

VOX PRIMA,

Erster Theil

# Geistlicher Harmonien /

Mit zwey und drey Stimmen  
und 2. Violinen.

Componirt

Von

SAMUELE CAPRICORNO,  
Fürstl. Württemberg. Capellmeister.



Stuttgart /

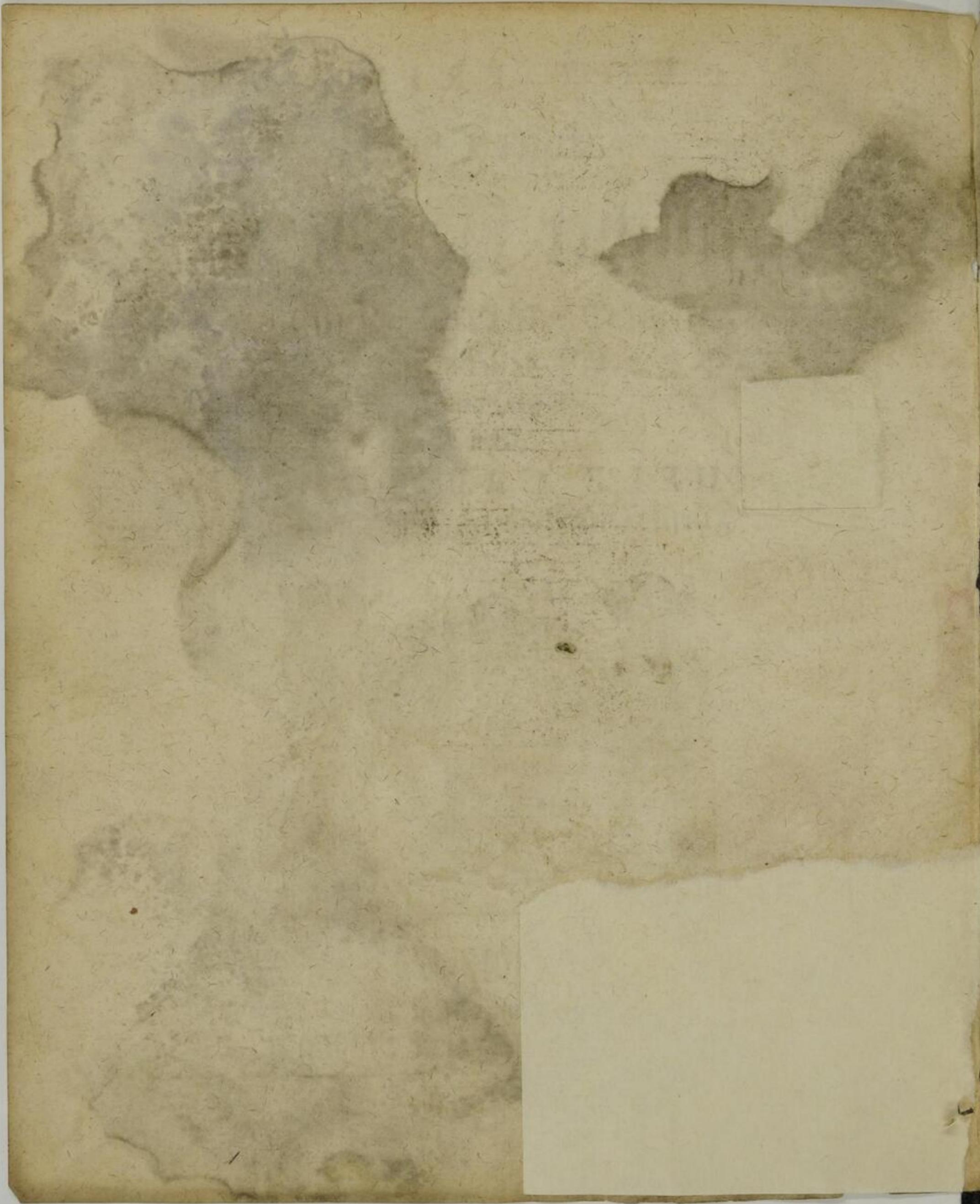
gedruckt und verlegt

Bei Johann Beyrich Kößlin /

M. DC. LIX.

reicht es denn fort wie der





Cant. I.

Ines bitte ich vom Herrn das hätt ich

gerne/ das hätt ich ger = ne. Eines bitte ich vom

Herrn das hätt ich gerne/ das hätt ich

ger = = ne/ das hätt ich gerne/ :||:

daß ich im Hau = se des Herrn :||:

bleiben möge mein Lebenlang/ daß ich im Hause des Herrn

blei = ben möge mein Lebenlang/ :||:

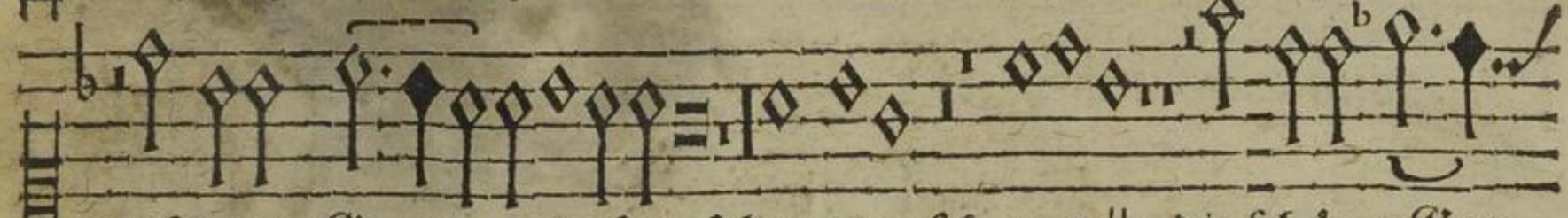
A 2



daß ich im Hau se des Herrn bleiben möge mein lebenslang/ :::



zu schauen die schönen Gottes dienste des Herrn zu schauen



die schönen Gottes dienste des Herrn zu schauen :: die schönen Gottes



tes dienste des Herrn/ und seinen Tempel zu besuchen/



und seinen Tempel/ und seine Tempel zu besuchen/ und



seinen Tempel zu besuchen :::

# 2. B



Er überwindet/dem will ich zu es sen geben vō dem vers



borgenen Manna/ wer überwindet/dem wil ich zu essen geben/vō dem vers



borgenen Man = na/ Wer überwindet dem wil ich zu es = sen geben/



vō dem verborgenen Manna/ wer überwindet/dem wil ich zu essen geben/



von dem verborgenen Manna/ und wil ihm geben/



ein gut Zeug = = nuß/ ein gut Zeugnuß/



und wil ihm geben/ ein gut Zeugnuß/



und will ihm geben/ ein gut Zeugnuß/un wil ihm geben



ein gut Zeug nuß/ uñ mit dem Zeugnuß einē neuen Namen geschriben/



welchen niemand kennet/ welchen niemand kennet/ dann der ihn ems



pfähēt     :||:     dann der ihn empfähēt/     :||:



und mit dem Zeugnuß einen neuen Namen geschriben/ welchen



niemand kennet/     :||:     dann der ihn empfähēt /     :||:



welchen niemand kennet/     dann der ihn em pfä hēt /     :||:



:||:     dann der ihn empfähēt     :||:

dann der ihn em = pfähet

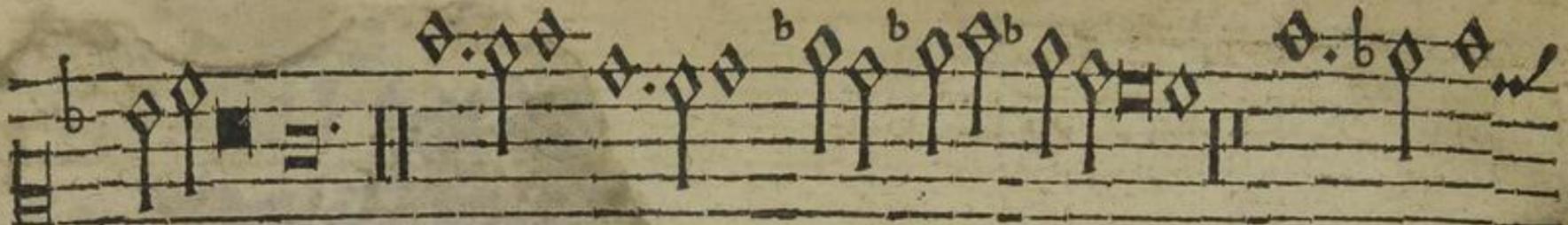
34.

3. **J**uchzet ihr Himmel/ freue dich

Er = de/ Jauchzet ihr Himmel/ freue dich Er = de/ jauchzet ihr

Himmel/ jauchzet ihr Himmel / freue dich Er = de/ lo = bet ihr

Berge mit Jauchzen/



Lobet ihr

Berge mit Jauch

zen



mit Jauchzen/lobet ihr Berge mit Jauchzen/ lobet ihr Berge mit



Jauch

zen / lobet ihr



Berge mit Jauch

zen/mit Jauchzen mit



piano.

Jauch

zen.



Dann der Herr hat sein Volk getroestet.



Dann: der Herr hat sein Volk get und erbarmet



sich seiner Elen den und er : bar met sich seiner Elen = den

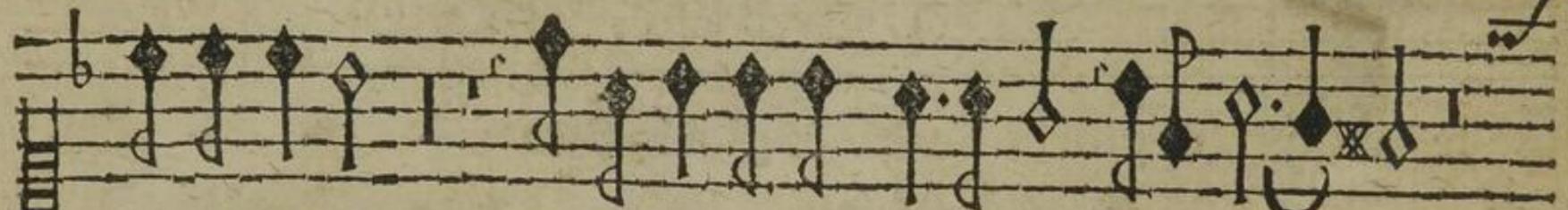


und erbarmet sich seiner Elenden seiner Elenden.

Hierauff muß der Tripel von Anfang widerholet und zu Ende desselben geschlossen werden.



Elebrabo te Domine Deus meus in toto



corde meo. Celebrabo te Domine Deus me - us,



in toto corde meo :: ::



Et glorifica -- -- --

B

5





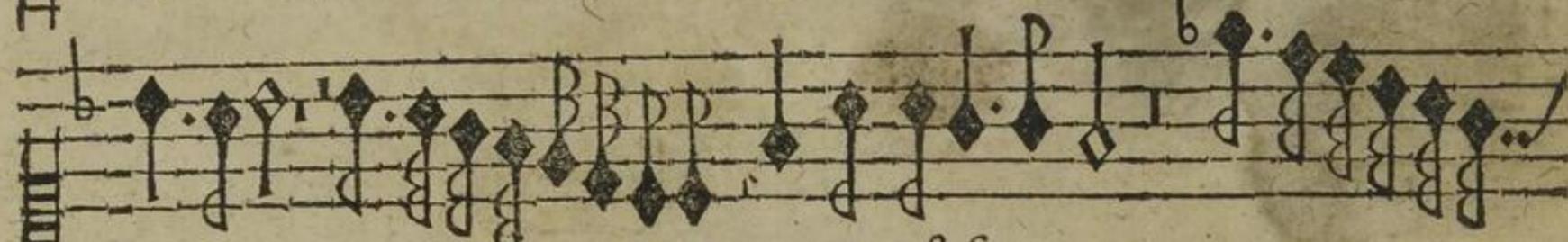
quoniam :||: mi se ri cor di a tu - a



miseri cor di a :||: mise ri cor - dia



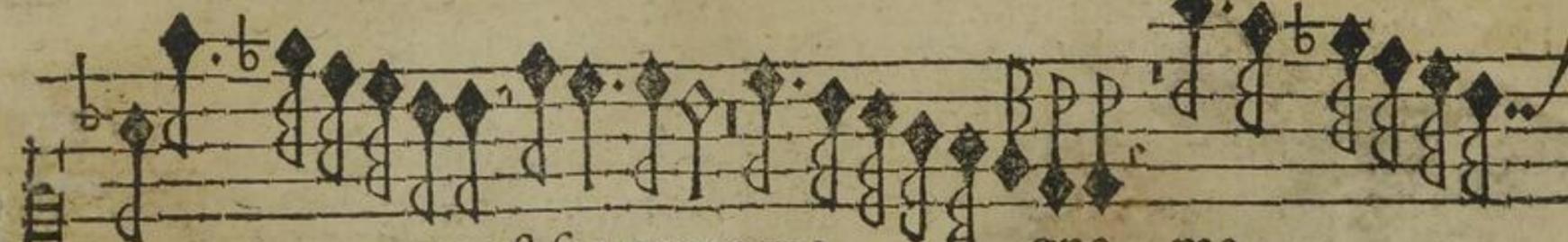
tu - a ma - gna ma - gna est



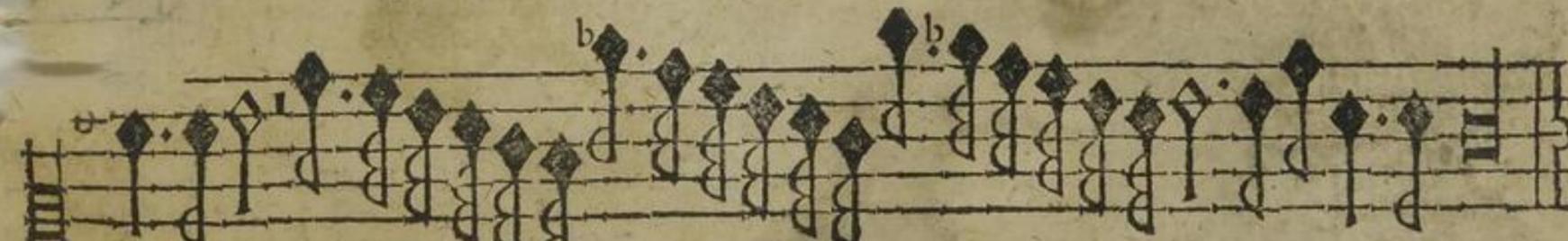
super me ma gna magna est super me, mag -



