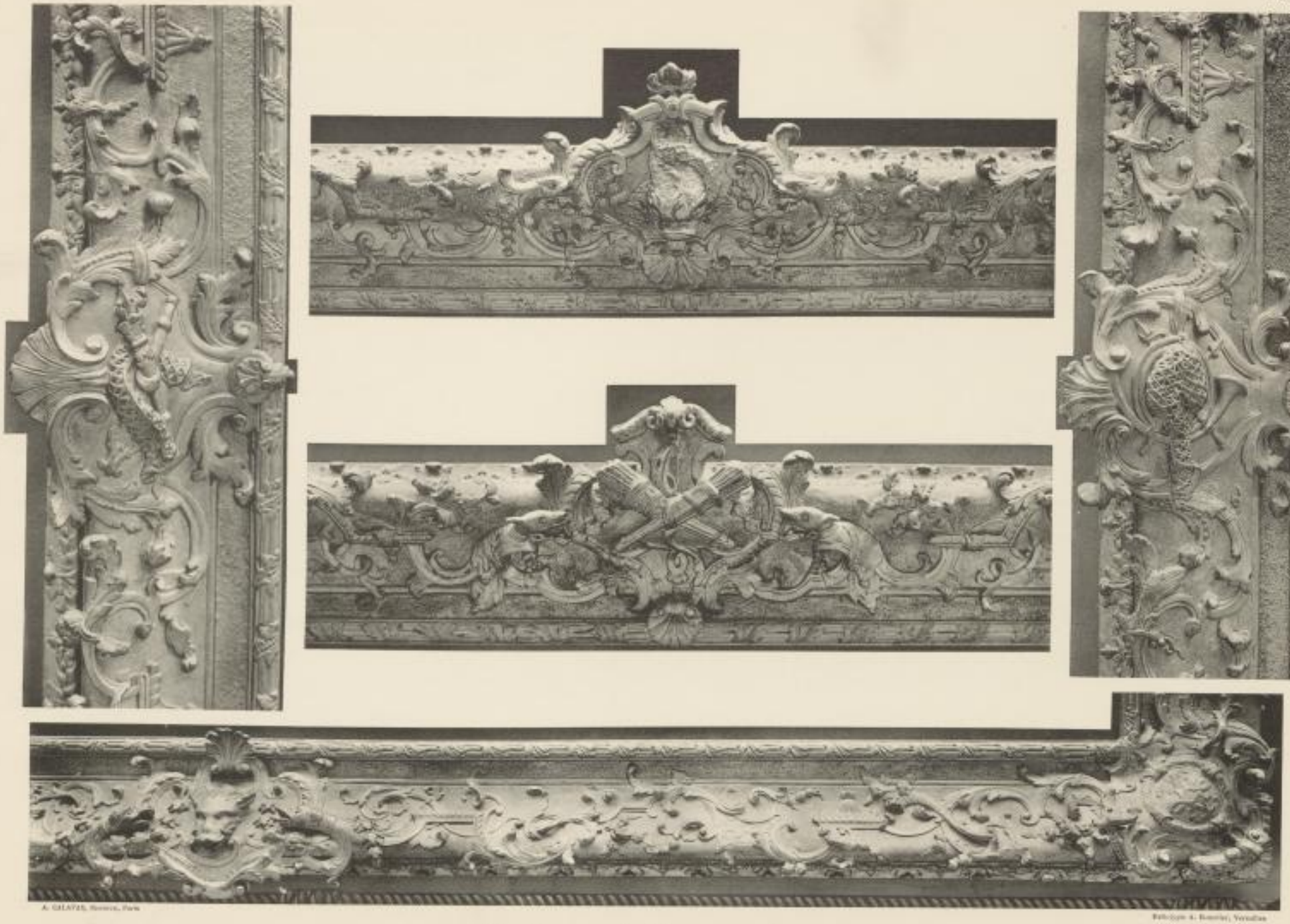
Haut. 2m,80 — Larg. 2m,50 — Profil 0m,19

Ensemble Plans

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/49 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/50
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



A. GALATAS, Heliogr., Paris

Héliogr. A. Rouvier, Versailles

Fin du règne de Louis XIV ou Régence

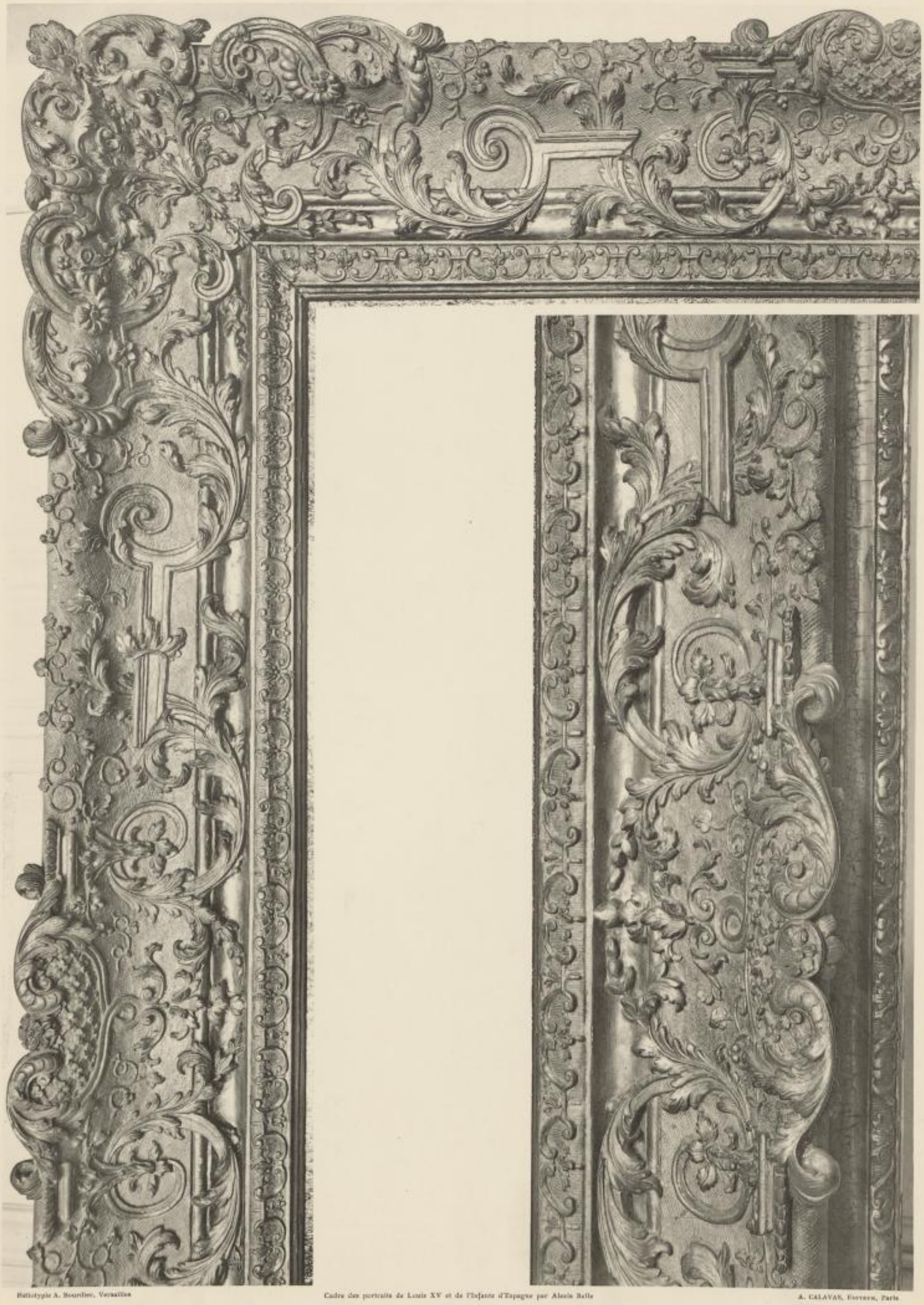
Musée du Louvre

Détails de la planche 19

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/51
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/52
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

Cadre des portraits de Louis XV et de l'Infante d'Espagne par Alexis Belle

A. GALAVAN, Editeur, Paris

Régence

Musée de Versailles

Haut. 1m,30 — Larg. 1m,44 — Profil 0m,19

Lehrerbibliothek Plauen.

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/53 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/54
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliotypie A. Bourdier, Versailles — Cadre du portrait de Mignard par Hyacinthe Rigaud — A. CALAVAS, Editeur, Paris

Régence

Musée de Versailles

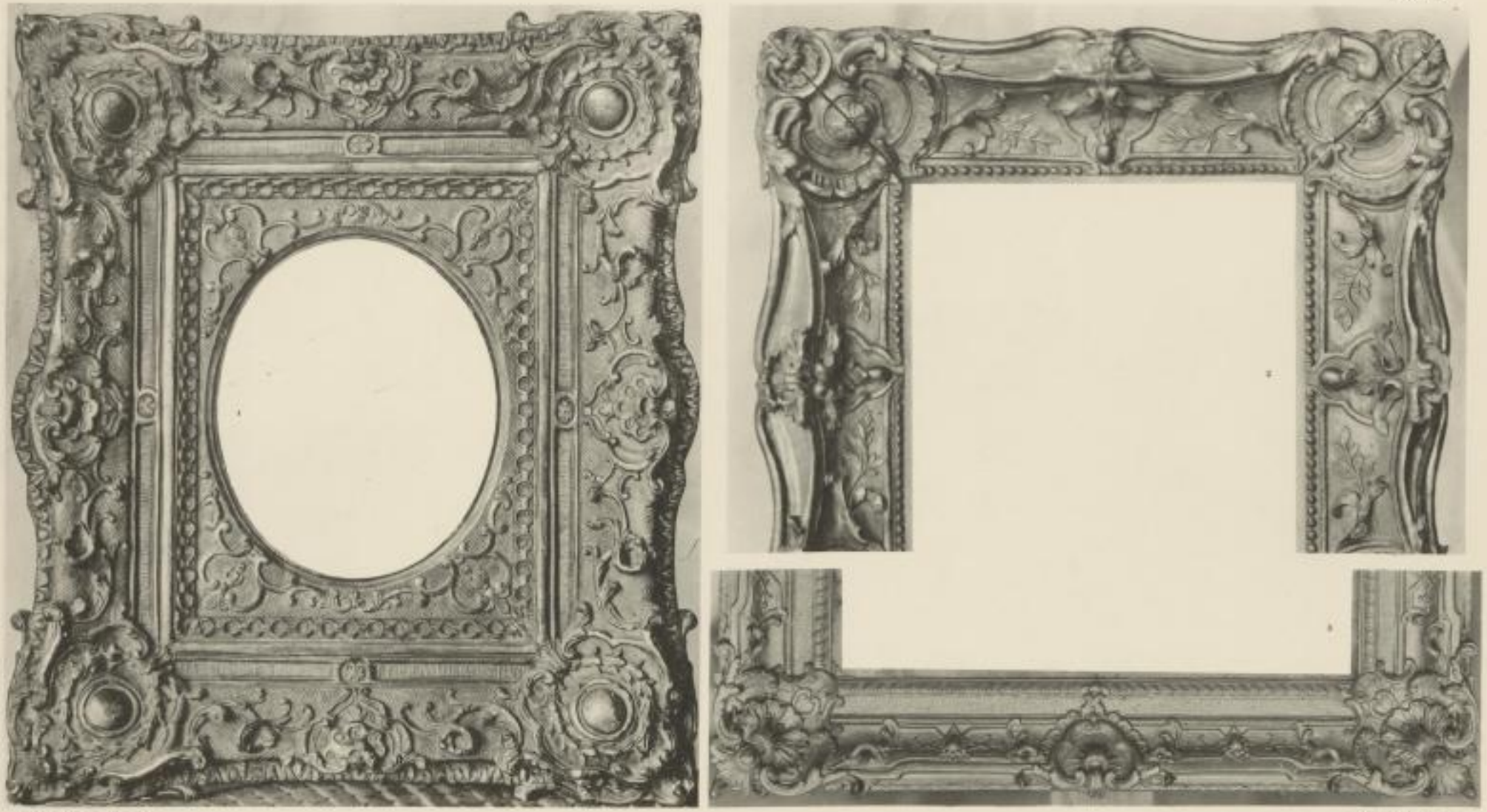
Haut. 1m,80 — Larg. 1m,48 — Profil 0m,19

Bibliothèque Nationale Réserve

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/55 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/56
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. GILLIÉRON, Éditeur, Paris

Régence & Règne de Louis XV

Collection de M. Pierre Decourcelle

1. Haut. 0m,27 — Larg. 0m,22
2. — 0m,25 — — 0m,25

3. Régence

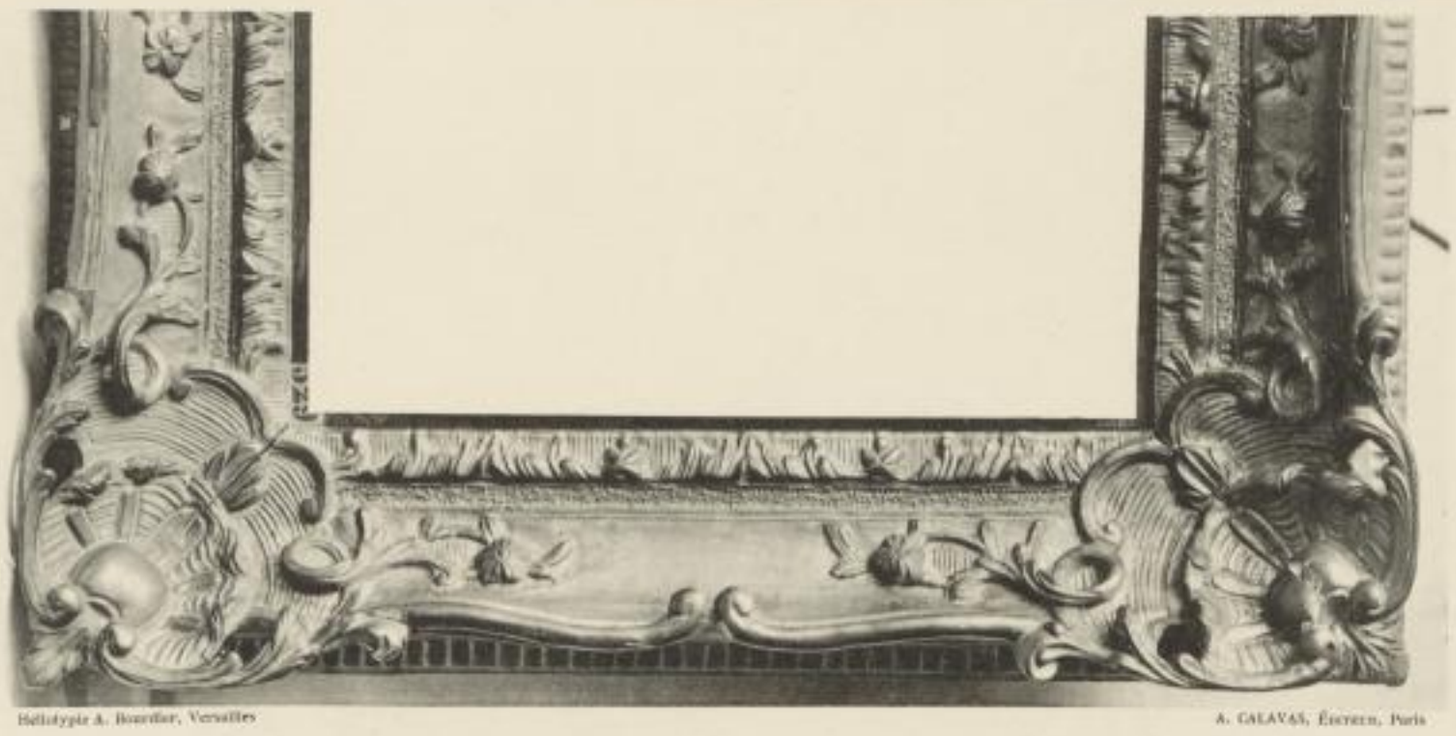
Musée de Dijon

Haut. 0m,37 — Larg. 0m,30

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/57
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/58
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. GALAVAS, Éditeur, Paris