na est super me mise ri - cordia tu - a ma -



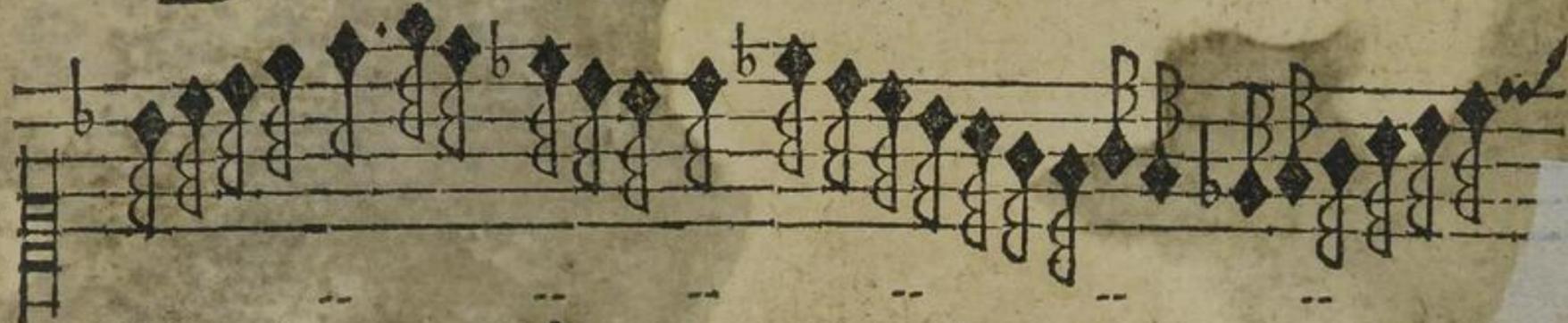
gna est super me ma gna ma -



gna est ma gna est super me.

B 2

S.  **D** Ex tera Do mini magna



ta est in forti tudine magnifi-



ca - - ta est :||: in forti-



tu dine, Dexter a Domini magnifi - ca - - ta mag-



ni fi ca - - - - -



ta est, in forti - tudine :||:

Operuit Coelos gloria eius Operuit Coelos

:||: glori a ejus & laudis ejus plena

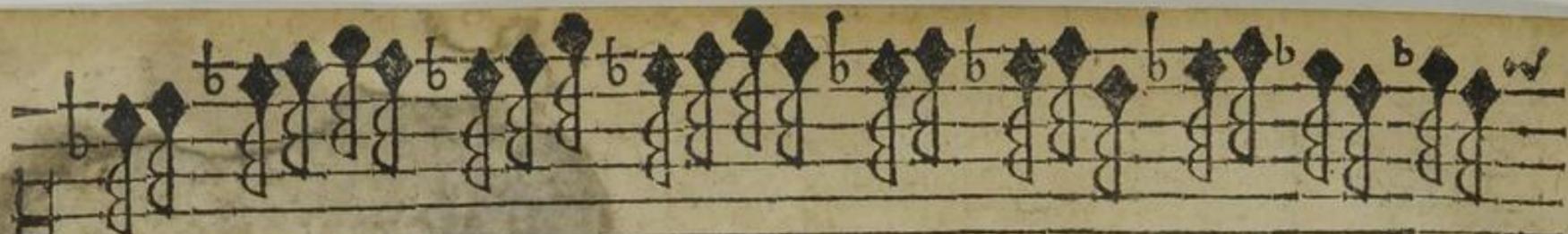
est plena est ter ra & laudis ejus plena est,

& laudis ejus & laudis ejus plena est terra,

Al .. .. leluja, Al .. ..

.. .. leluja Al-

.. .. leluja Al .. .. le - luja, Al-



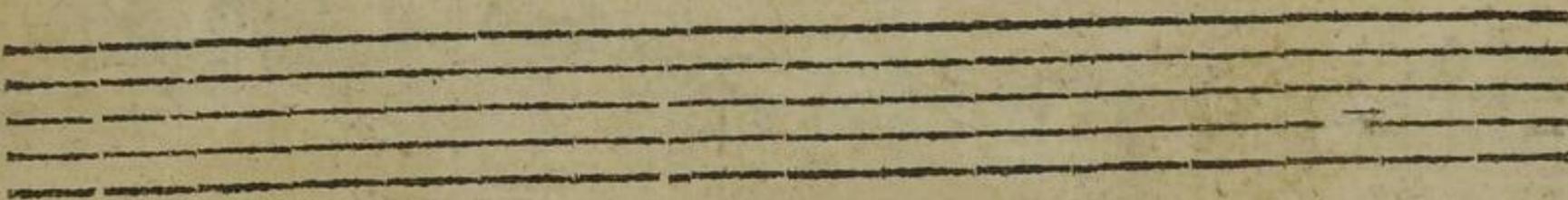
leluja Al -- leluja,



Al -- leluja Al -- lelu



ja -- Al -- leluja.



Commet Kommet :: :: lasse uns auf den



Berg des Herrn gehen/ Kommet :: Kommet ::



lasse uns auf den Berg des Herrn gehen/ ::



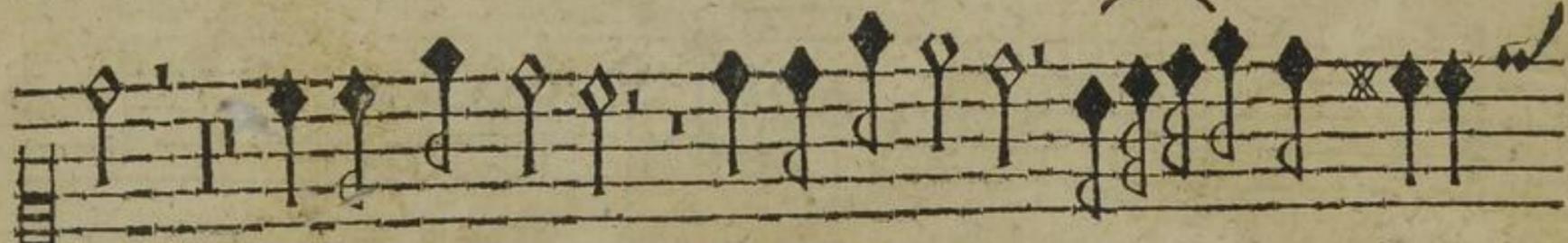
zum Hause zum



Hause de Gottes Jacob zum Hause des Gottes Jacob /



daß Er uns lehre sei = ne Wege/ sei = ne We



ge/ daß er uns lehre :: sei = ne Wege/



sei = ne Wege :: :: daß er uns



leh = re sei = ne Wege/ und wir wandeln/ und wir

wan

deln auf seinen Steigen/ und wir wan deln/und wir

wan

deln auff sei nen Steigen/ und wir wan

deln das er uns lehre sei ne We ge/ und wir

wan

und wir wan



deln auff seinen Steigen/und wir wan = = deln und wir



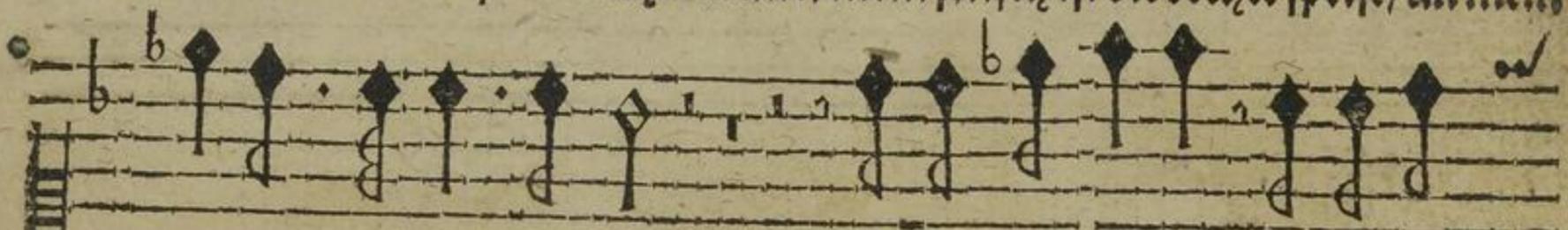
wan = = deln auff seinen Steigen.



7. **Q** Ein Fleisch ist die rechte Speise/und mein Blut ist der rechte



Tranck/uß mein blut ist der rechte tranck/mein fleisch ist die rechte speise/uß mein



Blut ist der rechte Tranck/ wer mein Fleisch is set / :::



und trincket mein Blut/der bleibet in mir/und ich in ihm/



der bleibet in mir/der bleibet in mir/und ich in ihm/und ich in ihm;

C



Wer diß brod isset/der wird leben in Ewigkeit/ :||:



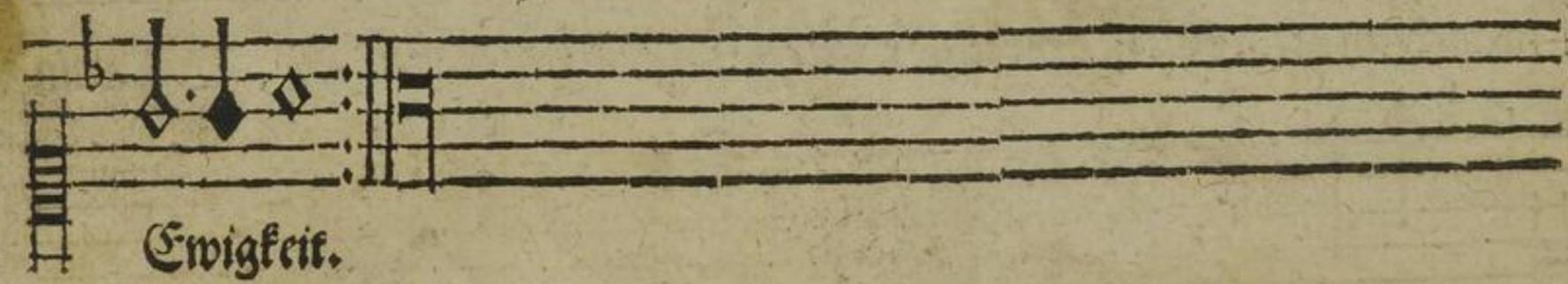
Wer diß Brod isset/ wer diß Brod isset/der wird leben in Ewig



keit/

:||:

der wird leben in



Ewigkeit.



Je Gerechten werden ewig lich leben/



die Gerechten werden ewig lich werden ewig lich werden



ewig lich leben/ werden ewig lich le = = ben/ die Ges



rechten werden ewig lich leben/ werden ewig lich



:||: leben/ werden ewig lich :||:



leben: *presto* und der Herr ist ihr Lohn/ :||:



und der Herr ist ihr Lohn / und der Höchste sor



get/ und der Höchste sor = = = = = get für



sie/ und der Höchste sor = get :||: für





und ei = ne schöne Crone/von der Hand des HErrn/und eine



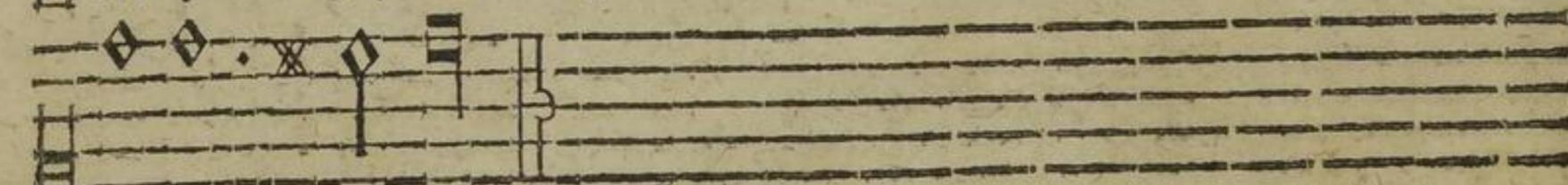
schöne Crone/ und ei = = ne schöne und ei ne



schöne Crone / von der Hand des HErrn/von



der Hand des HErrn/ :||: ||:



Canto Overo Tenore 1.



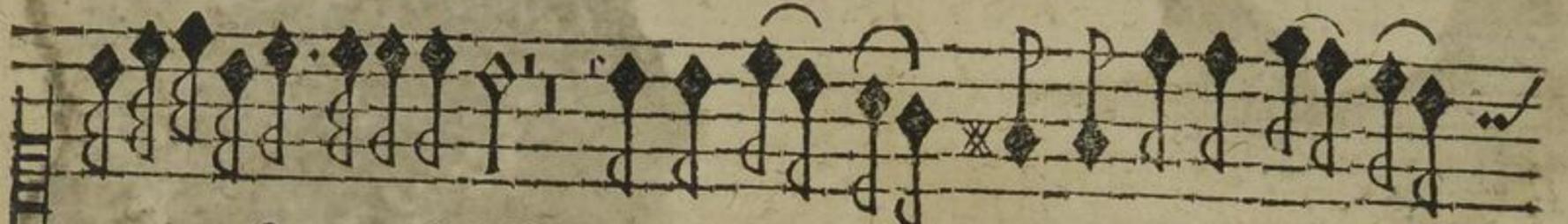
Je Er loe = = se te des

C 3

11



Herrn werden wir = der kom = men/ die Er lö:



= = se ten des Herrn werden wir = der kommen ::



werden wir = der kom = men/ ::



und gen Zion kommen mit Jauch = = = =



ken/ mit Jauch = = = = ken/ ::



mit Jauch = = = = ken/ ::



und gen Zion kommen/ :: mit



Jauch = = hen/ mit Jauch = = = = =



hen/ :: ewi ge Frewde wird über ihrem Haupte seyn /



ewi ge Frewde ::



wird über ih = rem Haupte seyn/ ::



Frewde und Wonne/werden sie ergreifen/ ::



Freude und Wonne Freude und Wonne ::



werden sie er greif = fen/und Schmerze und Scuffze wird weg



müssen und Schmerzē un̄ Seuffzen :||:

:||:



und Schmerzen und Seuffzen und Seuffzen wird weg müssen/



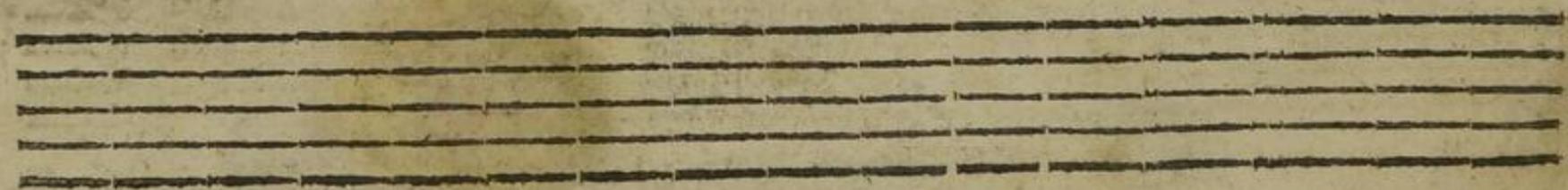
Freude und Wonne/ werden sie er greif = = = fen/ un̄ schmerz



zen und Seuffzen wird weg müssen/ und Schmerzē und Seuffzen/

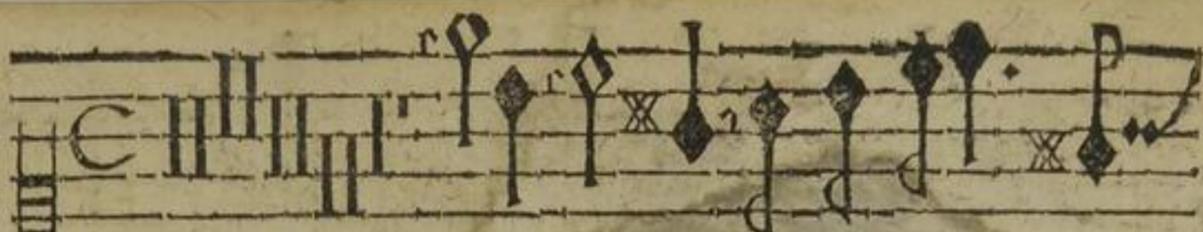


und Schmerzen und Seuffzen und Seuffzen wird weg müssen.



Sonata  
tacet.

10.



Jesu süß Jesu :: dein Lieb ist mehr dann



süß/nichts ist darinn :: das mich verdriess /



viel tausend mal :: ist's/wie ich sag / edler / edler als



man auß sprechen mag/vil tausend mal :: ist's/wie ich



sag/edler / edler/als man außsprechen mag: Jesu du Quell der



Gütigkeit/ein Hoffnung bist all unsrer Freud/deß herkens waare freud



::: und Won/dein Lieb O süßer Jesu Christ



dein Lieb D süß ser esse: Jesu Christ/ der



Seelen beste Lab = ung ist/ Jesu du Engelische Bier/



wie süß in Dh = = = = = ren klingstu mir



du Wunderho = = = = = nig in dem Mund/



kein bessern Trunck mein Herz empfindt/du Wunderho=



nig in dem Mund/kein bessern Trunck mein Herz empfind



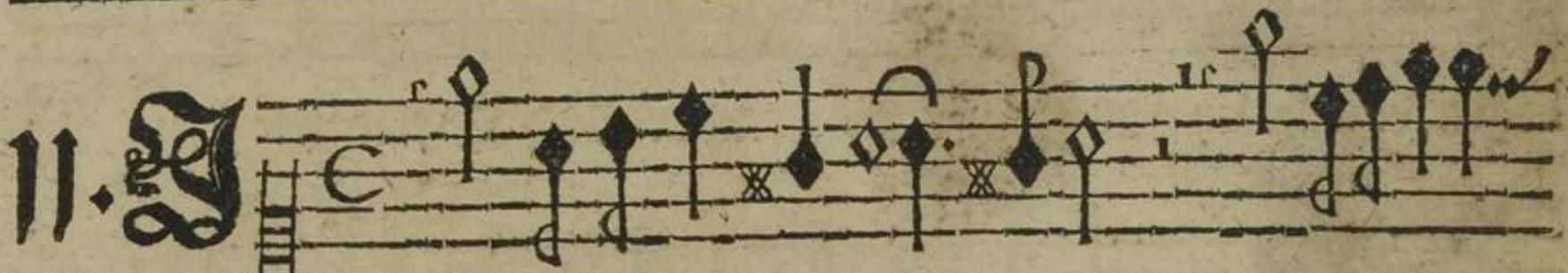
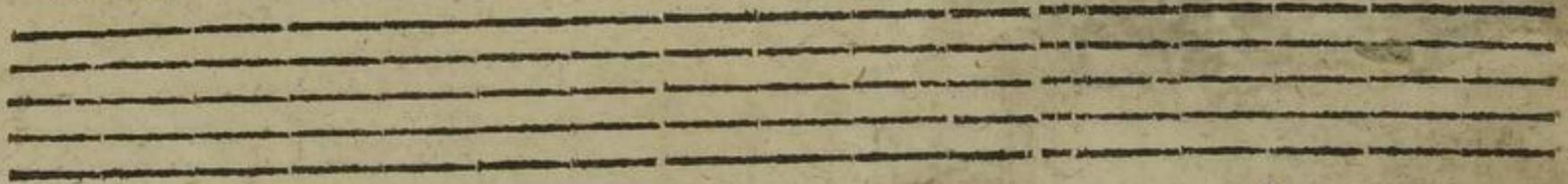
du Wunder = ho = = = = = nig in de Mund/kein bessern



Trunck/kein bessern trunck mein Herz empfind/kein bessern trunck kein bessern



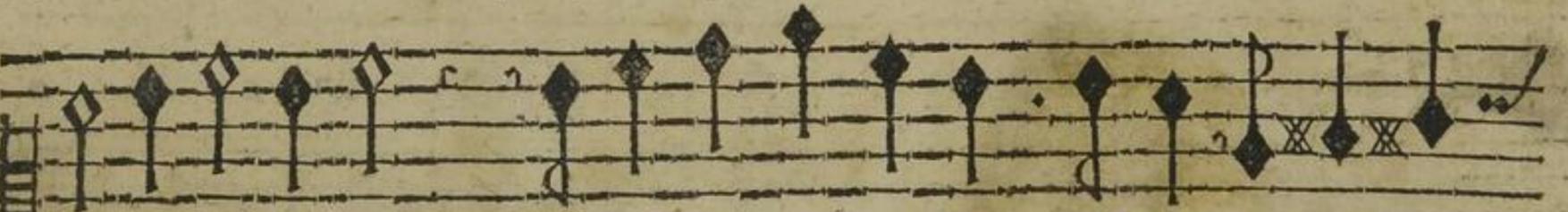
Trunck mein Herz empfindt/ :||.



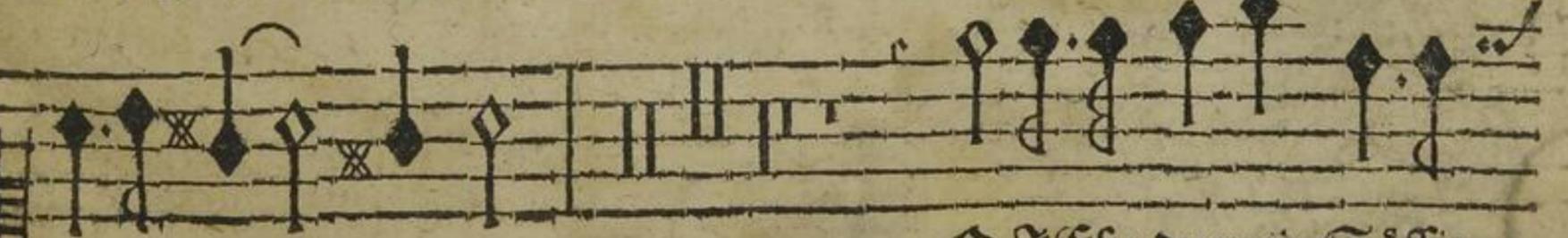
Esu du höch ste Güttigkeit/ :||:



meins Herzens Lust und be ste Freud/ du bist das



unbegreiflich Gut/ dein Lieb erquicket mir Sinn und Muth/ :||:



D Jesu du mein Süßig

D 3



keit/du Trost der Seel die zu dir schreyt/ die heissen Zäh ren su



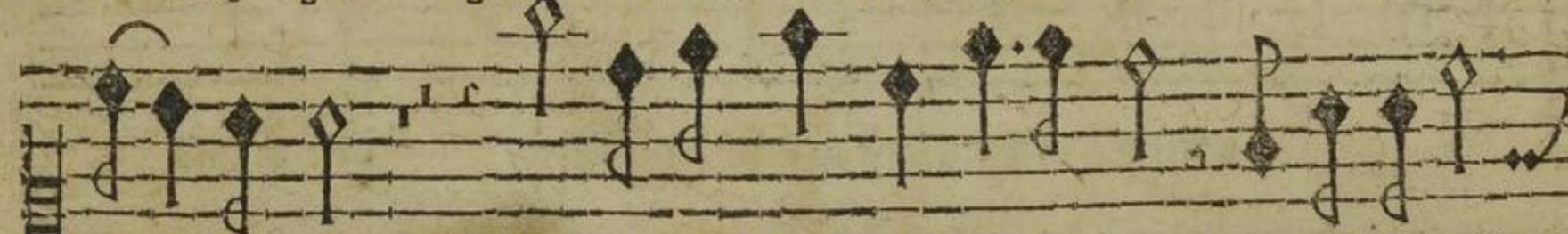
chen dich / Ja/ wo ich sey umb was Refier/ so wolt ich



Jesus war bey mir/ Freud u ber Freud/wann ich ihn find/wie se lig



wann ich ihn hal = ten kündet/ wie selig wann ich ihn



hal = ten kündet / Was ich ge = sucht/das seh' ich nun/ was ich begehrt /

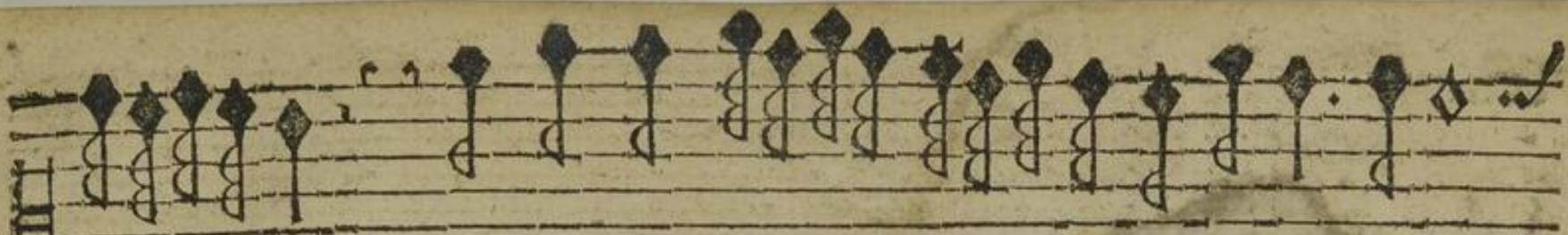


Das hab ich schon/ vor Lieb D JE = su bin ich



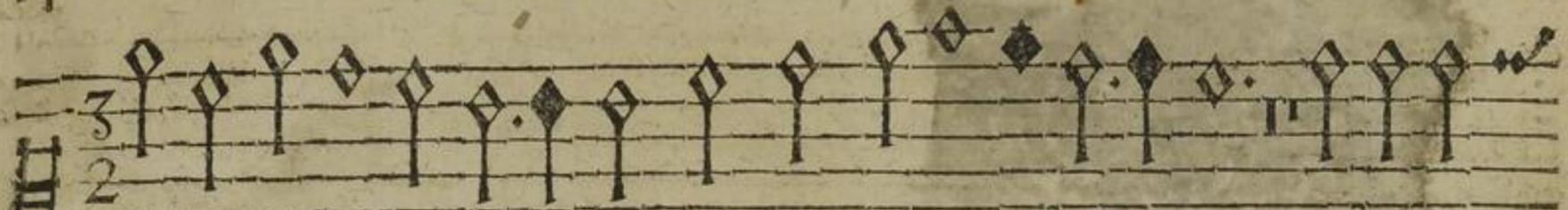
schwach/mein hertz dz flammt





mein Herz das flamme

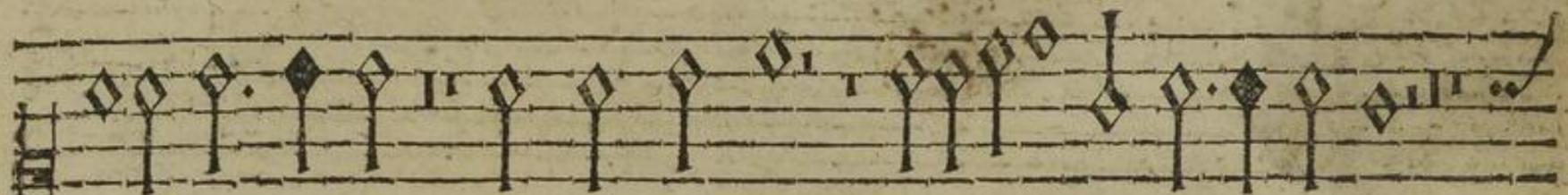
und schreyt dir nach



Wer dich / o Jesu / also liebt / der bleibt wol sicher unbetrübt / nichts ist das