Régence ou Début du Règne de Louis XV

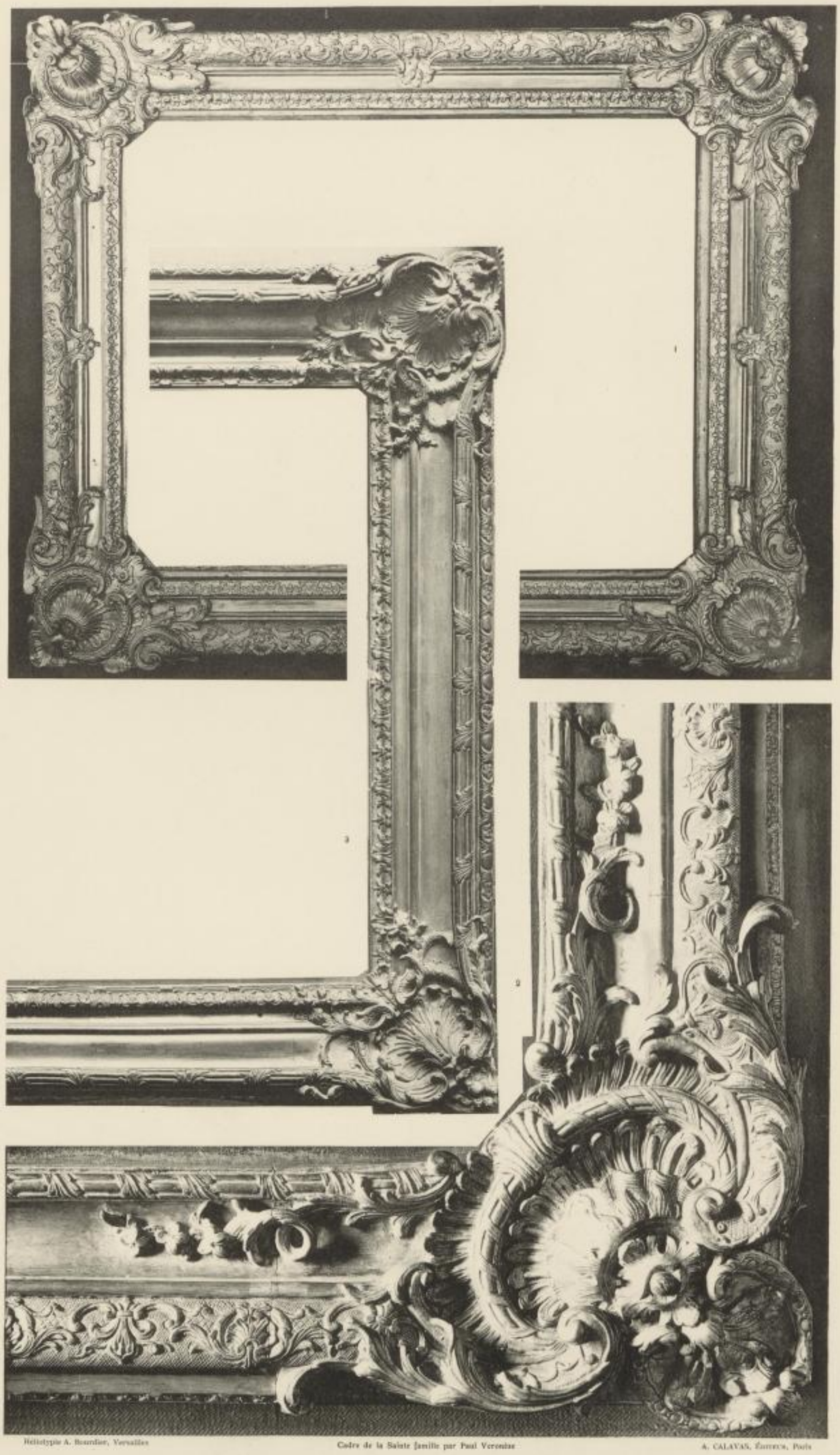
Musée de Dijon

1. *Haut. 0m,21 — Larg. 0m,26*
2. *Haut. 0m,29 — Larg. 0m,45*
3. *Haut. 0m,25 — Larg. 0m,37*

Bibliothèque de Dijon

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/59
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/60
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles — Cadre de la Sainte Famille par Paul Veronèse — A. CALAVAS, Éditeur, Paris

Premières années du règne de Louis XV

1. Musée de Versailles
Haut. 1m,30 — Larg. 1m. » — Profil 0m,13

2. Musée du Louvre
Largeur du Profil 0m,16

3. Collection de M. Jacques Doucet

Bibliothèque des Arts Décoratifs Planches

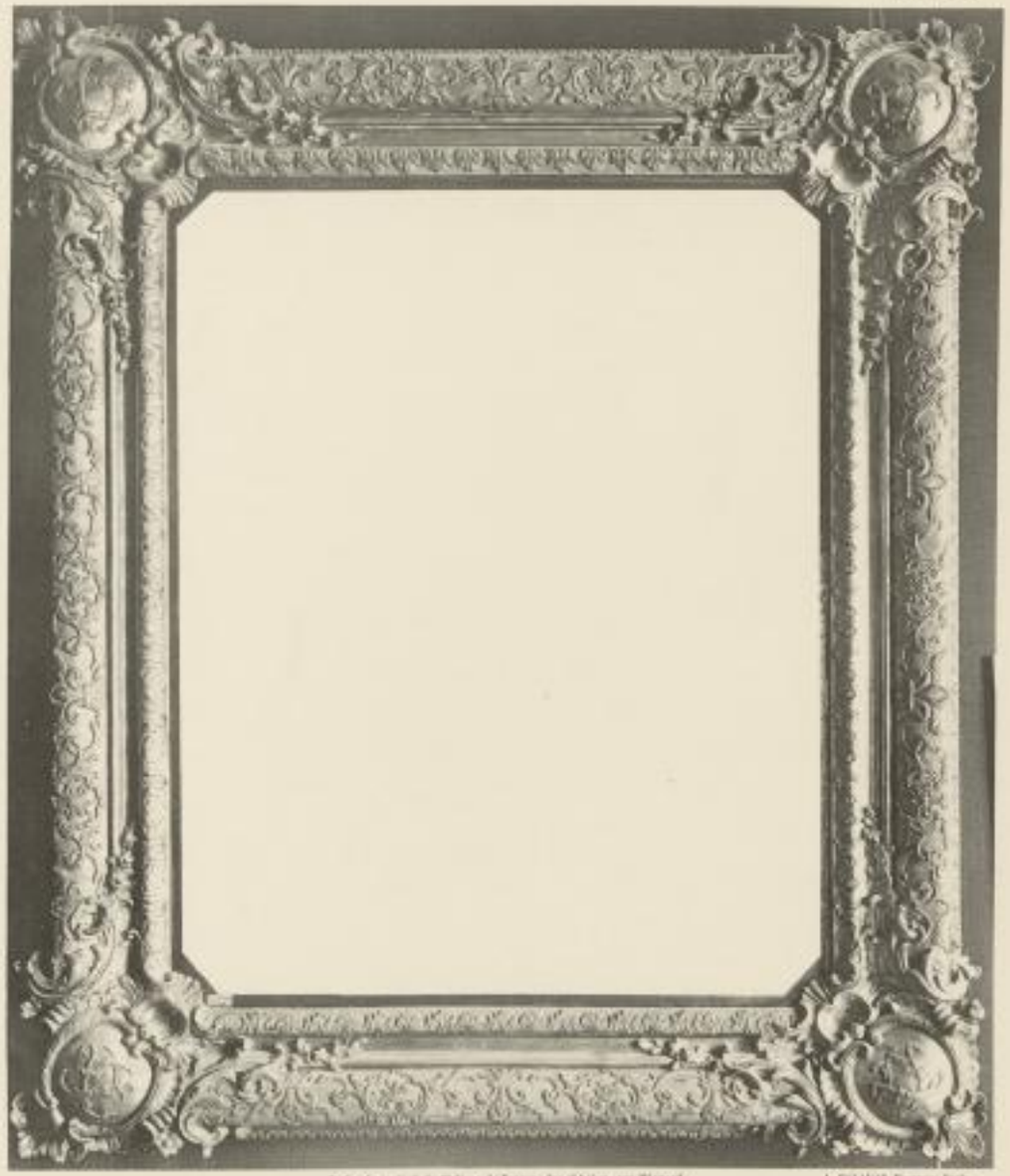
3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/61 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/62
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliotypie A. Bourdier, Versailles

Cadre du Mariage mystique de St-Catherine par Le Corrège



Cadre du portrait de Philippe de France, duc d'Anjou, par Mignard

A. CALAVAS, Ferrucci, Paris

Musée du Louvre
Haut. 1m,35 — Larg. 1m,30 — Profil 0m,16

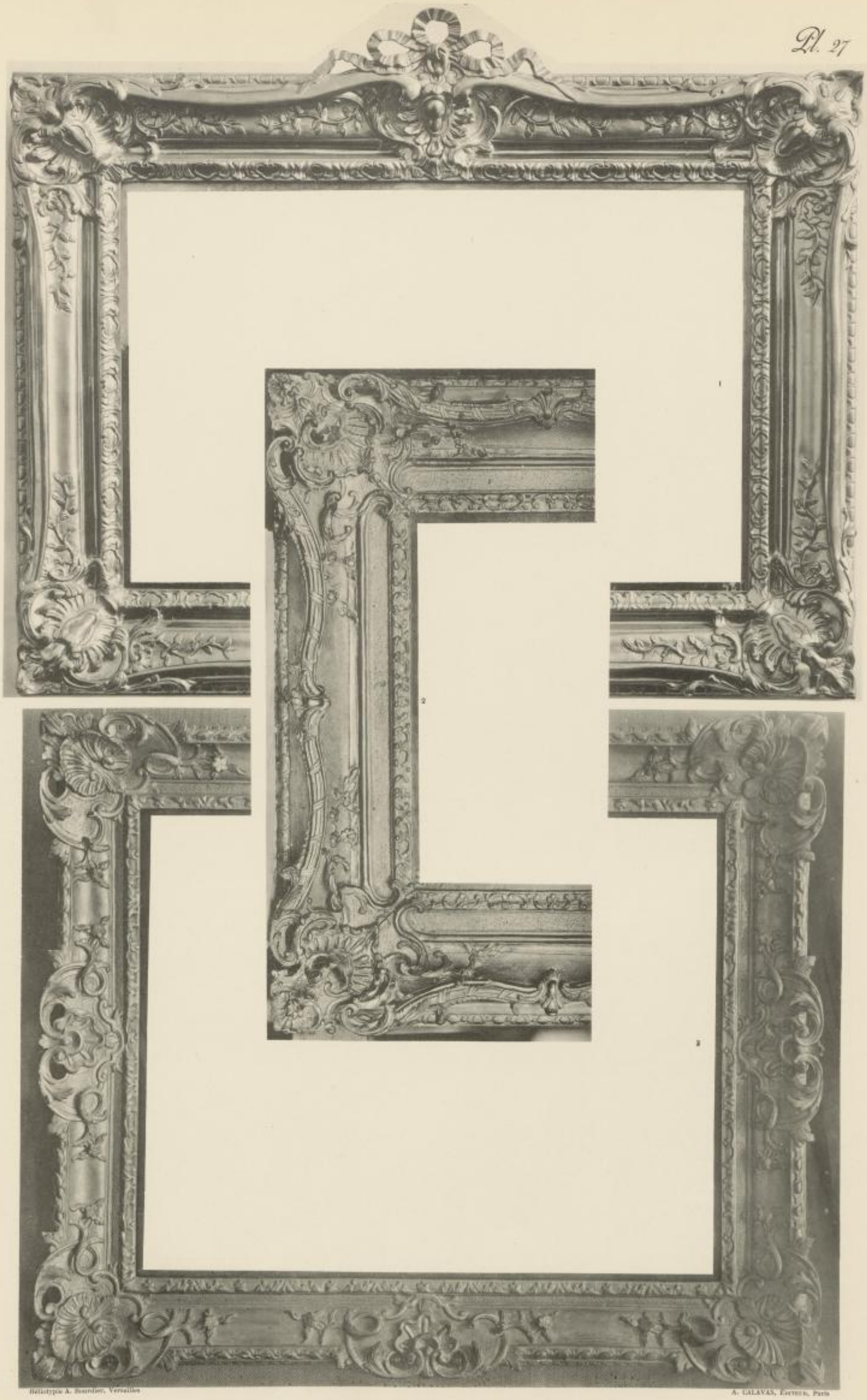
Premières années du règne de Louis XV

Musée de Versailles
Haut. 1m,02 — Larg. 0m,88 — Profil 0m,12

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/63
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/64
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

1 & 2. Musée de Dijon

1. Haut. 0m,61 — Larg. 0m,84

2. — 0m,54 — — 0m,55

3. Musée de Versailles

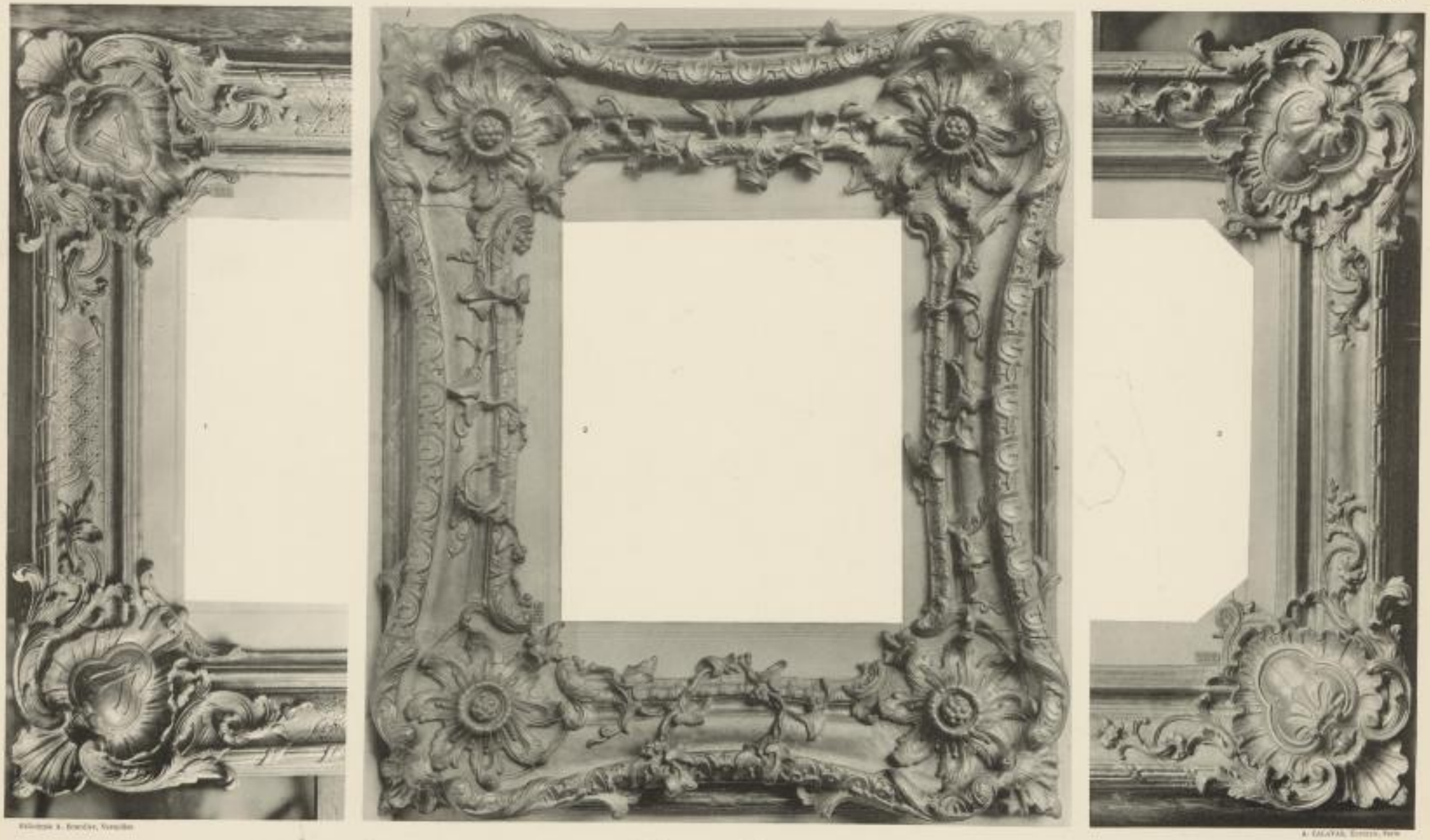
Haut. 0m,85 — Larg. 1m,04 — Profil 0m,11

Bibliothèque Nationale Paris

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/65 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/66
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Règne de Louis XV

Musée de Dijon

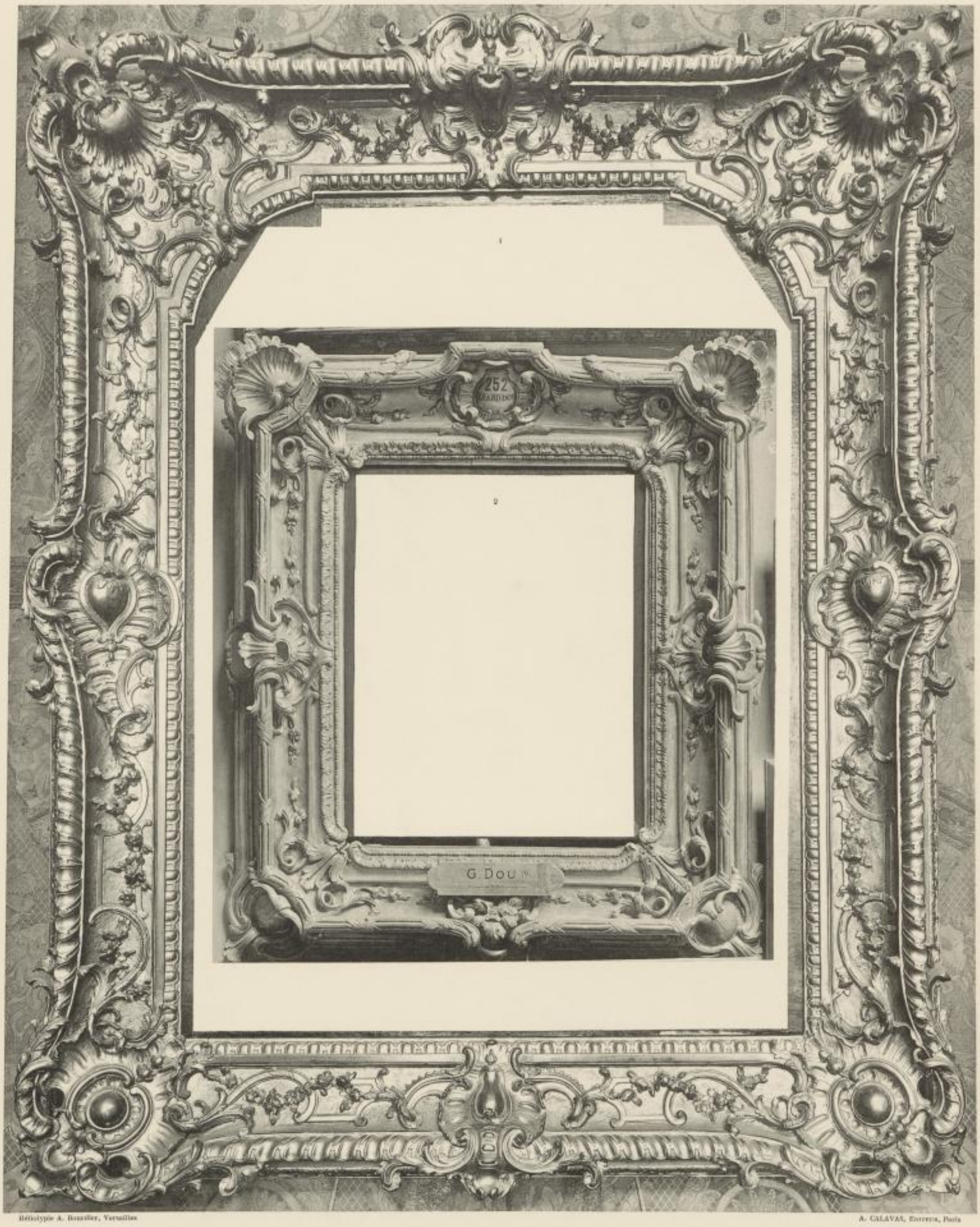
1 & 2. Haut. 0m,70 — Larg. 0m,60

3. Haut. 0m,66 — Larg. 0m,50

9178

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/67
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/68
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Beauvillier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

1. Musée de Versailles

Haut. 1m,96 — Larg. 1m,54 — Profil 0m,22

2. Musée d'Aix-en-Provence

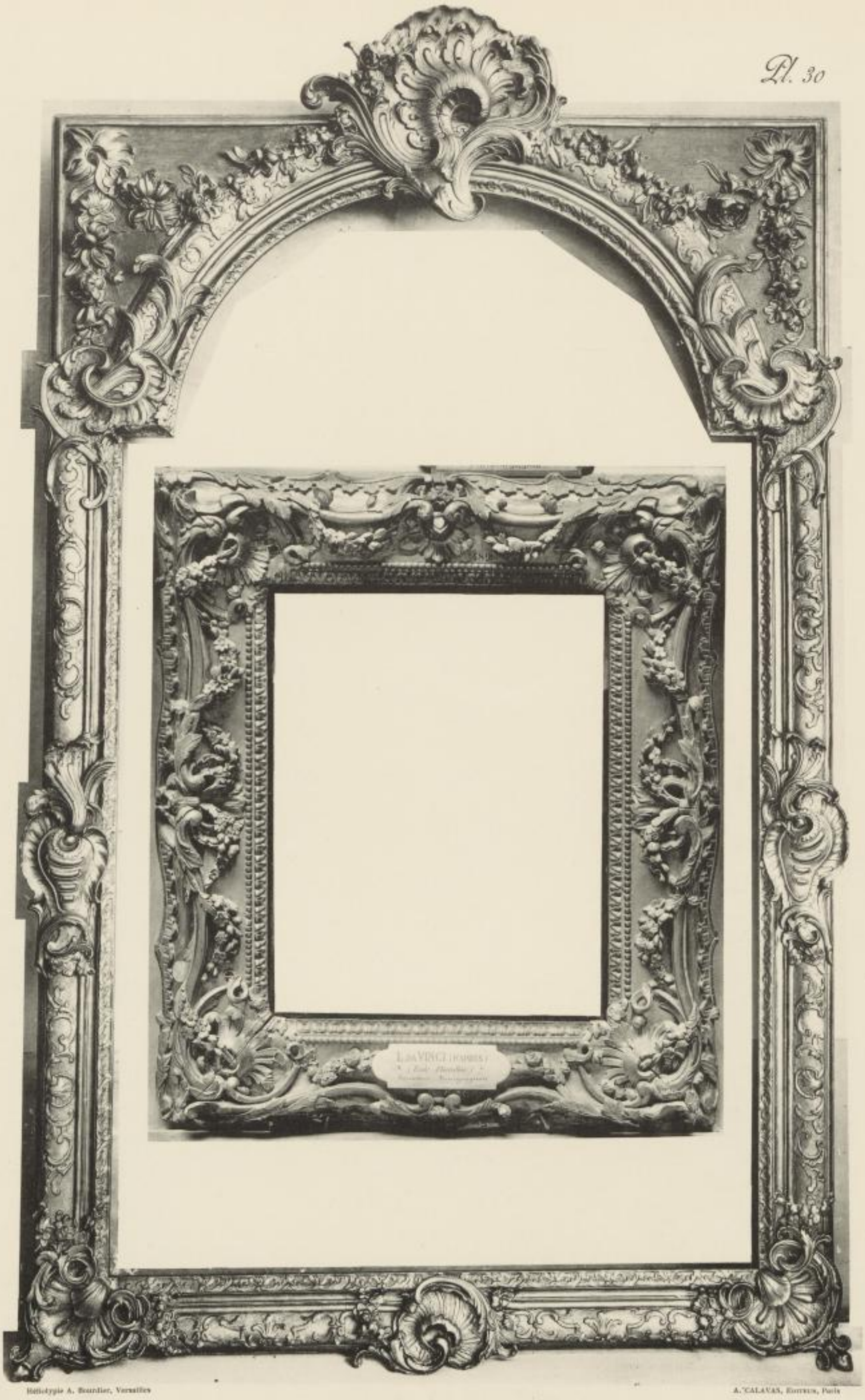
Haut. 0m,65 — Larg. 0m,55

Bibliothèque de Plaisir

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/70
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Pl. 30



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

Grand Cadre, Musée de Dijon

Larg. 1m,42

Petit Cadre, Musée d'Aix-en-Provence

Haut. 0m,70 — Larg. 0m,60

Bibliothèque Nationale Paris

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/71 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/72
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Pl. 31

Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

Musée de Dijon

Grand Cadre — Largeur 1m,42
Petit Cadre — Haut. 0m,44 — Larg. 0m,22

Bibliothèque Nationale Paris

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/73 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/74
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Collection de M. Jacques Doucet

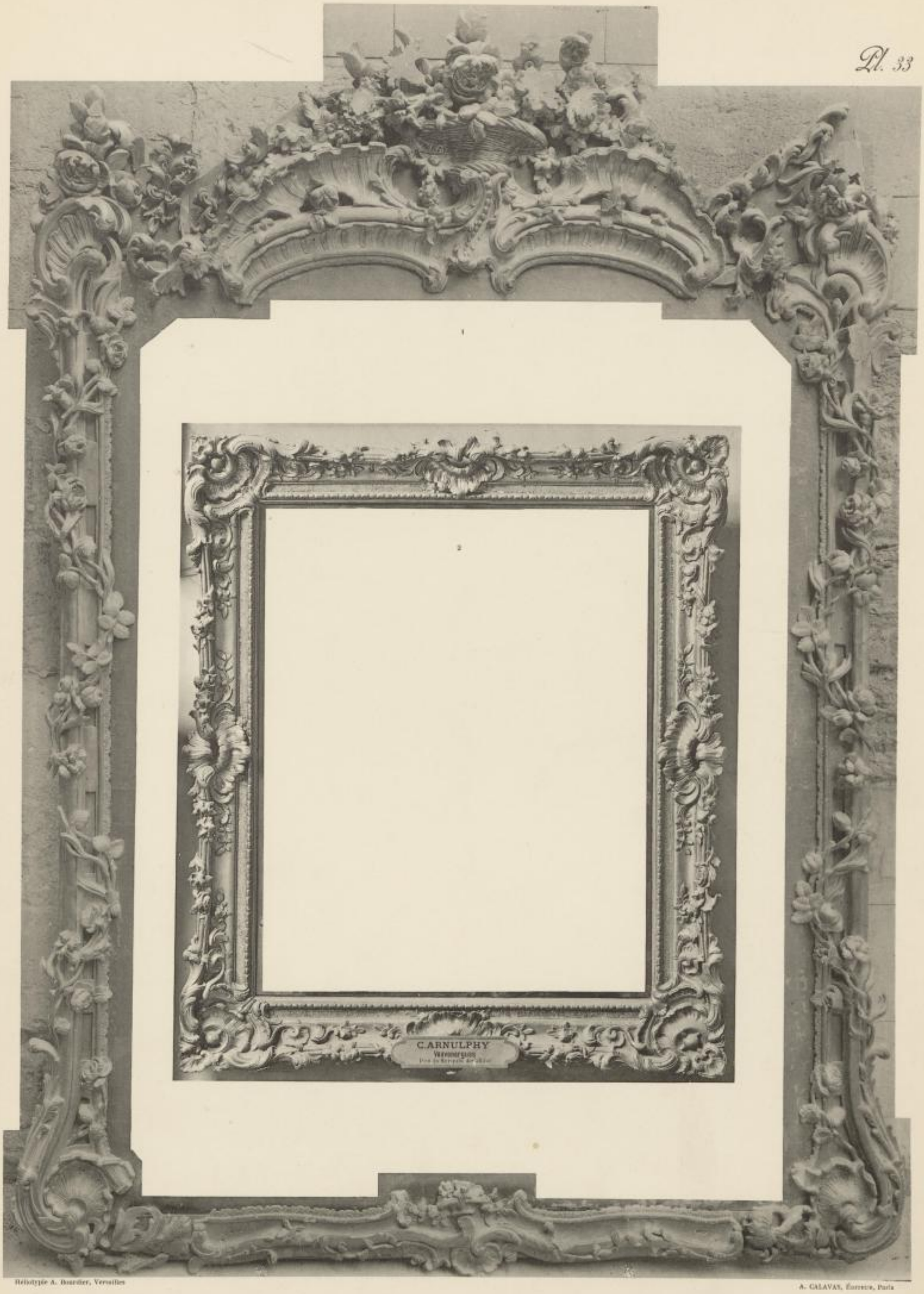
Règne de Louis XV

Collection de M. Dormeuil

3713

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/75
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/76
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. GALAVAS, Éditeur, Paris

Règne de Louis XV

1. Eglise Notre-Dame des Doms, à Avignon

Haut. 2m,30 — Larg. 1m,65

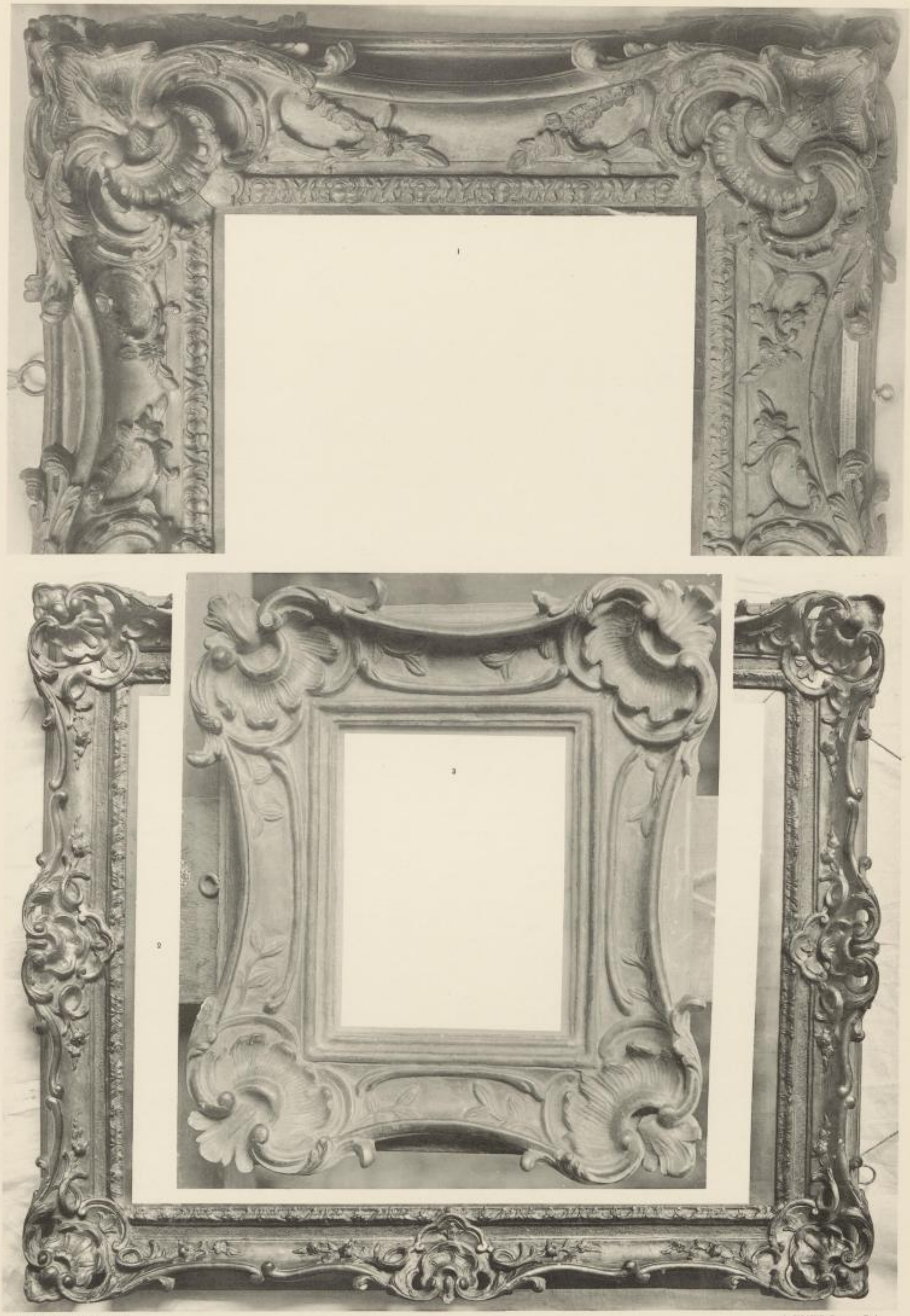
2. Musée d'Aix-en-Provence

Haut. 1m,25 — Larg. 1m, 0

Kunstbibliothek Plauen

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/77 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/78
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