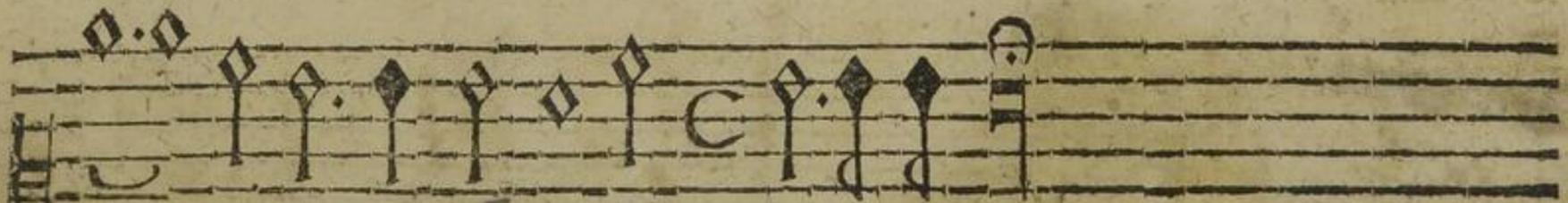
di se Lieb verzehr / sie wächst und breitt je länger je mehr / nichts ist das



dise Lieb verzehr / sie wächst und breitt :: je länger je mehr /

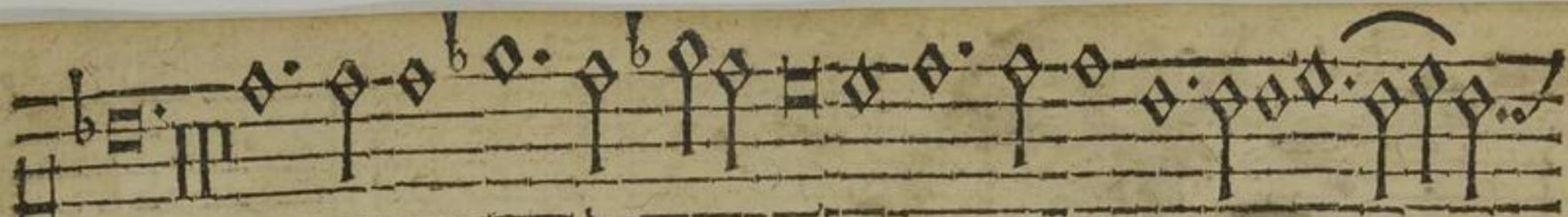


sie wächst und brennt :: sie wächst und brennt = =



je länger je mehr / je länger je mehr.





klingt/ Jesus er = freuet die ganze Welt :::



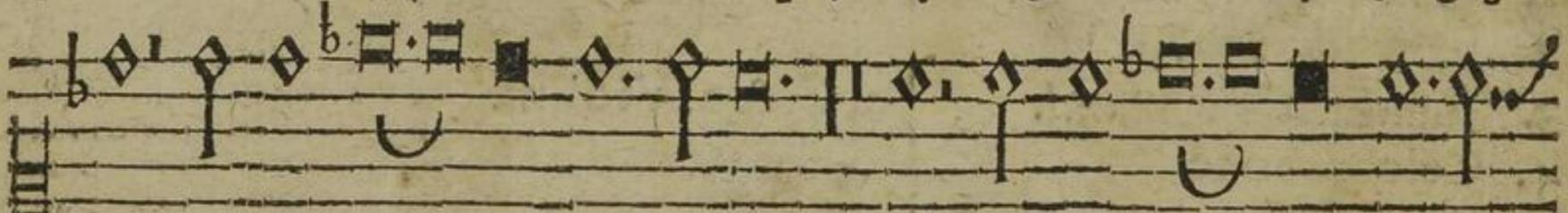
hat Gott für uns für uns zu Frieden gestellt/



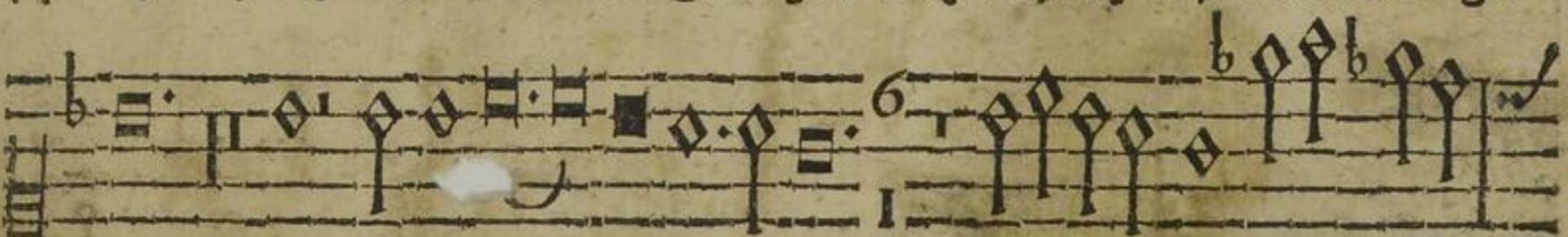
JE = sus im Fried re = giren thut der ü = ber triffe



der übertriffe all Sinn und Muth/ zu diesem Fried mein Herz begehrt/



Ach! daß ich des' bald würd gewährt/ Ach! daß ich des' bald würd ges



währt/ :::

A = = =



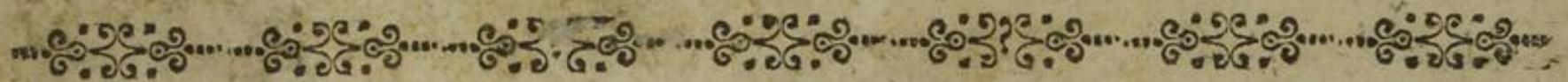
men/ Amen/

A = =

men/ A men/

A men/ A

men/ A men.



# I N D E X.

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Eins bitte ich vom Herrn. | } 2. C. & 2. Violini.                      |
| 2. Wer überwindet.           |  |
| 3. Jauchzet ihr Himmel.      |  |
| 4. Celebrabo te.             |  |
| 5. Dextra Domini.            |  |
| 6. Kommet lasst uns.         | à 3. V. 2. C. & Ten. cum 2. Violin.        |
| 7. Mein Fleisch.             | C. C. B. & 2. Viol.                        |
| 8. Die Gerechten.            | C. A. T & 2. Viol.                         |
| 9. Die Erlöseten.            | 2. C. vel si placet 2. A & P. cum 2. Viol. |
| 10. O JESU süß.              | C. C. B. & 2. Viol.                        |
| 11. JESU du höchste.         | C. C. B. & 2. Viol.                        |
| 12. JESU du Blum.            | C. C. B. & 2. Viol.                        |

## S O L I D E O G L O R I A

VOX SECUNDA,

Erster Theil

# Geistlicher Harmonien /

Mit zwey und drey Stimmen  
und 2. Violinen.

Componirt

Von

SAMUELE CAPRICORNO,  
Fürstl. Württemberg. Capellmeister.



Stuttgart /

Gedruckt und verlegt

Durch Johann Beyrich Kößlin /

ANNO M. DC. LIX.

Mus. Schw. 19,3



17

Y O Y & H C H I N D A

Gift

W. H. ...

...

...

...

...



...

...

...

...

Canto 2.

1. Ines bitte ich vom HErrn/ das hätt ich

gerne Eines bitte ich vom HErrn das hätt ich

gerne/das hätt ich gerne/ das hätt ich gerne/

das hätt ich ger = = ne/ daß ich im Hau

se des HErrn/ daß ich im Hau = = se des HErrn bleiben mö

ge mein Lebenslang / daß ich im Hau = se des HErrn :::

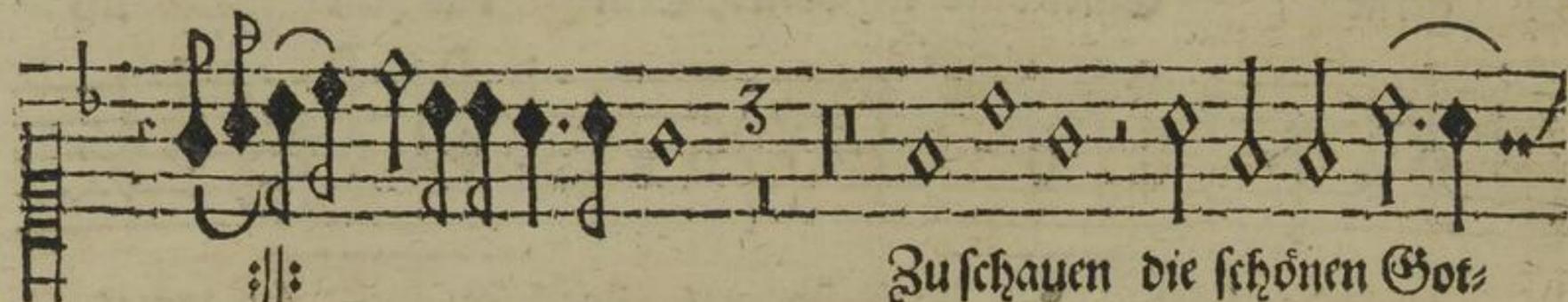
bleiben möge mein Lebenslang/  
2 2



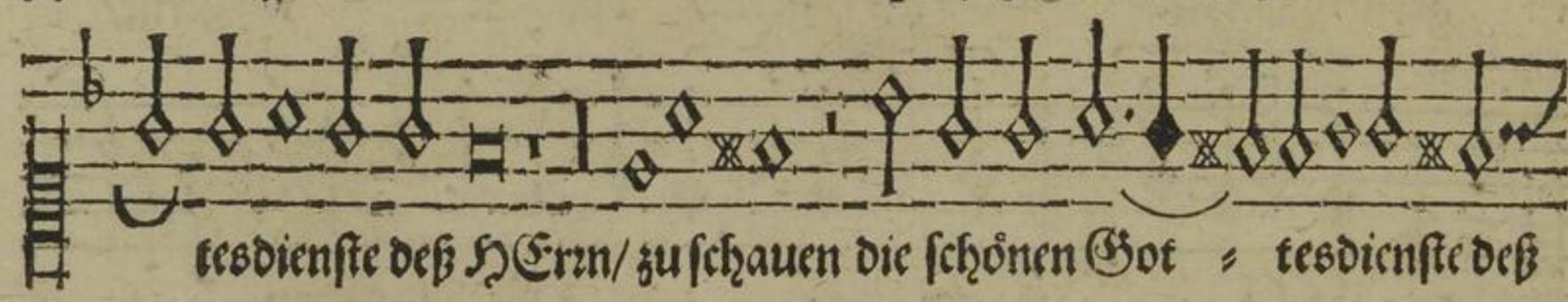
daß ich im Hau = se des HErrn/ blei = ben möge mein



Lebenslang :||: bleiben möge mein Lebenslang



:||: Zu schauen die schönen Got



tesdienste des HErrn/ zu schauen die schönen Got = tesdienste des



HErrn/ zu schauen :||: :||: die schönen Got = tesdienste des



HErrn/ und seinen Tem = pel zu besuchen / :||:



:||: und seinen

Dem = = = pel zu be = suchen / :||:

:||:

2. Er überwindet dem wil ich zu es sen geben

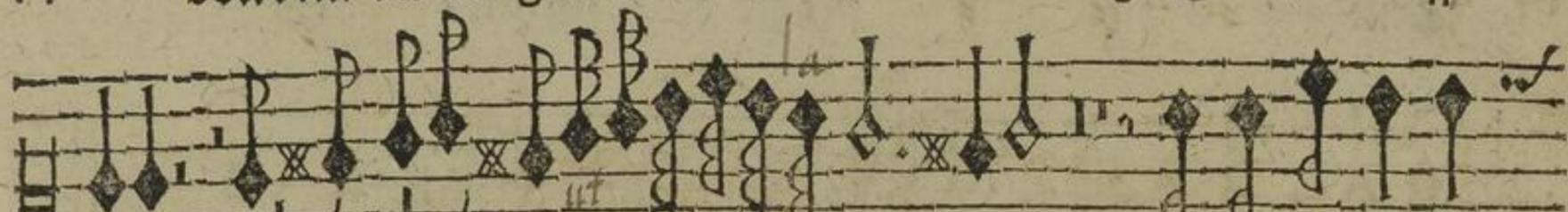
von dem verborgenen Manna / Wer ü berwindet :||:

dem wil ich zu es = sen geben von dem ver borgenem Mans

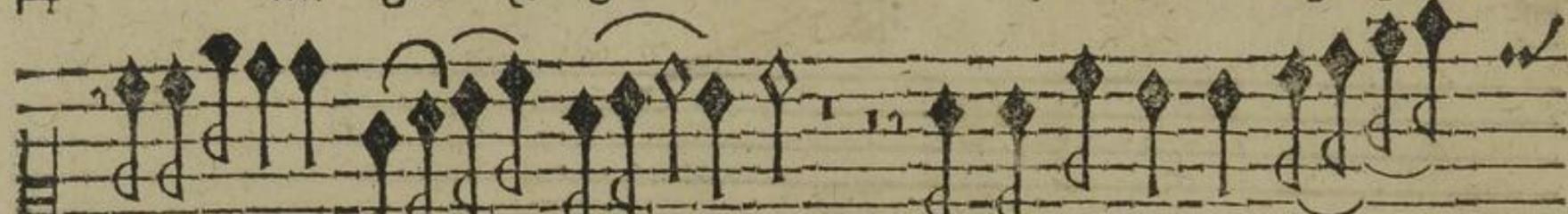
na/ Wer überwindet/dem wil ich zu essen geben/ :||:



von dem verbor genen Man na / und wil ihm geben / :||:



ein gut Zeug = = niß und wil ihm geben



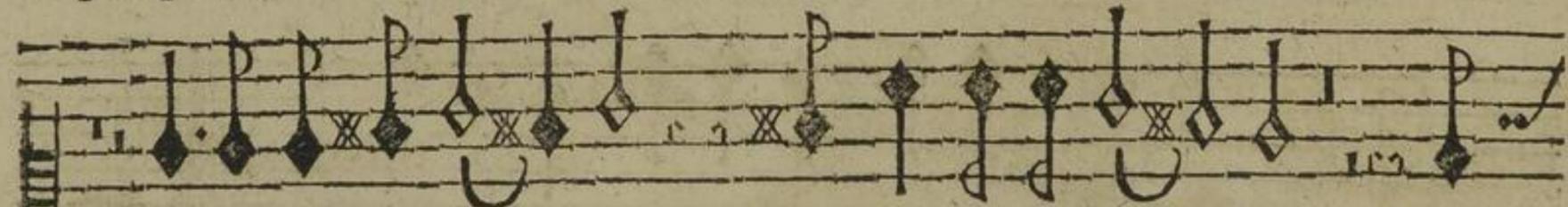
:||: ein gut Zeug = niß / und wil ihm geben ein gut



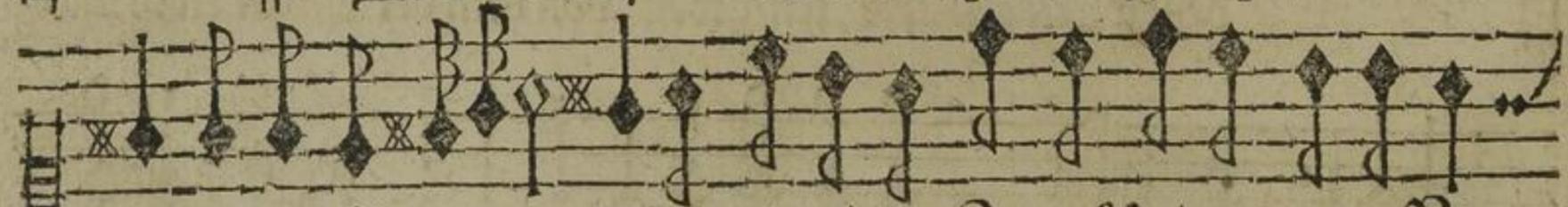
Zeug = niß und wil ihm geben ein gut Zeugniß / und mit dem



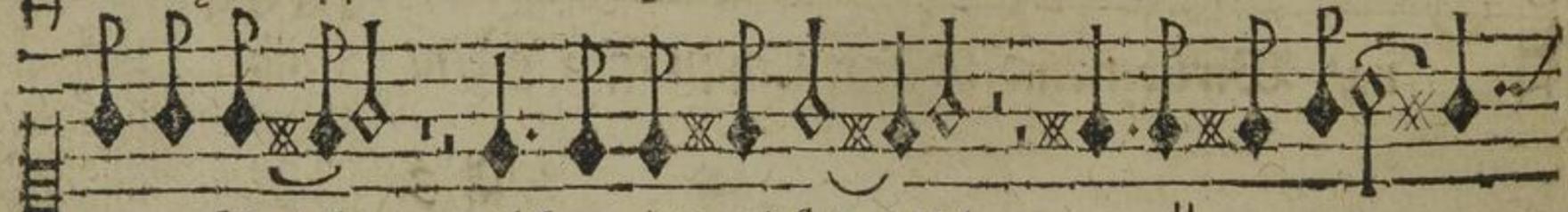
Zeugniß einen neuen Namen geschriben / welchen niemand ken net /



:||: dann der ihn em = pfä = het / dann



der ihn em pfä = = het / und mit dem Zeugniß einen neuen Na-



men geschri ben welchen niemand ken net / :||.

Dann der ihn em pfä = = het/ welchen niemand kennet /

Dann der ihn empfa = het/ dann der ihn empfähet/ ::

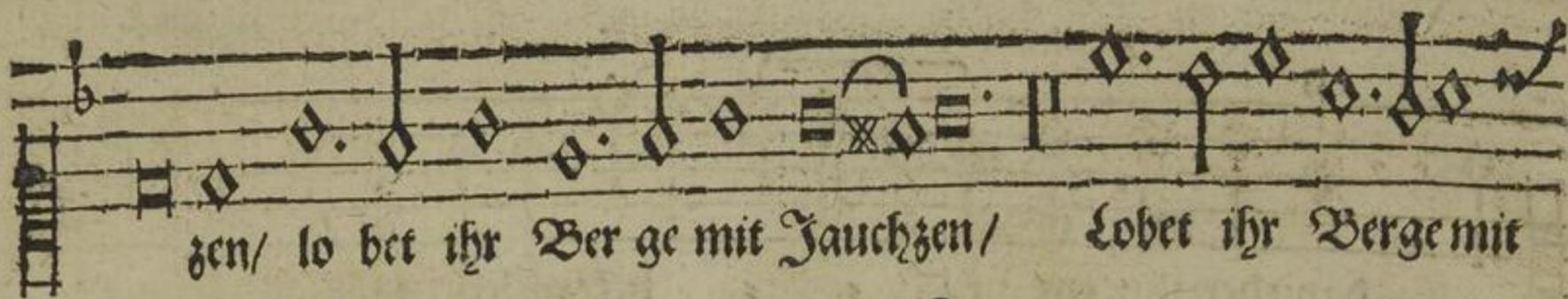
Dann der ihn em = pfähet / ::

39.

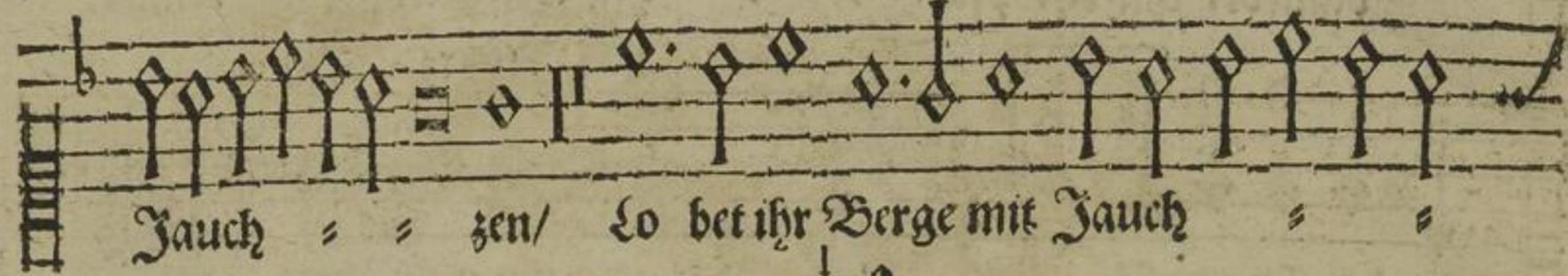
3. **Jauchzet** ihr Himmel /

frewe dich Er de/ Jauchzet ihr Himmel/ Jauchzet ihr

Himmel/ frewe dich Er = de/ Lobet ihr Berge mit Jauch



zen/ lo bet ihr Ber ge mit Jauchzen/ Lobet ihr Berge mit



Jauch zen/ Lo bet ihr Berge mit Jauch



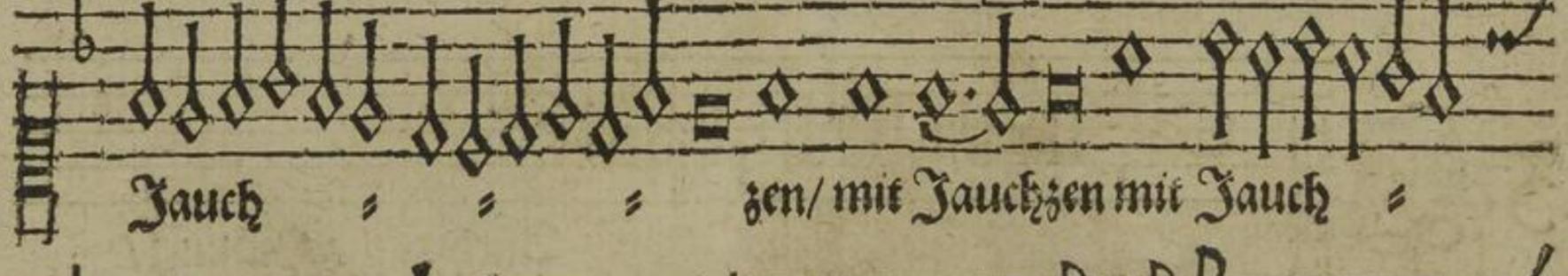
zen/ mit Jauchzen.



Lobet ihr Berge mit Jauch zen/ Lobet ihr Berge mit



Jauch zen, Lobet ihr Berge mit



Jauch zen/ mit Jauchzen mit Jauch



piano. zen. Dann der Herz



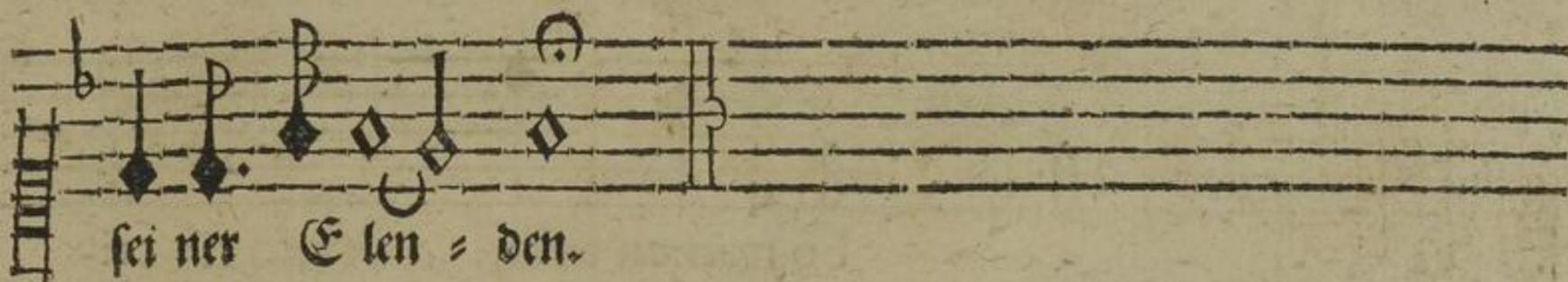
hat sein Volk getrostet/ dann der Herz hat sein Volk getrostet/



und er barmet sich seiner E = len = den/ und er barmet



sich seiner E len den/ und er = bar met sich seiner E len = den



sei ner E len = den.

Hierauff muß der Tripel von Anfang widerholet und zu Ende desselben geschlossen werden.

**4. C**



Elebra bo te Domine, Deus me -



us in to to corde meo, Celebrabo te Domine Deus meus



in toto corde me - o :||: :||:



Et glori - fi

ca

bo nomen tuum in seculum & glori fi-

ca bo nomen tuum & glori - fi-

ca bo nomen tuum in seculum & glorifi-

cabo & glorifica bo nomen tuum,

& glori fi ca bo nomen tuum in seculum,

& glori fi ca bo nomen tuum in se - cu-

lum, Quoniam :||: quoniam :||: mi se ri-

cordia tu - - a mise ricordia :||:

mise ri cor dia tu - a, ma - - gna magna est

super me ma -- -- gna est super me ma --

gna magna est super me mi se ri cordia tu -- a

ma -- -- -- gna est super me ma --

gna ma -- -- gna est ma -- -- --

gna est su - per me,

22

5.D

Ex te ra Do - mini magni fi-

ca

ta est in fortitudine magna

ta magnifi - ca -- -- ta est in forti tudine,

Dextera Domini magni fi ca

ta est in forti tudine in fortitudine. Operuit Caelos

gloria ej -- us Operuit Caelos :||: gloria

gloria

e - jus & laudis ejus plena est plena est ter - ra

& laudis ejus plena est & laudis ejus & laudis ejus plena

est terra Al -- le lu ja Al --

Al -- le lu ja Al -- le lu ja

le lu ja Al -- le lu ja Al -- le lu ja

Al -- le lu ja Al --

le lu ja Al --

le - lu ja Al - - - le lu ja

Al - leluja, Al - leluja

Al -- le lu - ja.