Musée des Arts Décoratifs

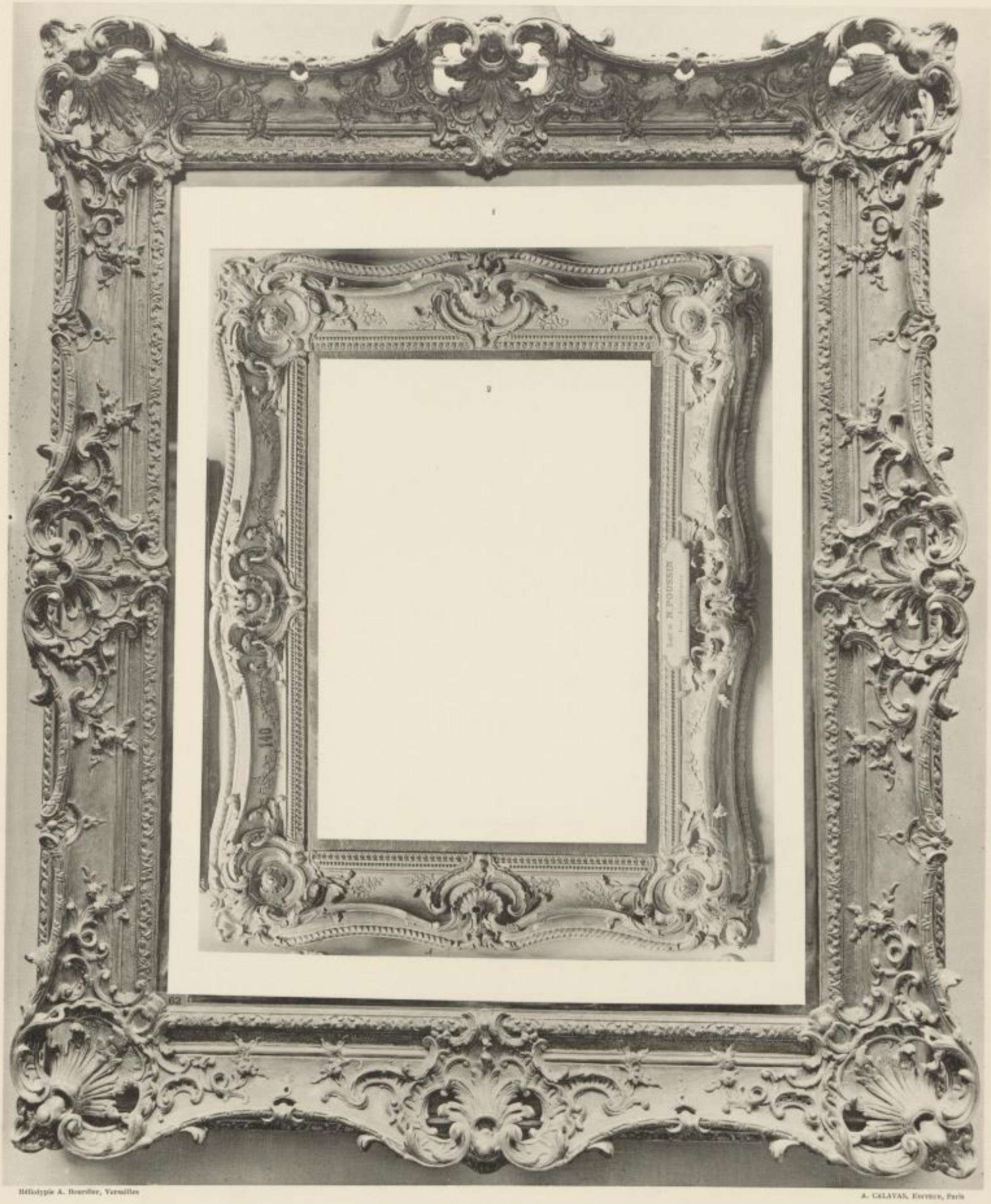
1. Haut. 0m,52 — Larg. 0m,44
2. — 1m,10 — — 0m,85
3. — 0m,20 — — 0m,22

Bibliothèque Plauen

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/79 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/80
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

1. Collection de M. de Vogüé

Haut. 2m,20 — Larg. 1m,90

2. Musée d'Aix-en-Provence

Haut. 1m,10 — Larg. 1m,35

Bibliothek Pisano

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/81 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/82
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliotypie A. Bourdier, Versailles — Cadre du portrait de Louis XV, par Rigaud — A. CALAVAS, Horrein, Paris

Règne de Louis XV

Musée de Versailles

Haut. 3m,14 — Larg. 2m,36 — Profil 0m,19

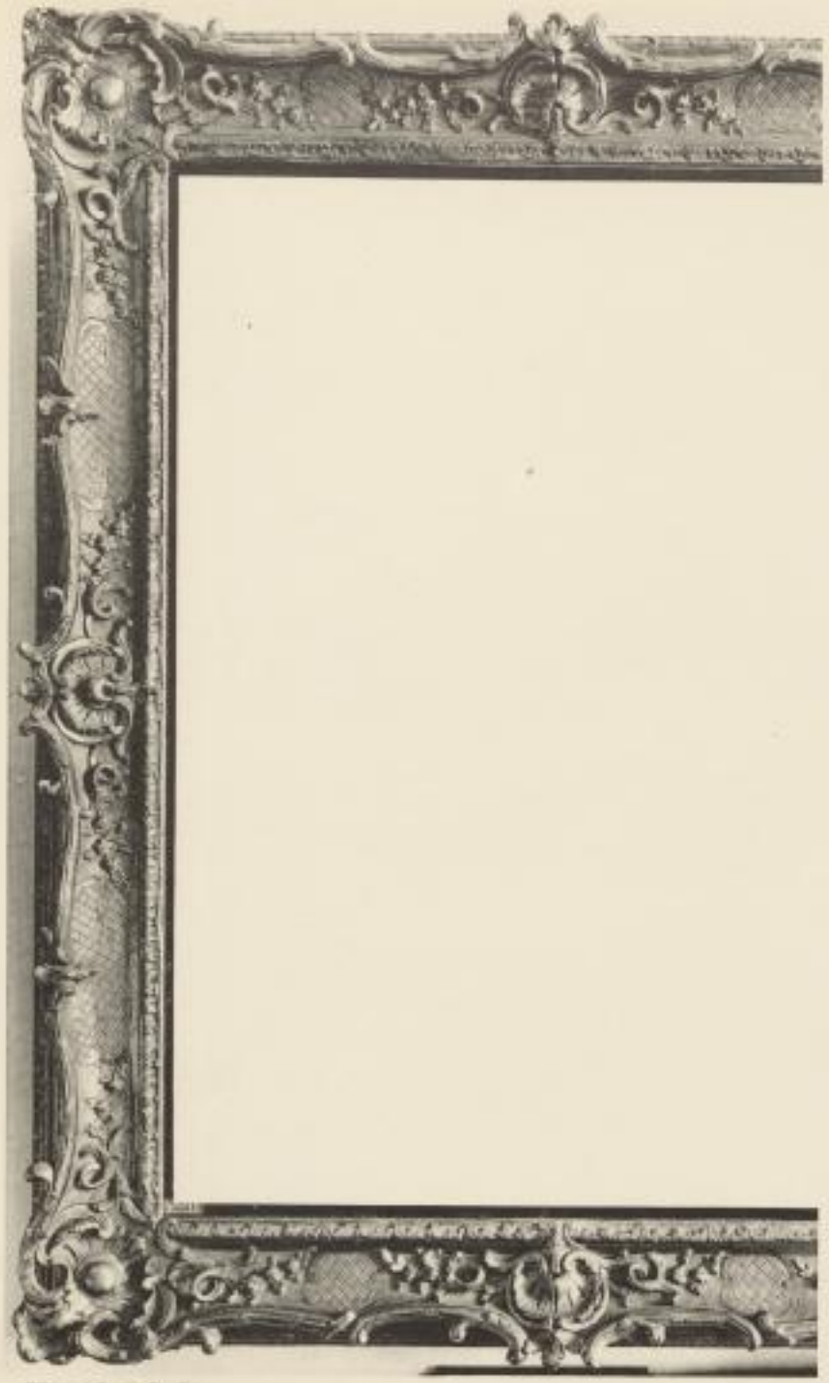
Bibliothèque Planes

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/83 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/84
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Pl. 37



Musée de Versailles
Haut. 1m,58 — Larg. 1m,38 — Profil 0m,16

Règne de Louis XV

Collection Doistau (Musée des Arts décoratifs)
Haut. 0m,81 — Larg. 0m,59

8215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/85
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/86
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Règne de Louis XV

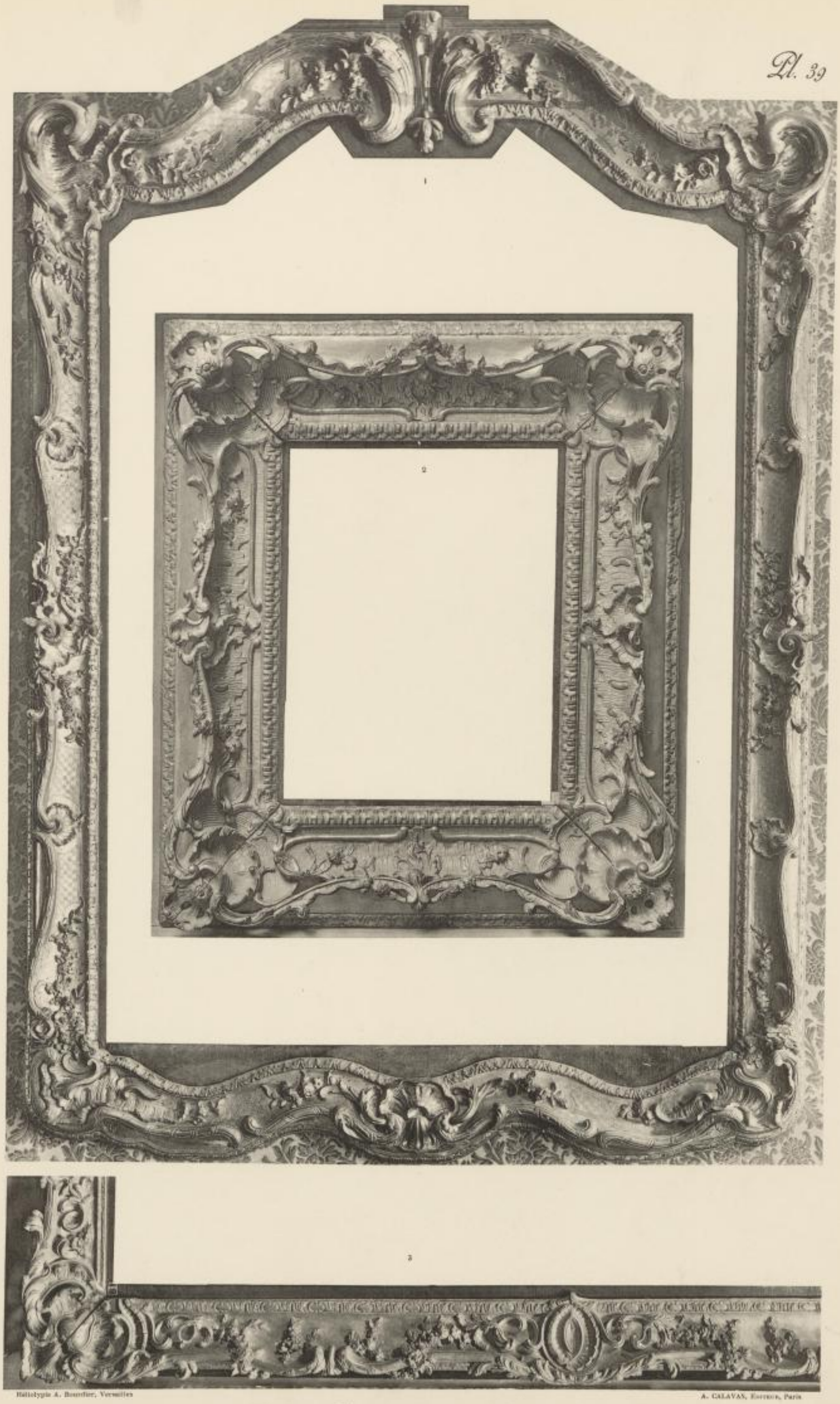
Château de Versailles — Salon d'Hercule

Cadre sculpté par Antoine Vassé (1724)

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/87
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/88
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

1. *Collection du Baron Guillibert*
2. *Musée d'Aix-en-Provence*
   Haut. 0m,50 — Larg. 0m,48
3. *Musée de Dijon*
   Haut. 2m,16 — Larg. 1m,60

Bibliothèque Nationale Paris

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/89 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/90
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

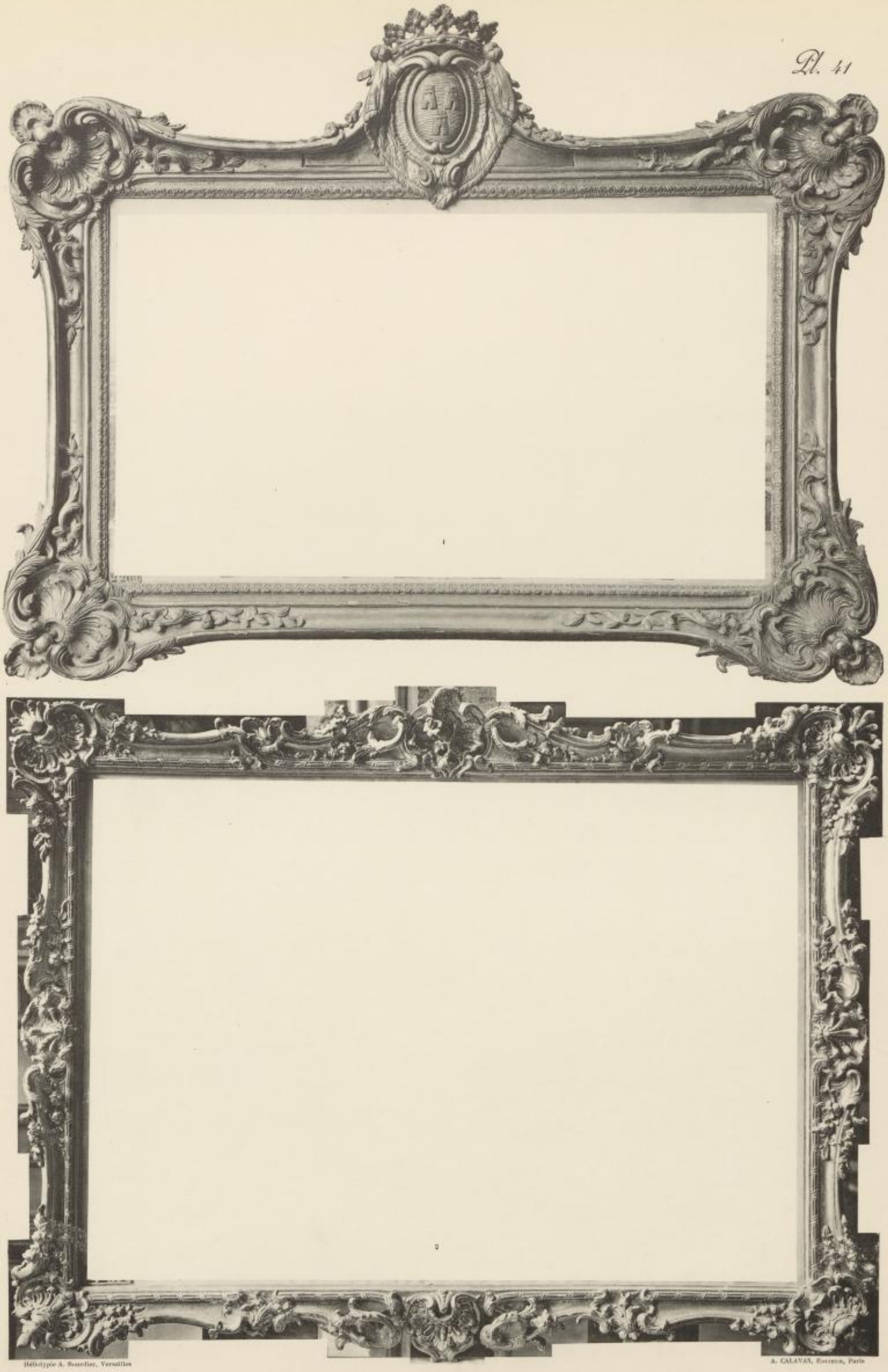
1 & 3. Collection Doistau

2. Musée du Louvre (Don du Dr Malécot)

Haut. 1m,10 — Larg. 0m,92

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/92
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

Musée de Versailles

1. Cadre aux Armes de Mme de Pompadour

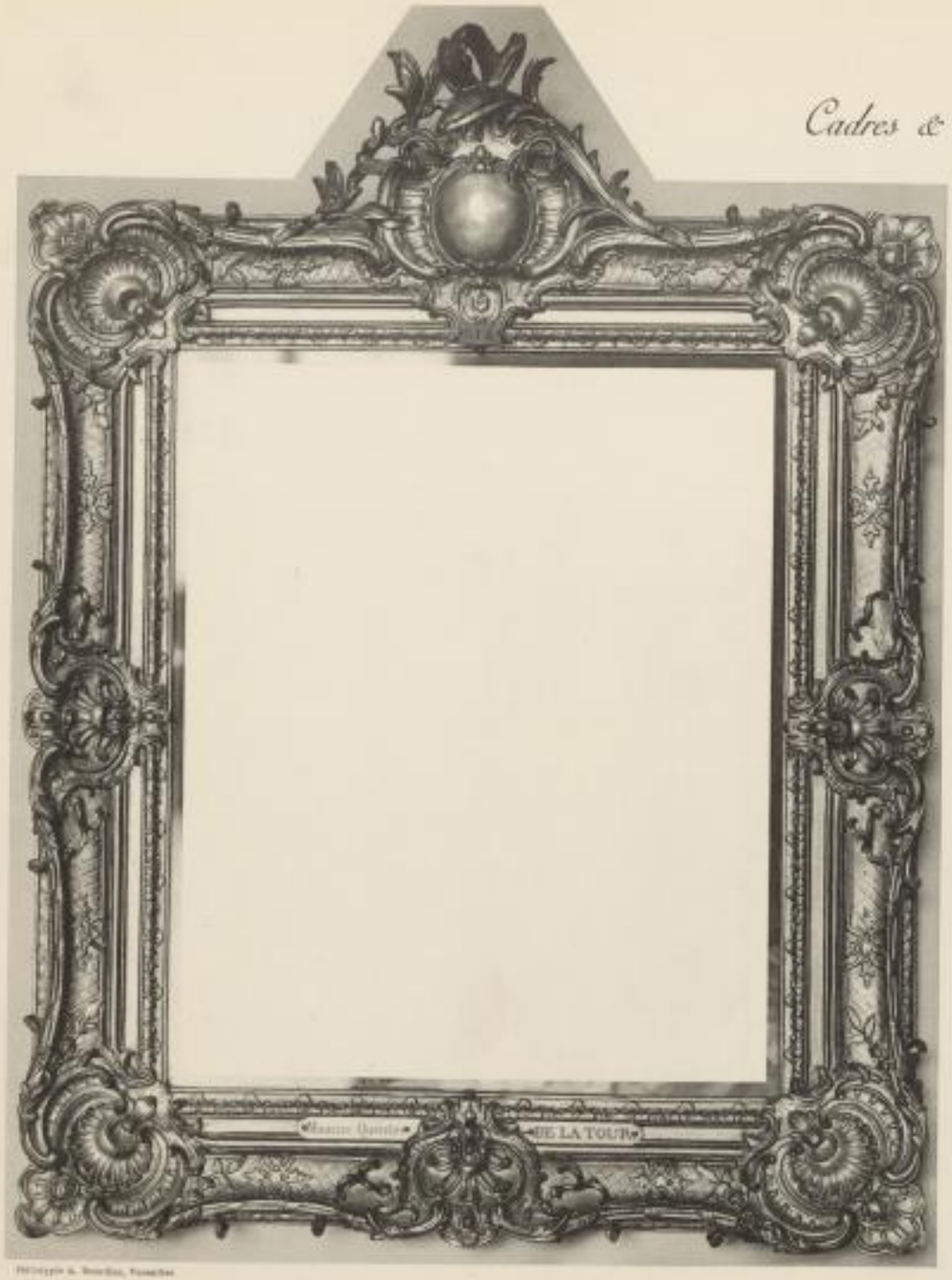
Haut. 0m,75 — Larg. 0m,99 — Profil 0m,09

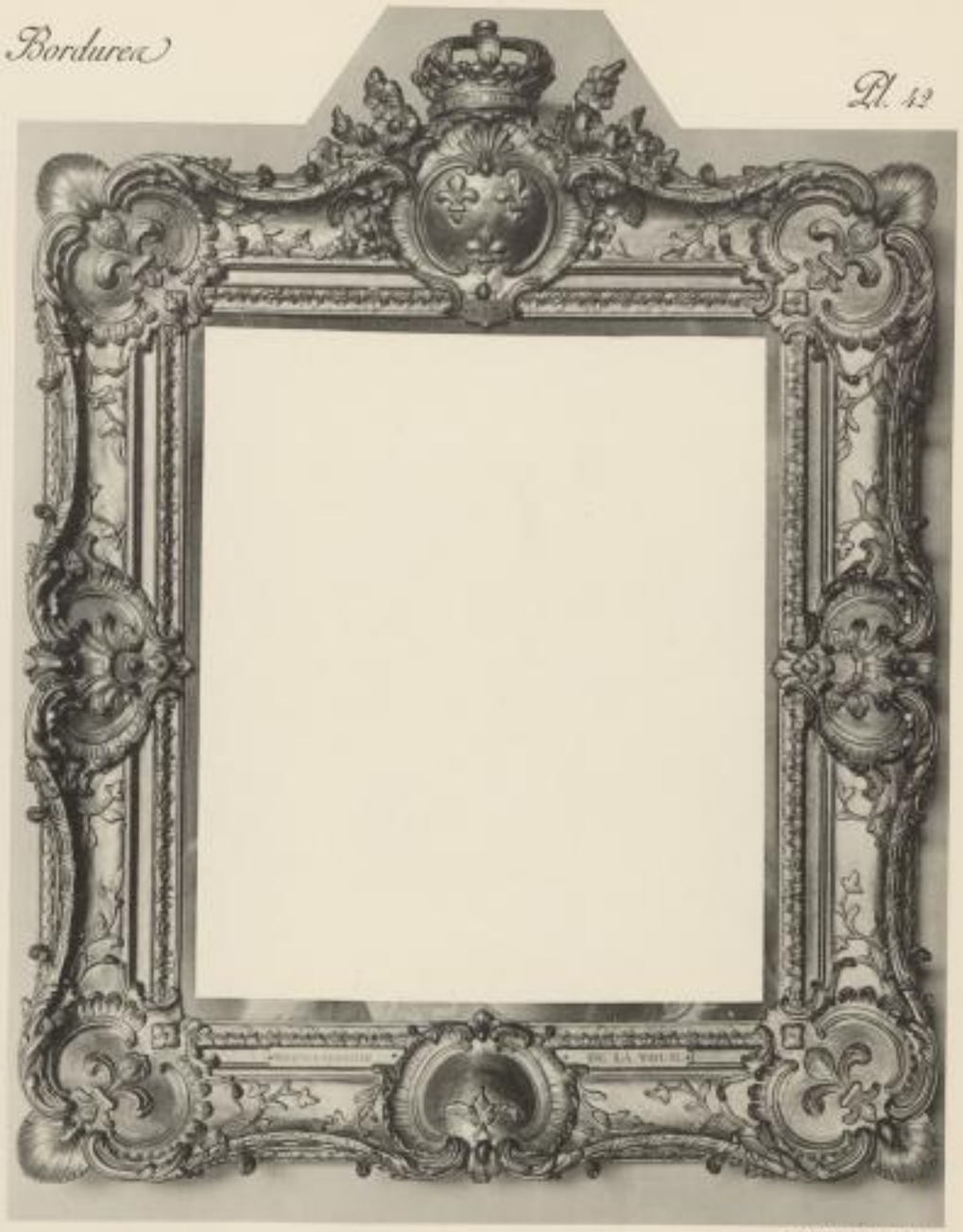
2. — 0m,67 — — 0m,86 — — 0m,06

Ensemble de Pièces

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/93
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/94
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek





Règne de Louis XV

Cadres des portraits de Marie Leczinska et de Louis XV par La Tour

Sculpté par Mouriaut (1748)

Musée du Louvre

Haut. 1m, 2 — Larg. 0m,76

8215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/95 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/96
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliotypie E. Bourdier, Versailles

A. CHAVAN, Sculpteur, Paris

Règne de Louis XV

Cadres des portraits de la Dauphine et du Dauphin, par La Tour

Sculptés par Mauriaut (1748 et 1749)

Haut. 1m, 0 — Larg. 0m,76

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/97
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/98
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliogravure A. Bonvallet, Versailles — A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

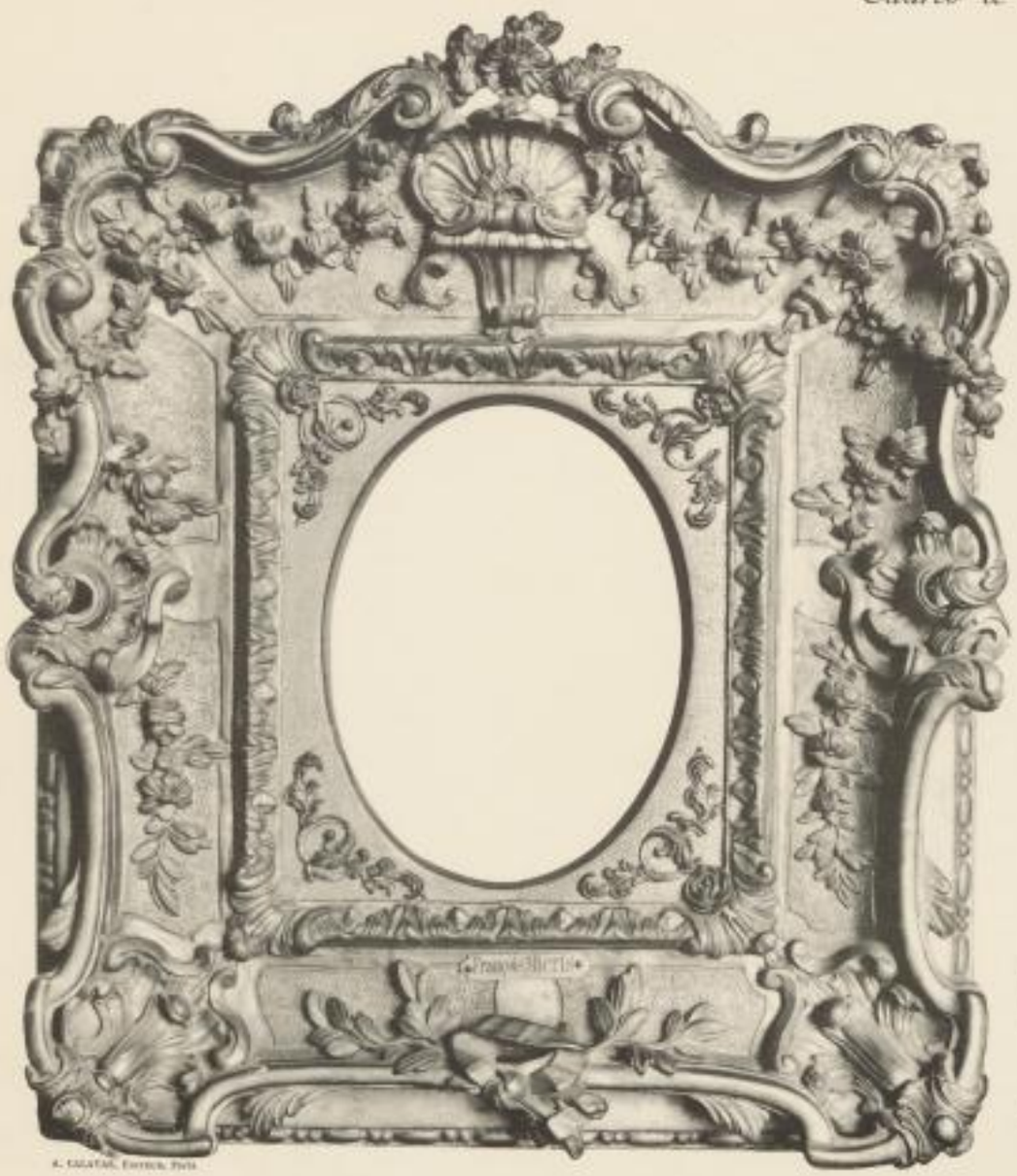
Cadre d'un tableau attribué à Miche van Coxie :
la Toilette de Vénus, autrefois dans la Collection du Prince de Conty

Musée d'Aix-en-Provence

Haut. (sans le couronnement) 2m, » — Larg. 1m,60

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/100
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Règne de Louis XV

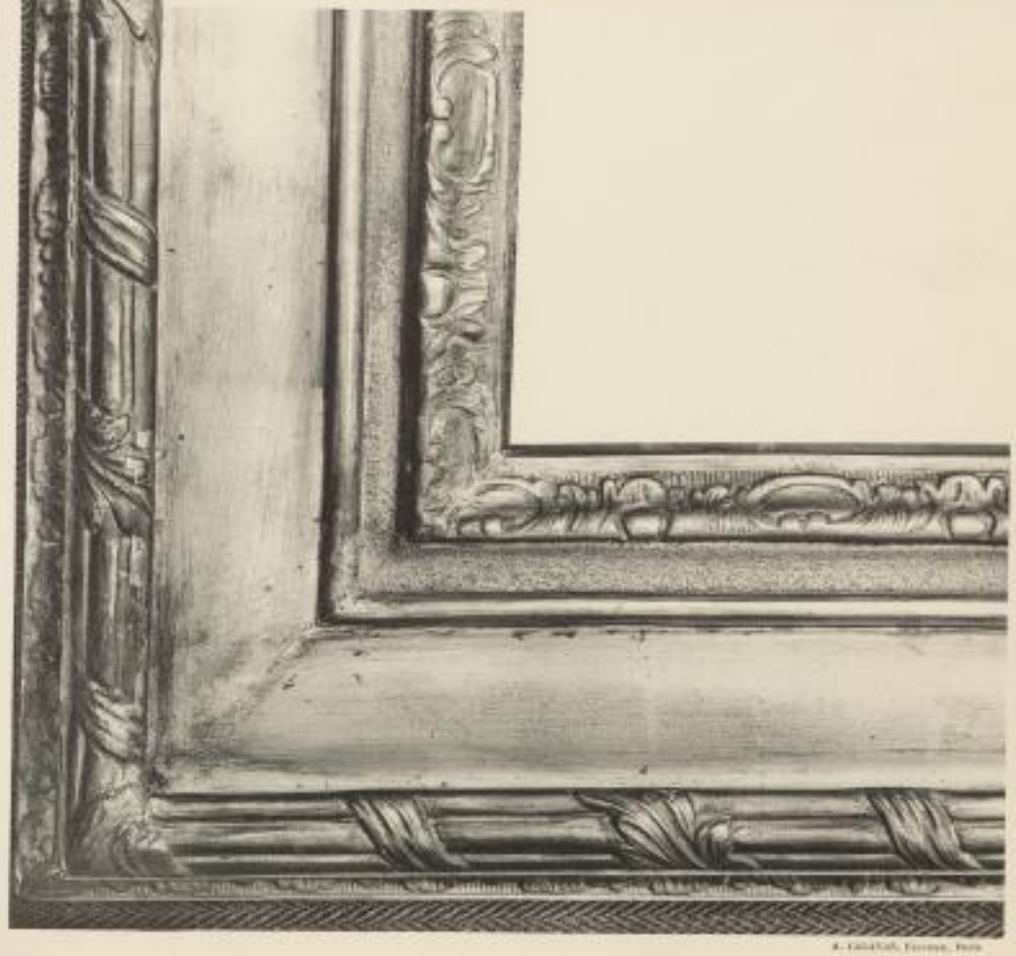
Collection de M. Albert Lehmann

9213

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/101
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/102
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Pl. 46