**6. K**

Gmnet/ Kommet/ :: :: lasse uns auf den Berg

des Herrn gehen / Kommet :: :: lasse uns auff den

Berg des Herrn gehen/ lasse uns auff den Berg des Herrn ge = hen/

lasse uns auf den Berg ::. des Herrn ge



hen/ zum Hause/ zum Hause des Gottes Ja = cob/ zum Haus



se des Gottes Ja = = = cob/ daß er uns lehre



sei = = ne Wege sei = ne Wege/ daß er uns leh = re



sei = = ne Wege sei = ne



Wege/ :||: daß er uns lehre



re sei = ne Wege/ und wir wan = = deln/und wie



wan = = = = deln auff



sei = nen Steigen und wir wan deln/und wir



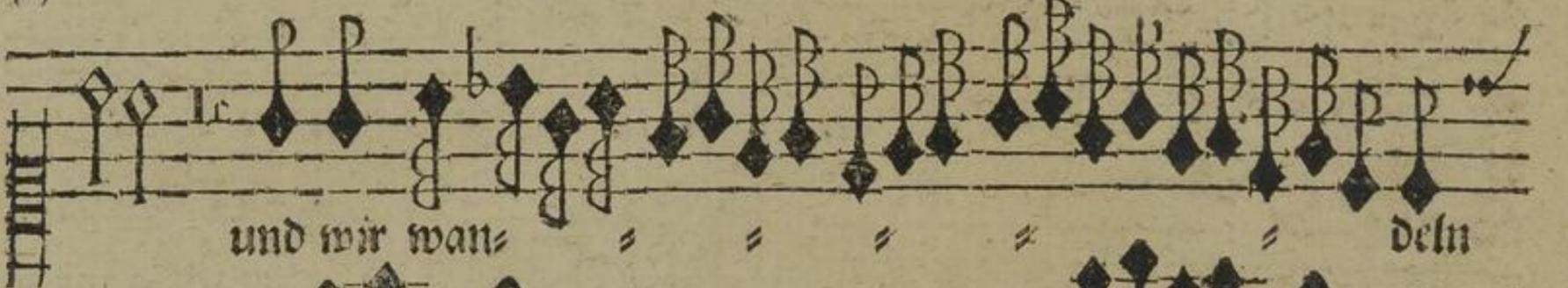
wan



deln auff seine Stei = gen/und wir wan



deln daßer uns leh = re sei = ne Wege/ :||:



und wir wan deln



und wir wan deln/ und wir wan



deln auff seinen Steigen/ und wir wan

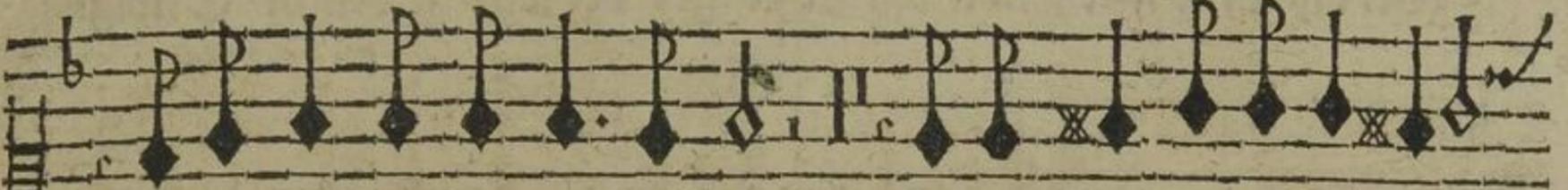


deln auff seinen Stei gen.

# 7.



Ein Fleisch ist die rechte Speise / und mein Blut



und mein Blut ist der rechte Tranck und mein Blut ist der rechte Tranck



Mein Fleisch ist die rechte Speise / und mein Blut ist der rechte



Tranck / wer mein Fleisch isset / :||: und trincket mein



Blut / der bleibet in mir / und ich in ihm / der bleibet in mir



:||: und ich in ihm / :||: Wer diß Brod



isset / der wird leben in Ewigkeit / :||:

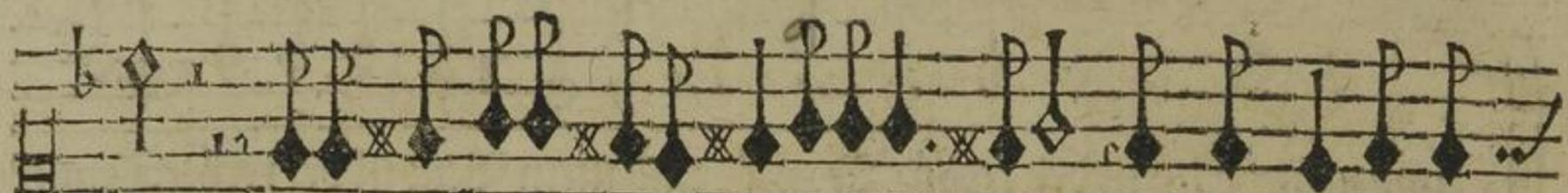


:||:





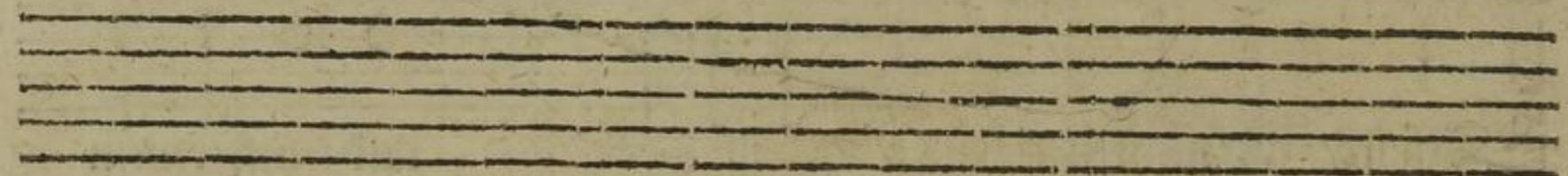
Wer diß Brod isset / wer diß Brod isset der wird le ben in E wig

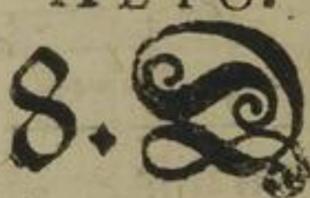


keit/ :||: der wird le ben in



E = wigkeit.



ALTO.  



Je Gerech ten werden e = wiglich leben /



die Gerech = ten werden e = wiglich :||: werden



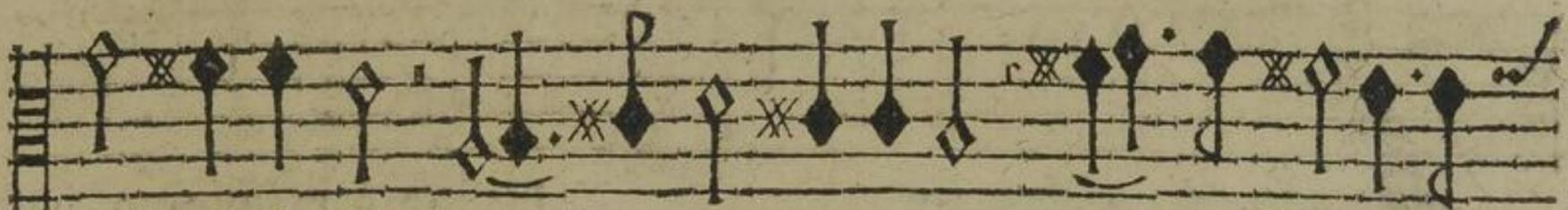
e wi glich le = ben/ werden ewi glich/ :||: leben /



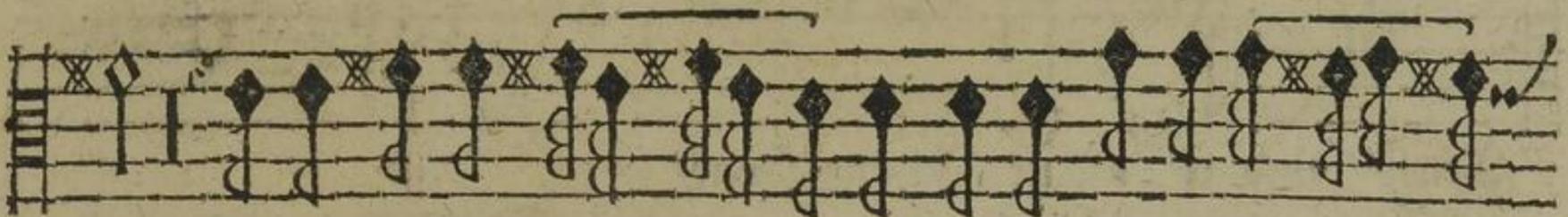
Die Gerechten werden e wiglich leben/ werden ewiglich



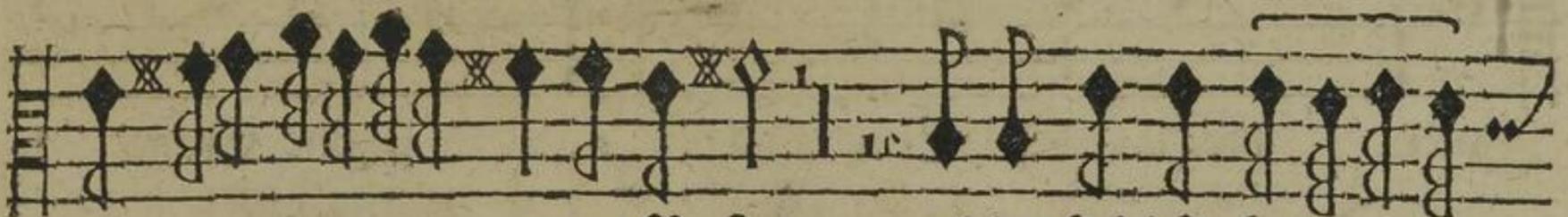
le = = ben/ werden e = wiglich e||: leben. und der



Herr ist ihr Lohn/ :||: und der Herr ist ihr



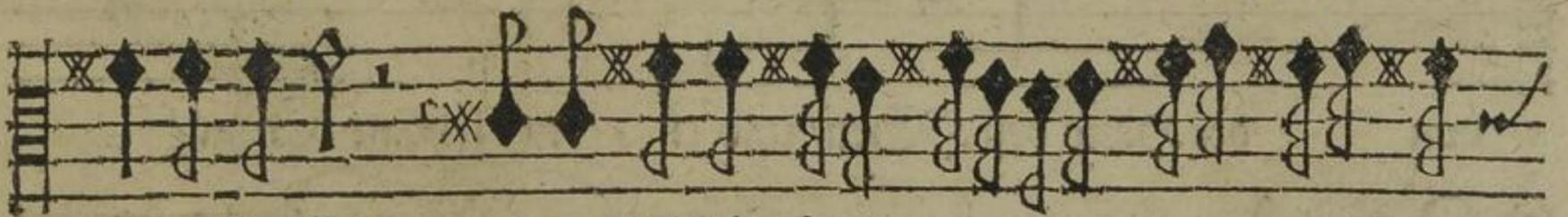
Lohn/und der Höchste sor = = get/und der Höchste sor = =



= = = = get für sie/ und der Höchste sor = =



get/ :||: für sie/ und der Höchste sor =

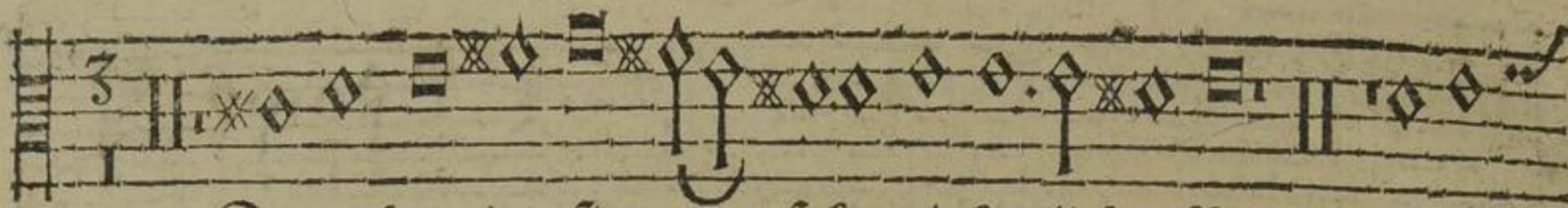


get für sie/ und der Höchste sor = = = = =



= = = = = get für sie/ und der Höchste sor get für sie

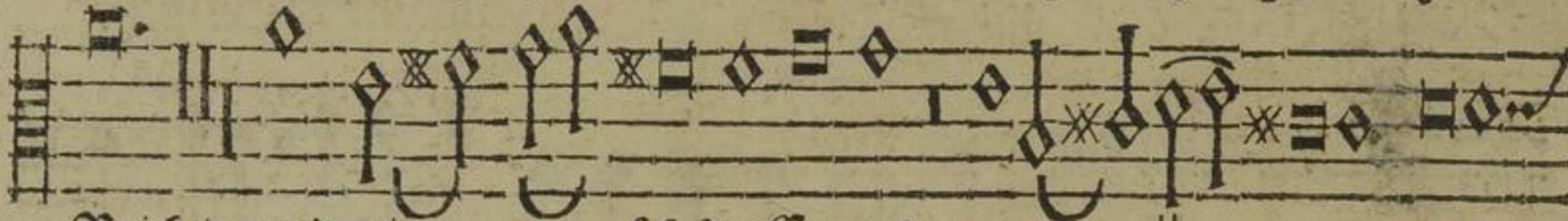
C 2



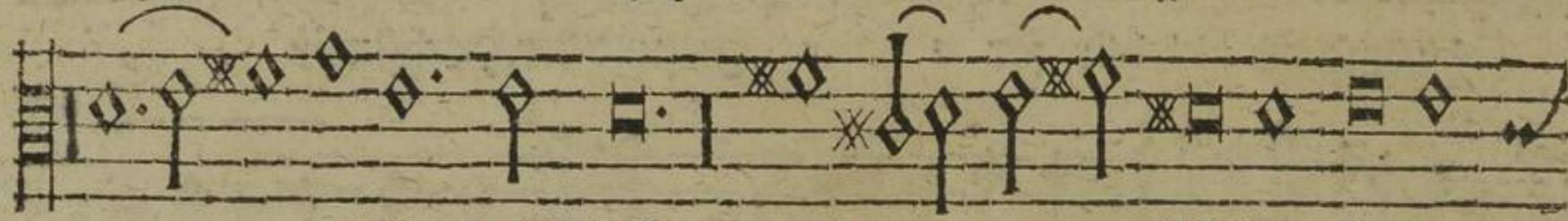
Darumb werden sie em = pfahen ein herli ches Reich / darumb



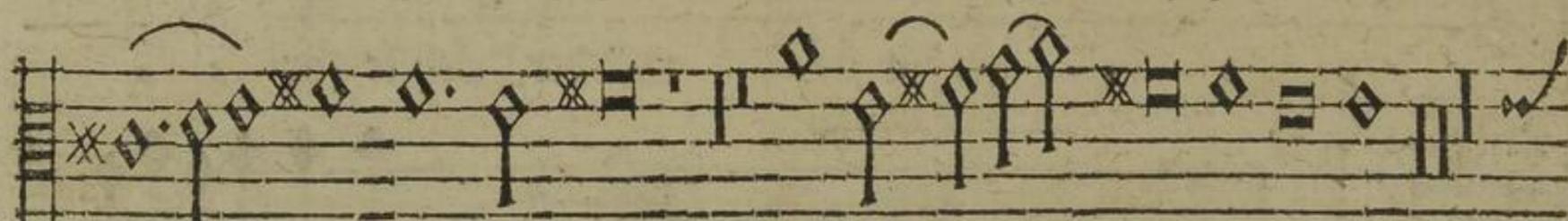
werden sie em = pfahen ein herliches herli ches



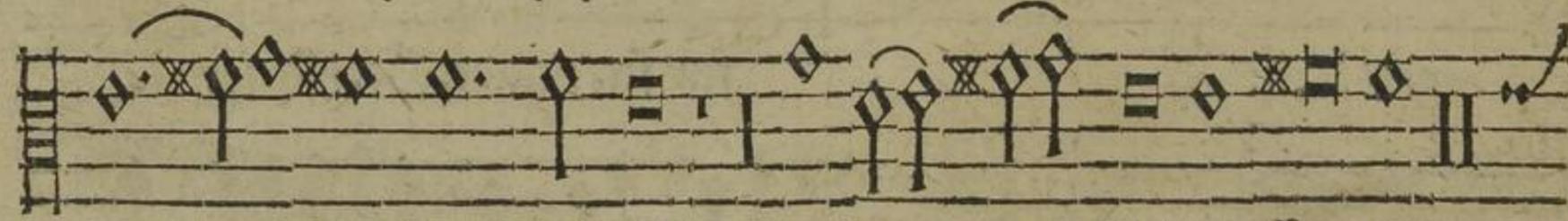
Reich / und ei = ne schöne Crone / ::



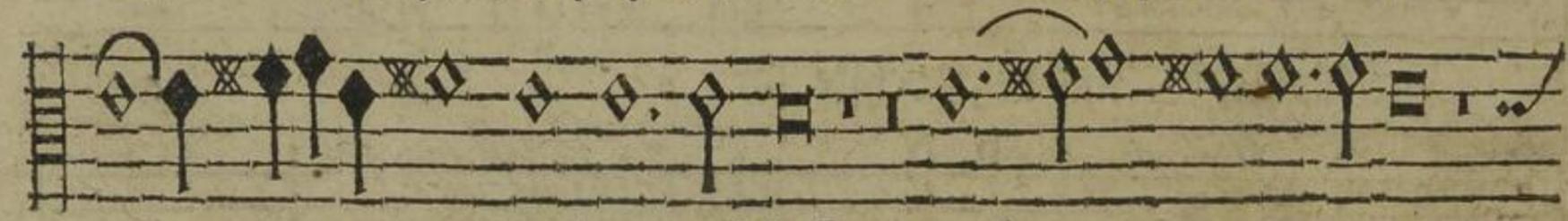
von der Hand des H Ern / und ei = ne schöne Crone /



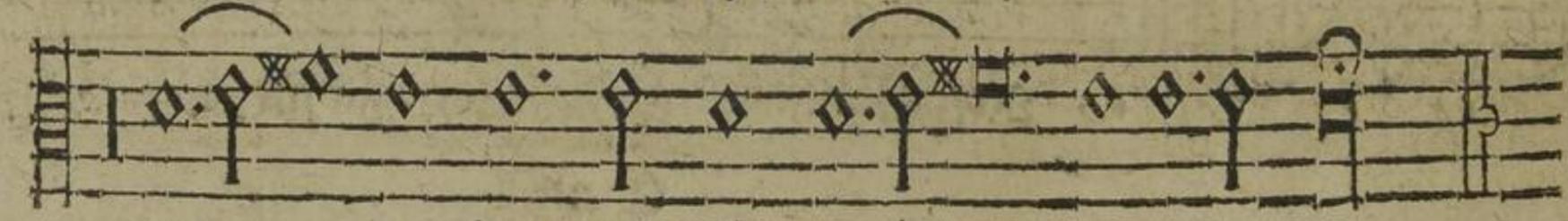
von der Hand des H Ern / und ei = ne schöne Crone /



von der Hand des H Ern / und ei = ne schöne Crone /



von der Hand des H Ern / ::



von der Hand des H Ern / ::

Canto Overo Tenore 2.

9. 2

Ze Er = lö = = = seten des H Erri/werden

wi = der kotten/ :: Die Erlö = =

= = seten des H Erri/ werden wi = der kottenen ::

:: :: ::

und gen Zion kommen mit Jauch = = = zen/mie

Jauch = = = zen/ :: mit

Jauch = = = zen/ :: und gen Zion kommen

mit Jauch = = zen/ mit Jauch =

zen/ :||: Ewige

Freude wird über ihrem Haupte seyn/ :||:

ewige Freude :||: wird über ihrem Haupte seyn/ :||:

Freude und Wonne/ :||:

werden sie er greif = fen/ werden sie ergreifen/ :||:

Freude und Wonne :||: werden sie ergreifen :||:

und Schmerz und seuffzen wird weg müs = sen/ und

schmerzen und seuffzen/

und Schmerzen und Seuffzen wird weg müs sen/ Freude und

Wonne werden sie er greiffen/

Schmerzen und Seuffzen wird weg müs = sen/ und Schmerzen und

Seuffzen und Schmerzen und Seuffzen wird weg müs = = sen.

Sonnata tacet.

Iesu süß. Iesu des Herzens Freud un Wöñ/ des Lebens

Brun/ du wahre Sonn/ dir gleichet nichts auf diser Erd/ in dir ist was man



je begehrt/ dir gleichet nichts auf diser Erd / in dir ist was man



je begehrt ; Jesu du Quell der Gütig = keit /



ein Hoffnung bist all un srer Freud / deß Herkes wahre Freud



und Wonn; dein Lieb / O süßer Jesu Christ /



dein Lieb O sü = ser Jesu Christ / der Seelen be = ste Labung



ist / Jesu du Engelische Zier / wie süß in Oh = = =



ren klingst du mir / du Wunder



Ho nig in dem Mund / kein bessern

trunck mein Herz empfind/ du Wunderho nig in dem  
Mund/ kein bessern Trunck mein Herz empfind/ du Wunderho  
nig in dem Mund/ kein bessern Trunck mein Herz  
empfindt/ kein bessern Trunck kein bessern Trunck mein Herz ems  
adagio.  
pfindt/

11.  Esu du höchste Gütigkeit/



meins Herzens Lust und beste Freud/ du bist das



unbegreiflich Gut/ dein Lieb erquicket mir Sinn und Muth/ :||:



O Jesu du mein Süßigkeit/ du Trost der



Seel die zu dir schreyt/ die heissen Zähren suchen dich



Ja wo ich sey umb was Resier/ so wolt ich Jesus wär ben



mir/ Freud über Freud wann ich ihn find/ wie se = lig wann ich ihn



halten köndt/ wie selig wann ich ihn halten köndt/ was ich ge



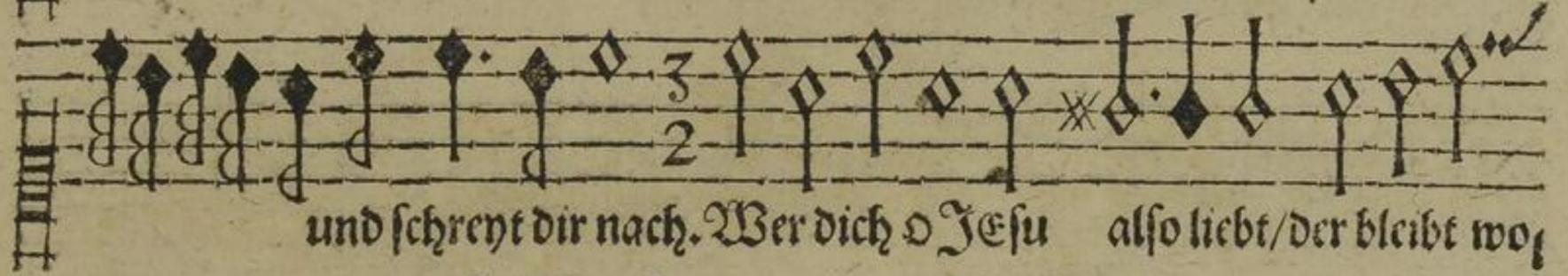
sucht das seh' ich nun/ was ich begehrt/ :||: das hab ich nun/



vor Lieb O JE = = su bin ich schwach/mein Herz das flainit/



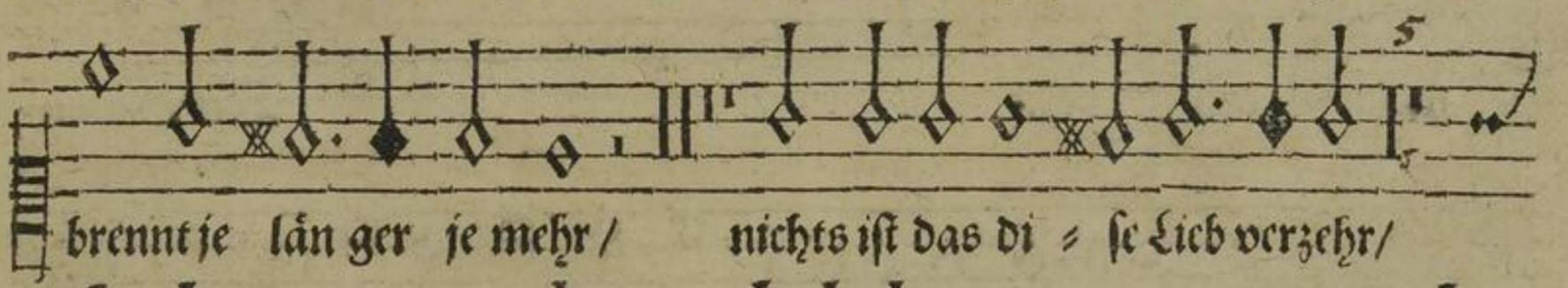
meins Herz das flainit



und schreyt dir nach. Wer dich O Jesu also liebt/der bleibt wo



sicher unbetruibt/nichts ist das di = se Lieb verzehr/ sie wachst und



brennt je lan ger je mehr/ nichts ist das di = se Lieb verzehr/



sie wachst und brennt je langer je mehr/ sie wachst und



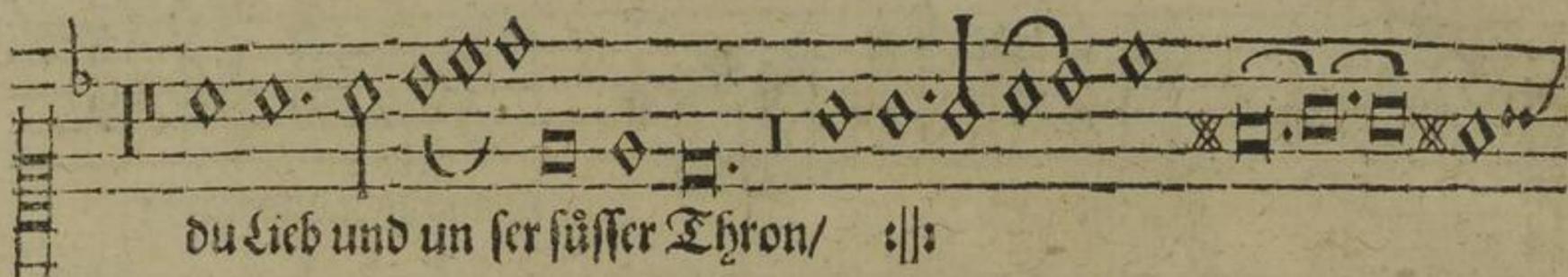
brennt :::: sie wachst und

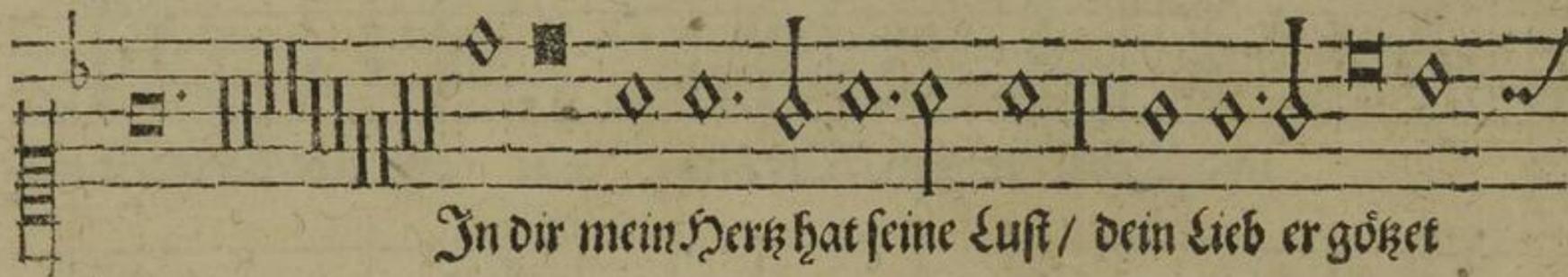


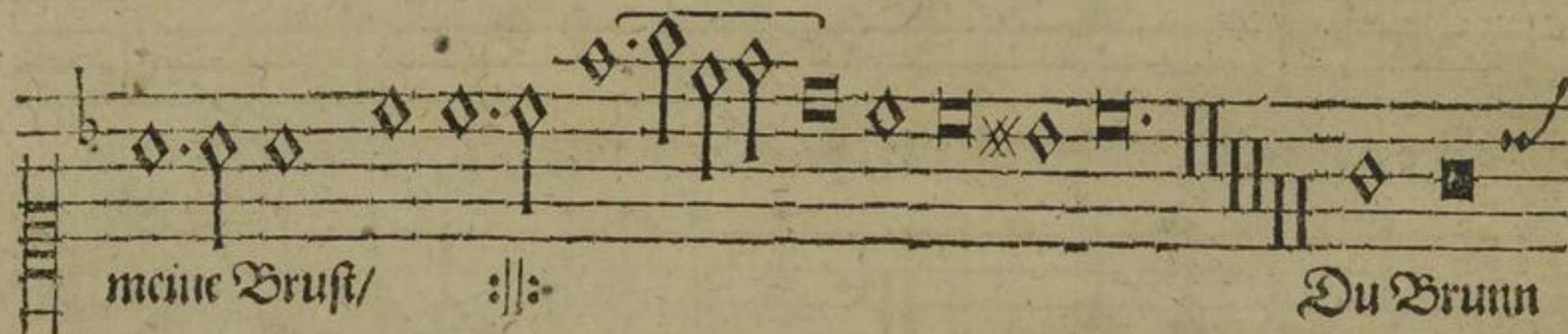
brent je langer je mehr/ je langer je mehr.