Musée des Arts Décoratifs

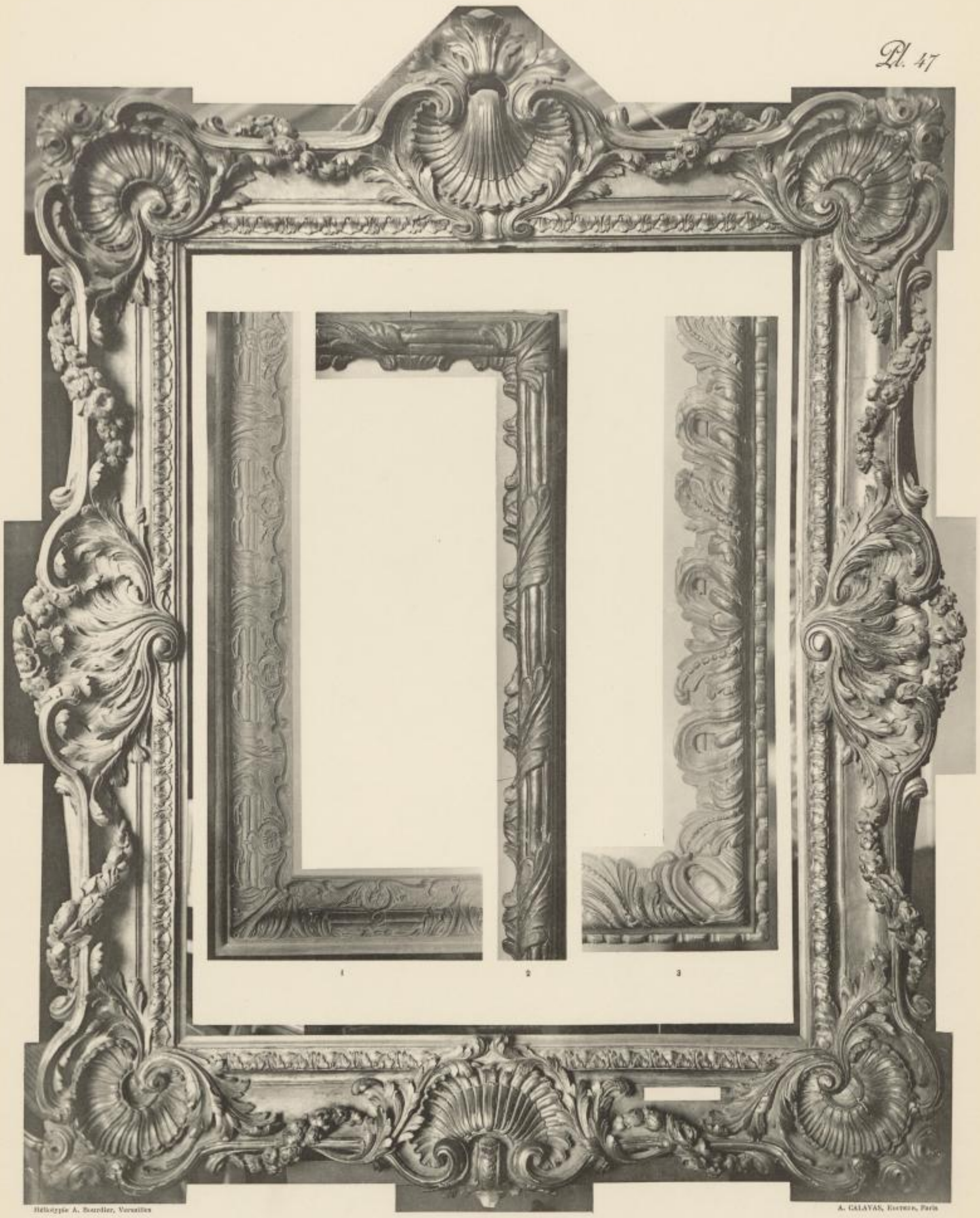
Règne de Louis XV

Musée de Versailles
Haut. 1m,33 — Larg. 1m,32
Profil 0m,38 — Haut. du cartouche 0m,36

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/103
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/104
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Pl. 47



1 2 3

Héliogravure A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XV

Musée des Arts Décoratifs

Cadre à coquilles (Ancienne Collection de la Bérandière)
Haut. 1m,25 — Larg. 0m,55
Larg. des Profils
1. 0m,05 — 2. 0m,04 — 3. 0m,05

Bibliothèque Forney

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/105 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/106
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Deuxième moitié du règne de Louis XV

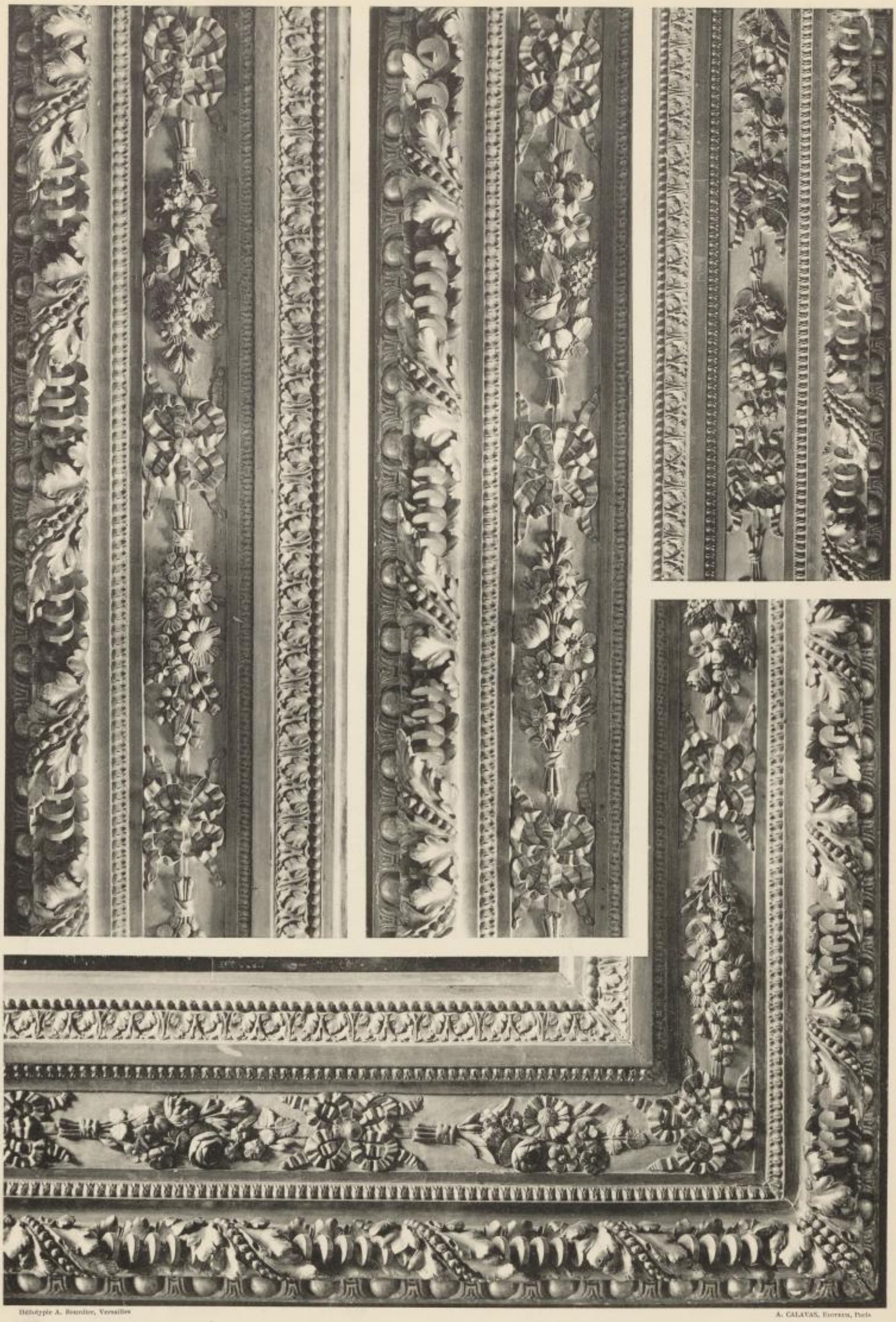
Musée du Louvre

Larg. du Profil 6m,90

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/107
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/108
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XVI

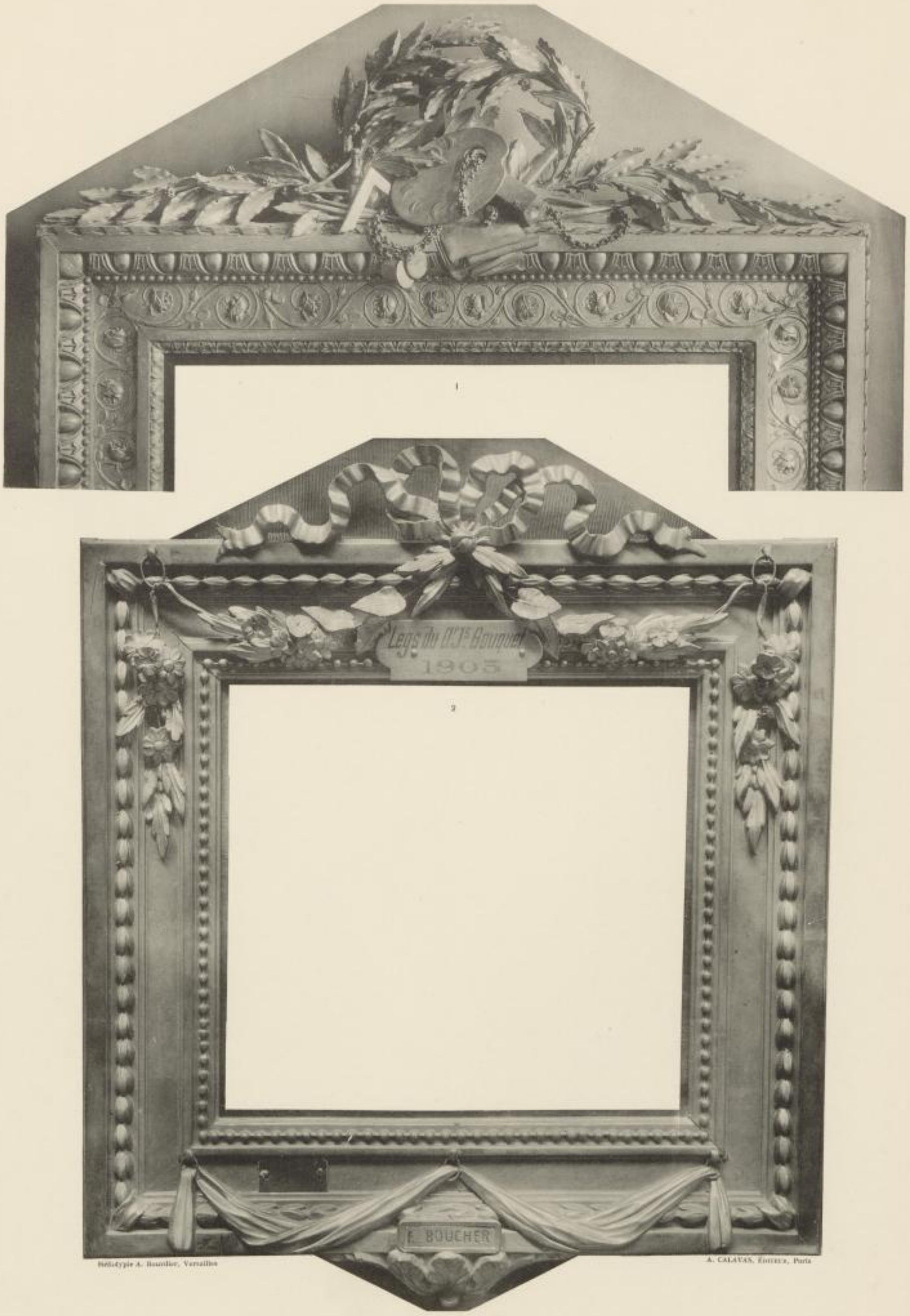
Musée du Louvre

Haut. 2m,16 — Larg. 1m,75 — Profil 0m,22

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/109
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/110
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Boudier, Versailles

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XVI

Musée de Marseille

1. *Haut. sans le couronnement 0m,90. — Larg. 0m,80 — Profil 0m,12*
2. *Haut. — 0m,29. — Larg. 0m,39 — Profil 0m,07*

Bibliothèque Nationale Réserve

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/111 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/112
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Pl. 51

1

2

3

A. CALAVAS, Editeur, Paris

Héliotypie A. Bourdier, Versailles

Règne de Louis XVI

1. Collection de M. Pierre Decourcelle

Larg. 0m,49 — Haut. du couronnement 0m,22

2. Musée d'Aix-en-Provence

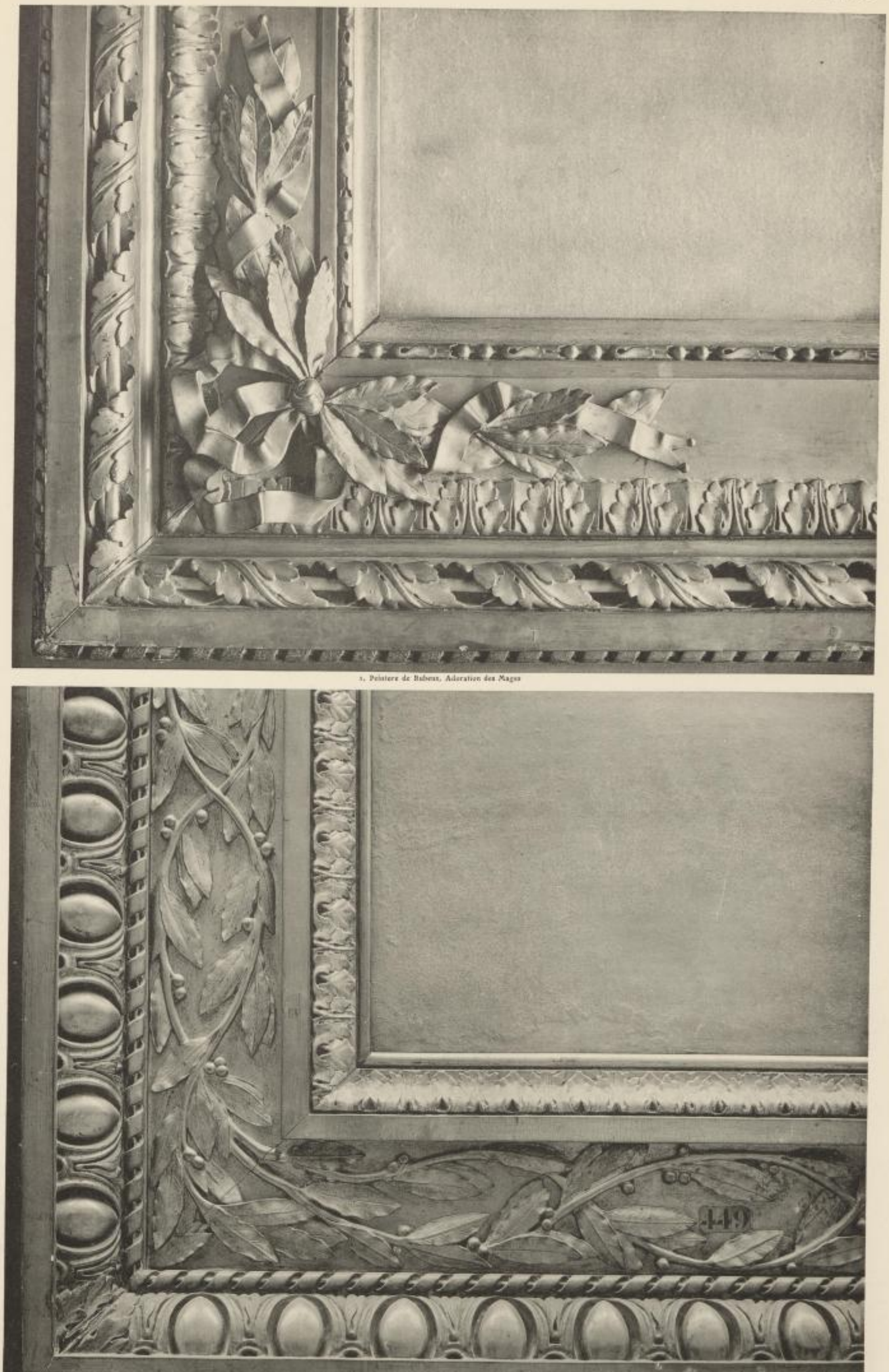
Largeur 2m,30

3. Musée d'Angers (Logis Barrault)

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/113 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/114
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