D 2

12.   $\text{C} \frac{3}{4}$   $\text{E} =$   $\text{E}$  du Blum un' Junfrau'n Sohn

 du Lieb und un ser süßer Thron/  $\text{:::}$

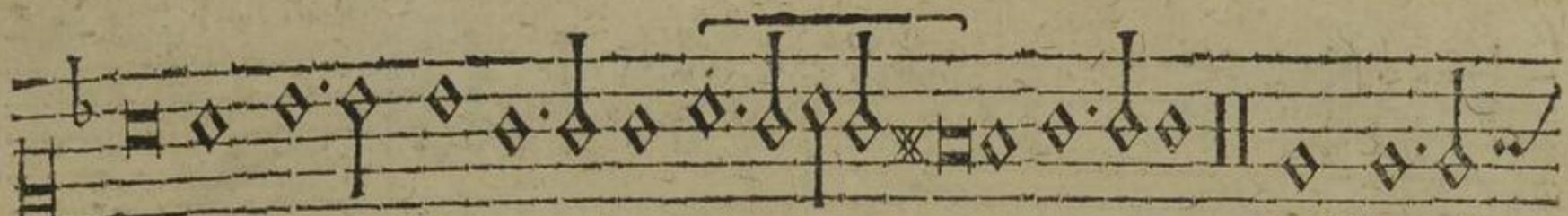
 In dir mein Herz hat seine Lust/ dein Lieb er göhlet

 meine Brust/  $\text{:::}$  Du Brunn

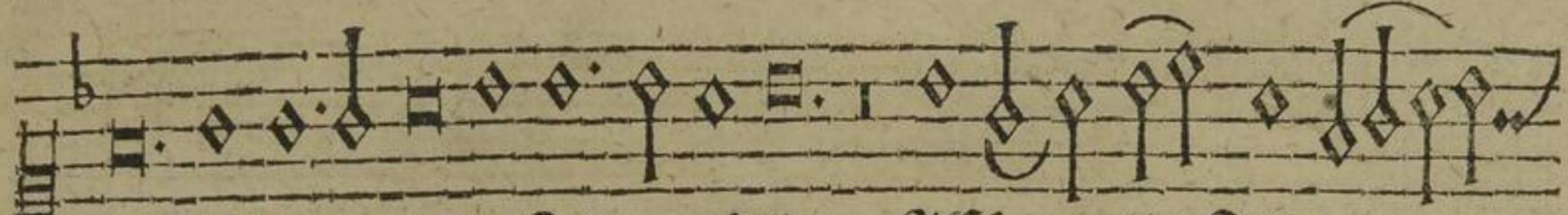
 aller Barmherzigkeit/ dein Glantz erstreckt sich weit un' breit/ die Nacht der

 Traurigkeit vertreib/ dein hel les Liecht stets bey uns bleib ;

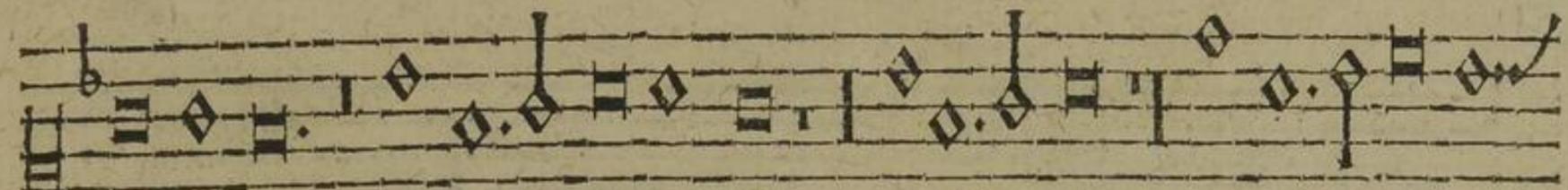
 dein Lob im Him mel hoch erklingt/  $\text{I}$   $\text{E}$  sus erfreut  $\text{=}$   $\text{=}$



die ganze Welt/ :: hat Gott für



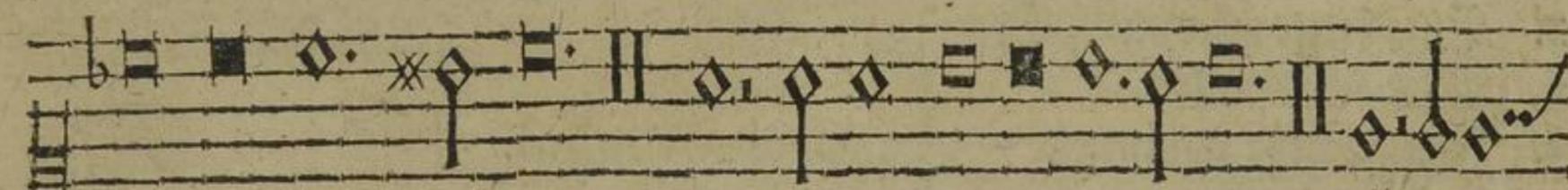
uns :: zu Friden gestellt/ Jesus im Frid re = =



giren thut/ der übertriffte all Sinn/ der übertriffte/ der übertriffte all



Sinn und Muth/ *adagio.* zu disem Frid mein Herz begehrt/ Ach daß ich



deß' bald würd gewährt! :: ::



A = = = = =



= = = men / A = men A =

D 3

Handwritten musical notation for three staves. The first staff contains the lyrics "men/ A men/". The second staff contains the lyrics "A". The third staff contains the lyrics "men A men.".



I N D E X.

- |     |                             |   |
|-----|-----------------------------|---|
| 1.  | Eins bitte ich vom H. Ern.] |   |
| 2.  | Wer überwindet.             | } 2. C. & 2. Violini.                       |
| 3.  | Tauchzet ihr Himmel.        |   |
| 4.  | Celebrabo te.               |   |
| 5.  | Dextra Domini.              |   |
| 6.  | Kommet lasse uns.           | à 3. V. 2. C. & Ten. cum 2. Violin.         |
| 7.  | Mein Fleisch ist.           | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 8.  | Die Gerechten.              | C. A. T. & 2. Viol.                         |
| 9.  | Die Erlöseten.              | 2. C. vel si placet 2. T. & B. cum 2. Viol. |
| 10. | O JESU süß.                 | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 11. | JESU du höchste.            | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 12. | JESU du Blum.               | C. C. B. & 2. Viol.                         |

SOLI DEO GLORIA.

32



VIOLINO PRIMO,

Erster Theil

# Geistlicher Harmonien /

Mit zwey und drey Stimmen  
und 2. Violinen.

Componirt

Von

SAMUELE CAPRICORNO,  
Fürstl. Württemberg. Capellmeister.



Stuttgart /

Gedruckt und verlegt

Durch Johann Beyrich Kößlin /

ANNO M. DC. LIX.

Mus. Schw. 19,3



33

V. L. O. B. I. N. O. - T. I. M. O.

CH. R. O. M.

Sammlung der ...

...

...

...

SAMMELHEFT ...



...

...

...

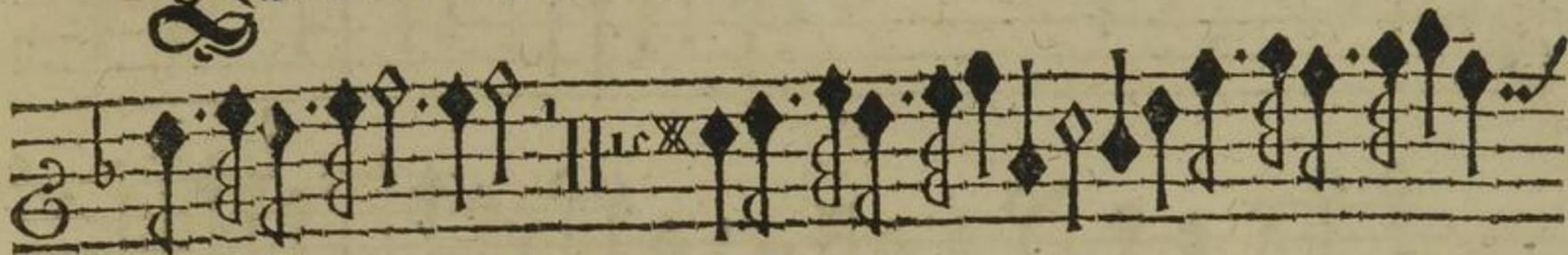
...

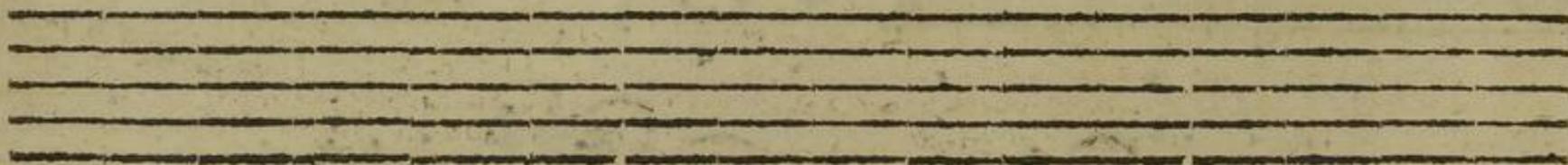
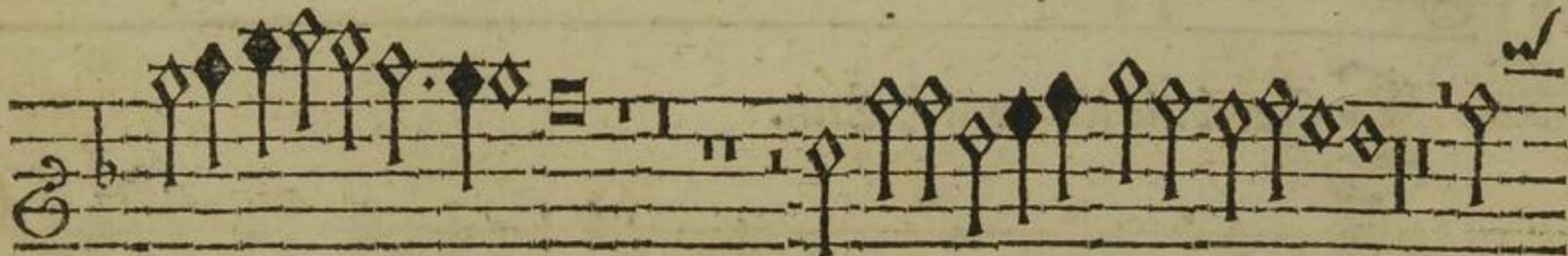
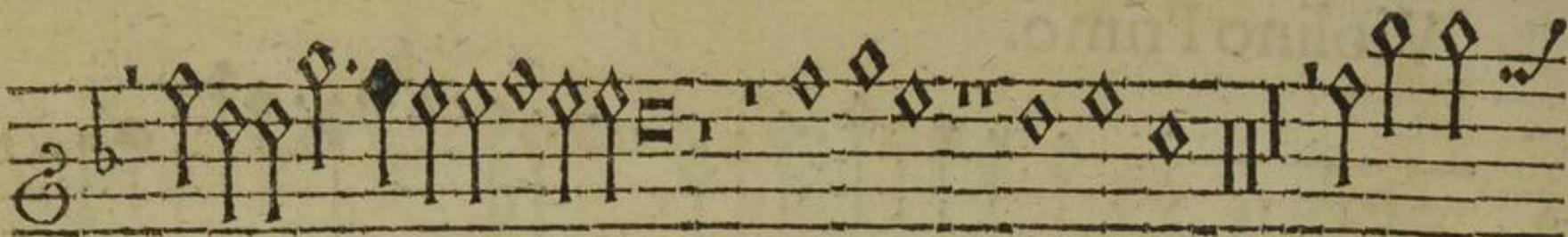


Violino Primo.