1. Peinture de Rubens, Adoration des Mages

1. Peinture de Rubens, Adoration des Mages

Héliotypie A. Bourdier, Versailles

1. Sainte famille de Murillo

A. CALAYAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XVI

Musée du Louvre

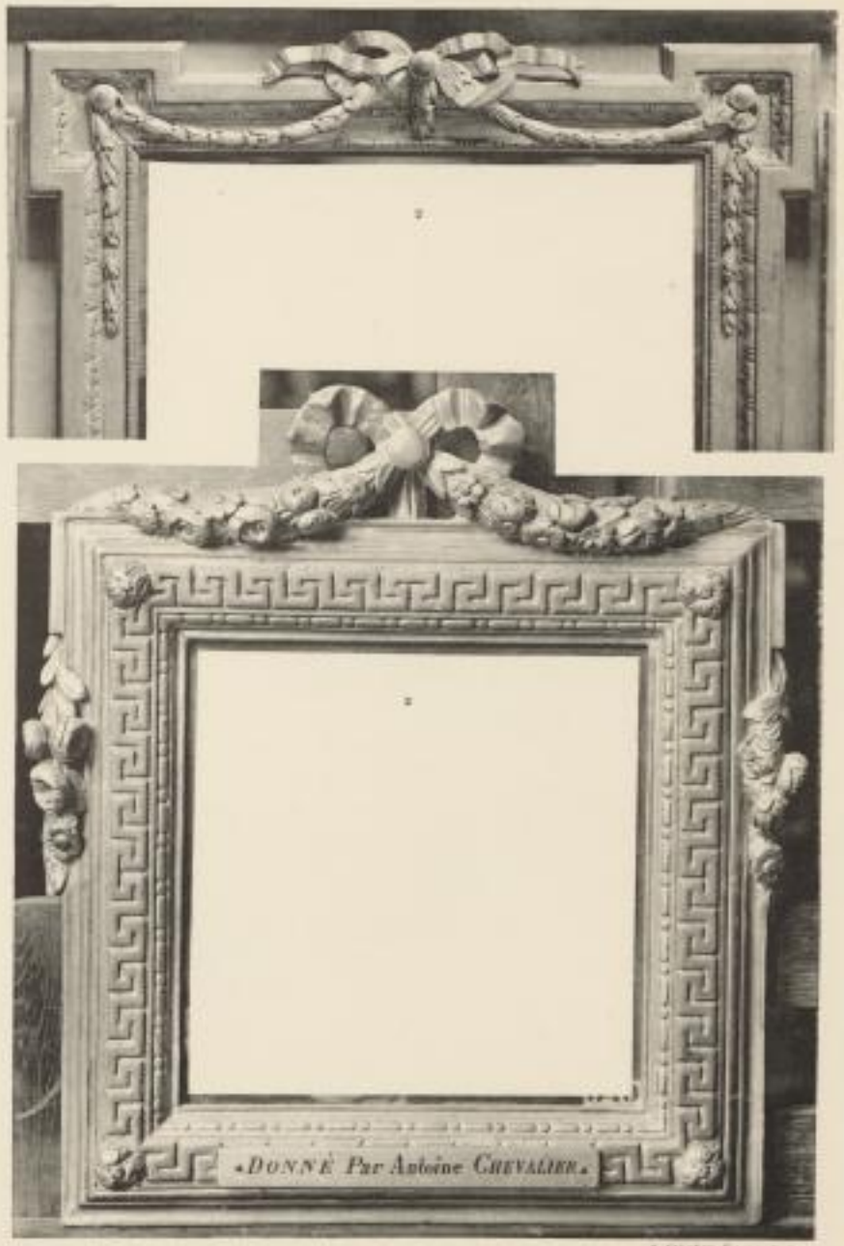
1. Largeur du Profil 0m,26
2. — 0m,32

Bibliothèque Nationale Paris

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/115 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/116
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Règne de Louis XVI

1. Collection de M. Jacques Doucet

2. Musée d'Aix-en-Provence

Largeur 0m,80

3. Musée de Dijon

Hauteur totale 0m,32 — Largeur 0m,375

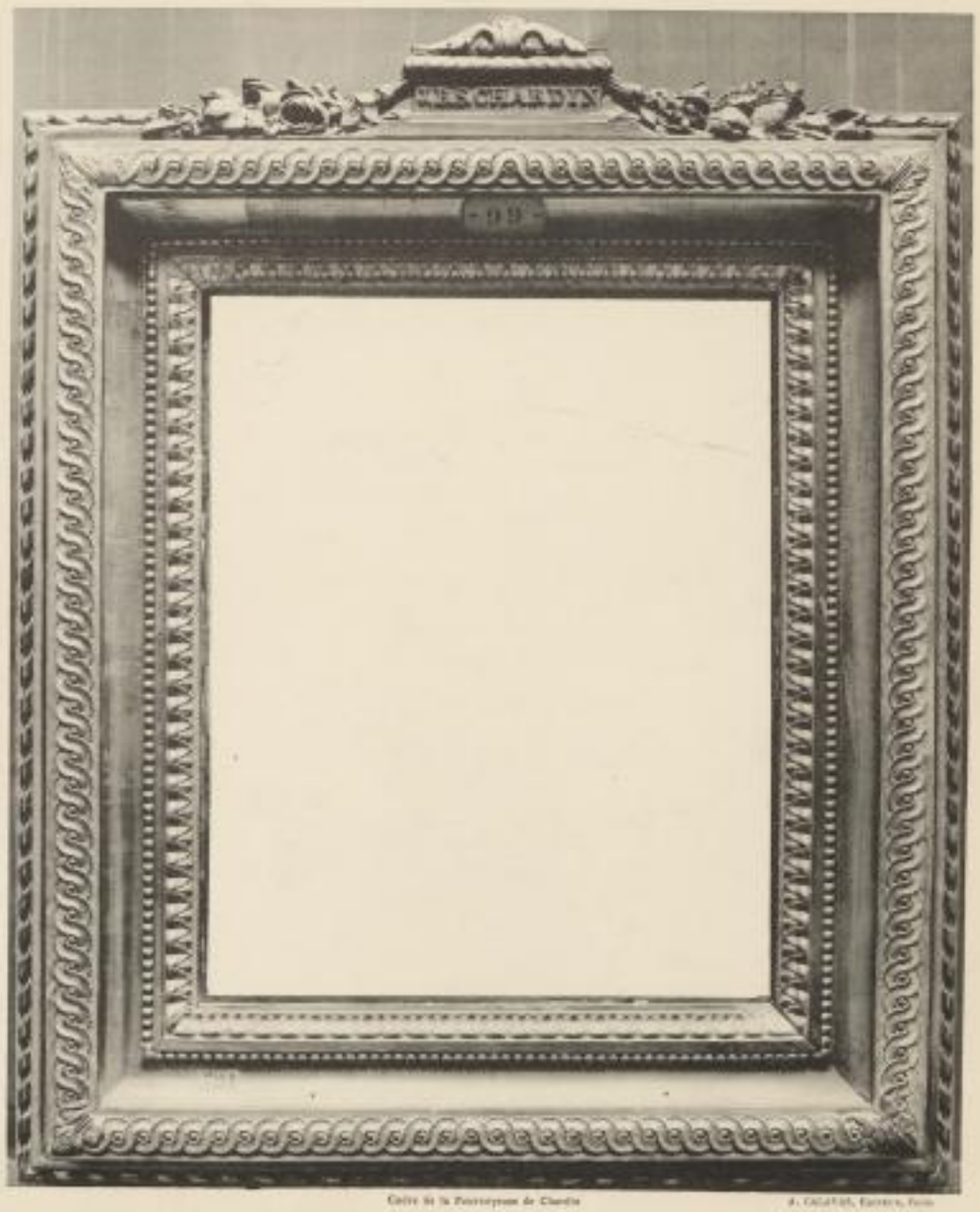
3216

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/117
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/118
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliotypie A. Bourdier, Versailles — Cadre d'une étude de vieillard par Rembrandt

Haut. 1m,05 — Larg. 0m,82



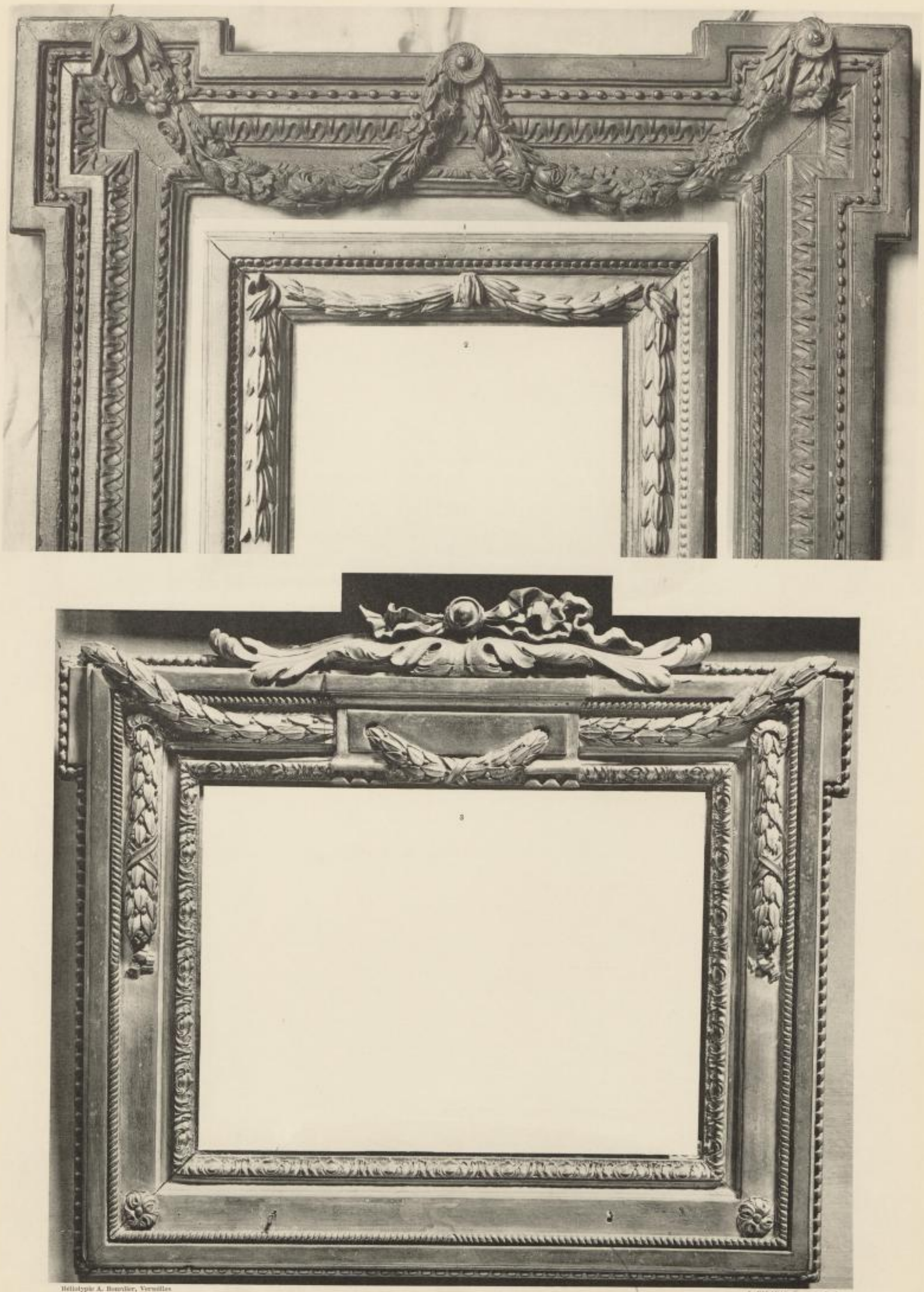
Cadre de la Pourvoyeuse de Chardin — A. Calavas, Éditeur, Paris

Haut. 0m,75 — Larg. 0m,61

Règne de Louis XVI
Musée du Louvre

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/120
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bouvier, Versailles

A. GALAVAS, Editeur, Paris

Règne de Louis XVI

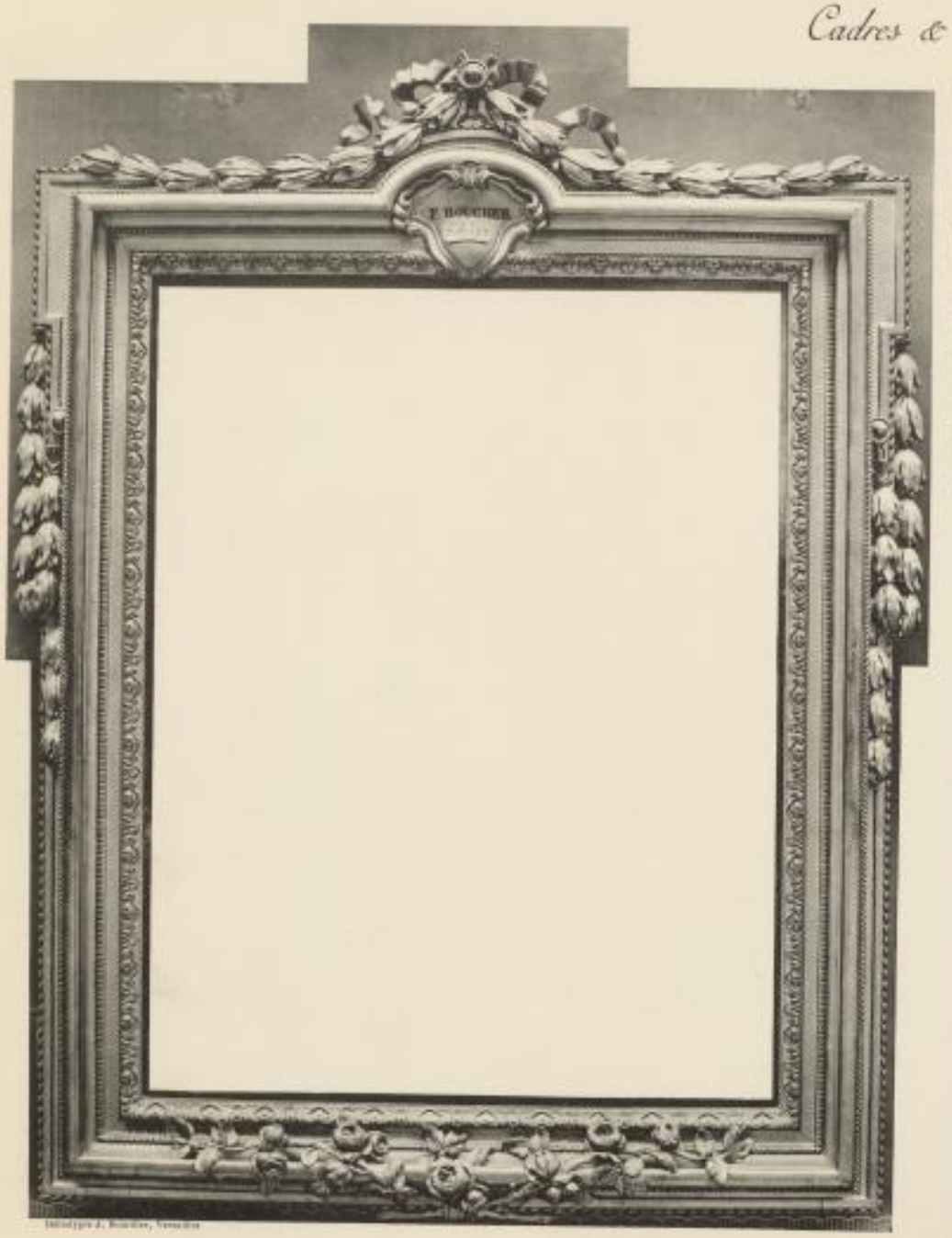
1. Collection de M. Doistau (Musée des Arts Décoratifs)
Haut. 0m,58 — Larg. 0m,50 — Profil 0m,11

2 & 3. Musée de Dijon
2. Largeur 0m,40
3. Haut. 0m,31 — Larg. 0m,37

Bibliothèque Pierrefonds

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/122
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie J. Bourdier, Versailles

Haut. 1m,16 — Larg. 0m,86

Salle Lacaze — Tableau de Paris

A. GALAVAS, Éditeur, Paris

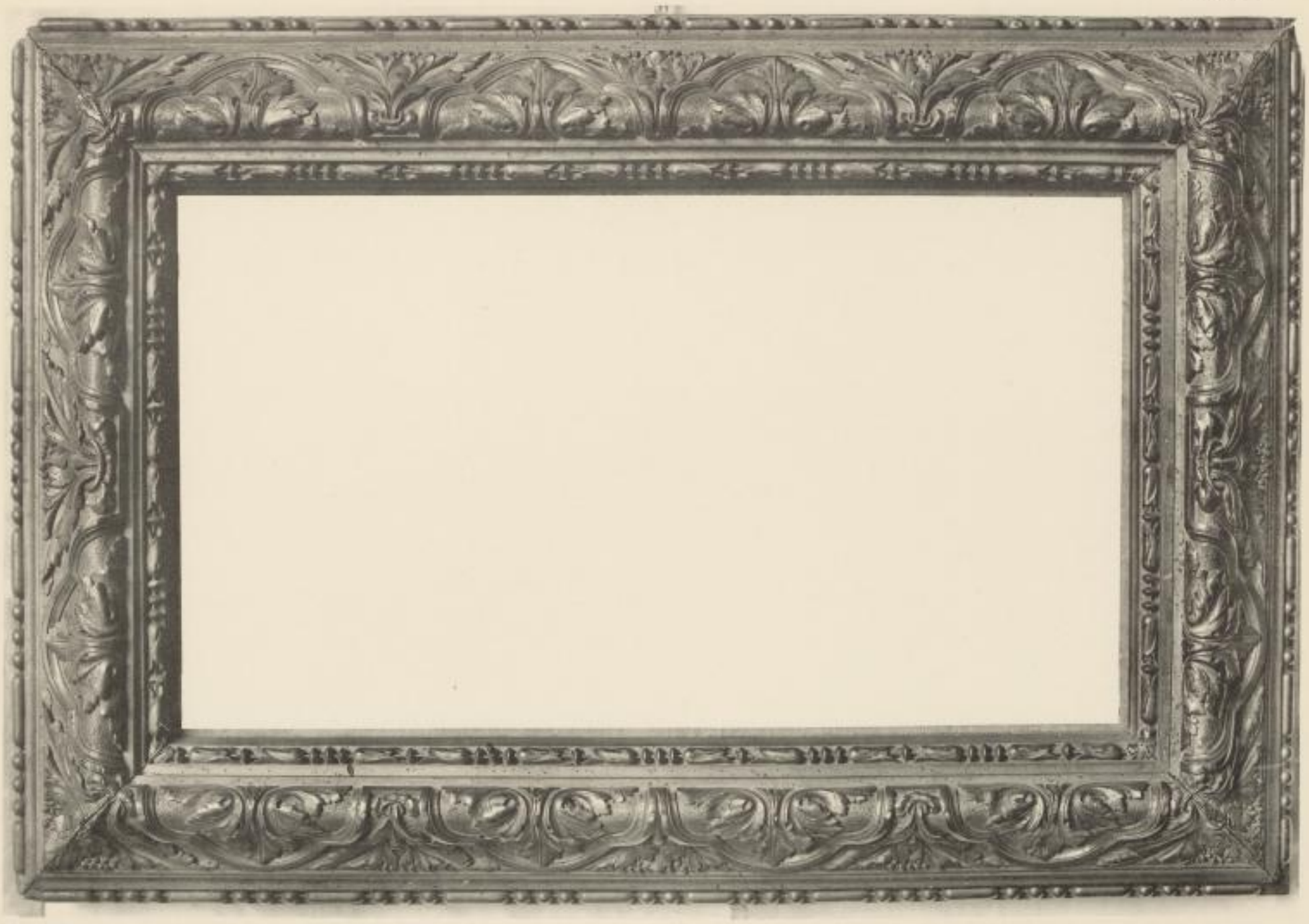
Haut. 0m,65 — Larg. 0m,50

Règne de Louis XV

Musée du Louvre

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/123
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/124
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Héliotypie A. Bourdier, Versailles — Cadre des portraits d'Angevstein et de sa femme par Lawrence — A. GALAVAIS, Éditeur, Paris

Règne de Louis XVI

1. Collection de M. Doistau (Musée des Arts Décoratifs)
Haut. 0m,51 — Larg. 0m,35
2. Musée du Louvre
Largeur du Profil 0m,18

Bibliothèque Nationale Paris

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/125 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/126
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Héliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Éditeur, Paris

Règne de Louis XVI

Grand Cadre - Musée du Louvre

Haut. 3m, » — Larg. 2m, » — Haut. du couronnement 0m,60

Petit Cadre - Collection du Dr Tuffier

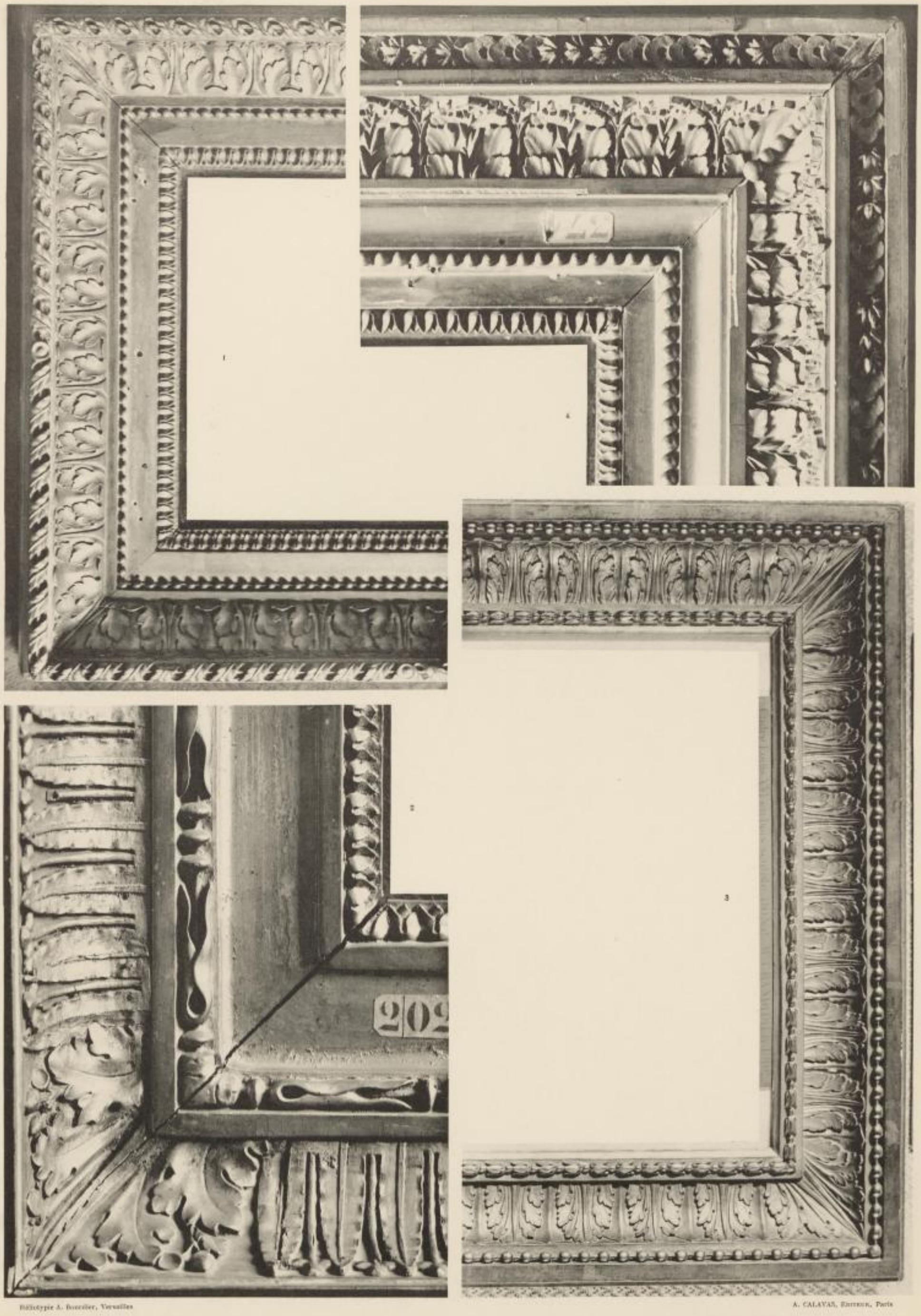
Haut. 0m,50 — Larg. 0m,40

Luxembourg Paris

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/127 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/128
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Bibliotypie A. Bourdier, Versailles

A. CALAVAS, Éditeur, Paris

Règne de Louis XVI

Musée du Louvre

1. *Larg. du Profil* 0m,08
2. — 0m,13
3. *Larg. du Profil* 0m,09
4. — 0m,12

Bibliothèque Nationale Estampes

3215

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/129 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/130
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

Pl. 60

Règne de Louis XVI

Grand Cadre - Musée de Lyon

Haut. 1m, 10 — Larg. 1m,45

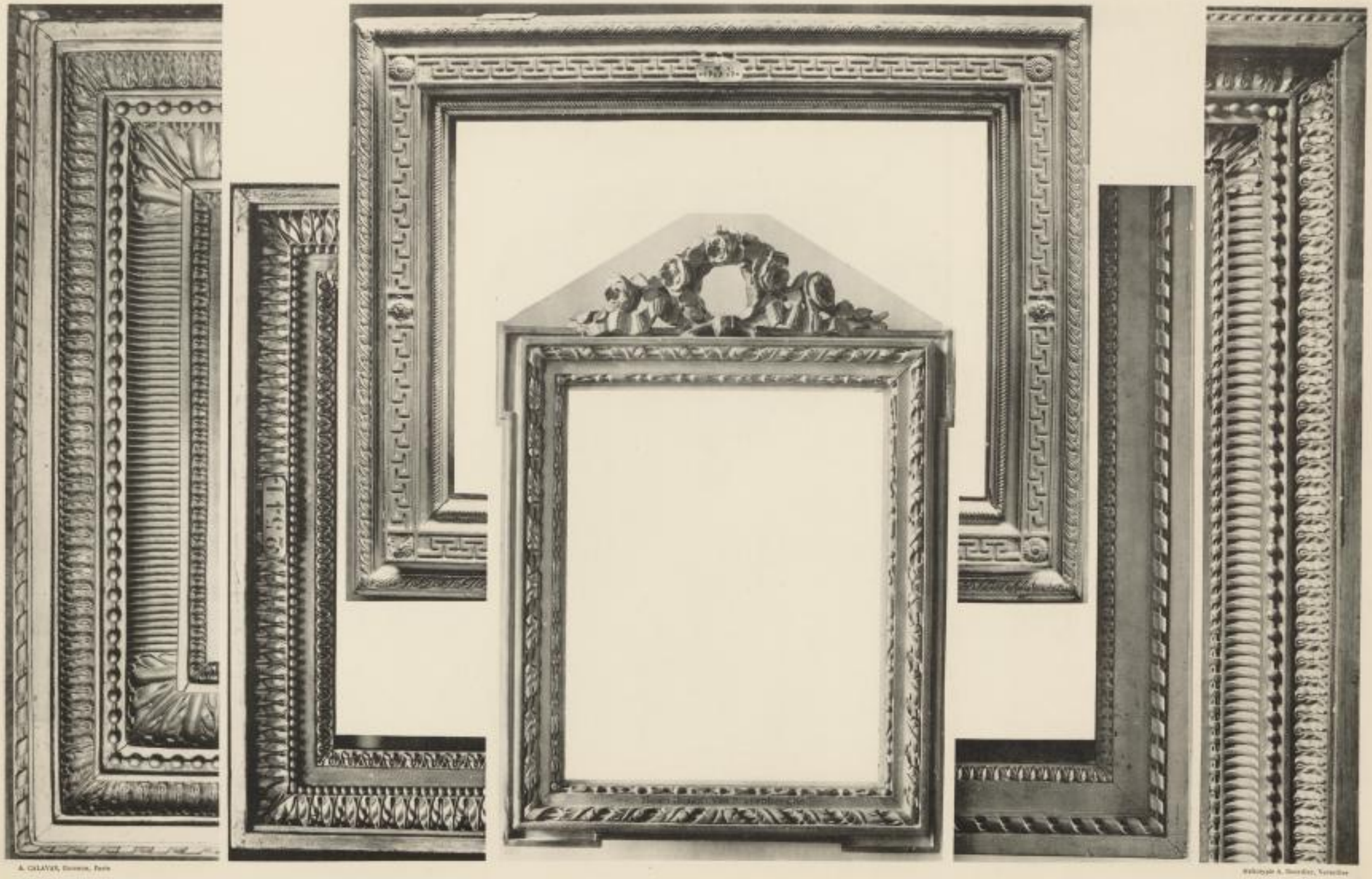
Petit Cadre - Collection du Dr Tessier

Haut. 0m,70 — Larg. du Profil 0m,05

9913

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445869313/131 Westsächsische Hochschule Zwickau Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/132
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



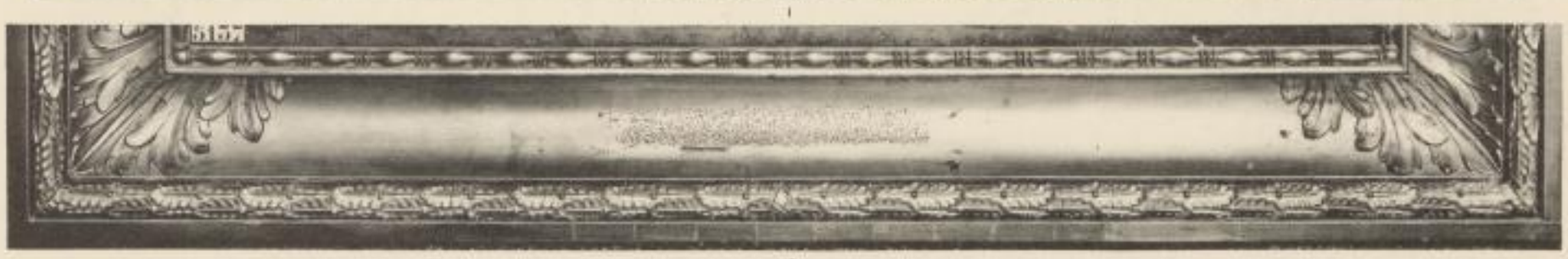
Règne de Louis XVI
Musée du Louvre

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/133
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/134
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

1



2

3

4

5

6

7

Héliotypie A. Baudier, Versailles

A. CALAVAS, Éditeur, Paris

Premier Empire

Musée de Versailles

Bordures en pâte

1. *Profil 0m,20*
2. *— 0m,20*
3. *— 0m,18*
4. *Profil 0m,09*
5. *— 0m,16*
6. *— 0m,12*
7. *Profil 0m,21*

Bibliothèque des Musées Nationaux

3215

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/135
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/136
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

A. 7656

Hochschulbibliothek Zwickau 00259114

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/137
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445869313/138
Westsächsische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek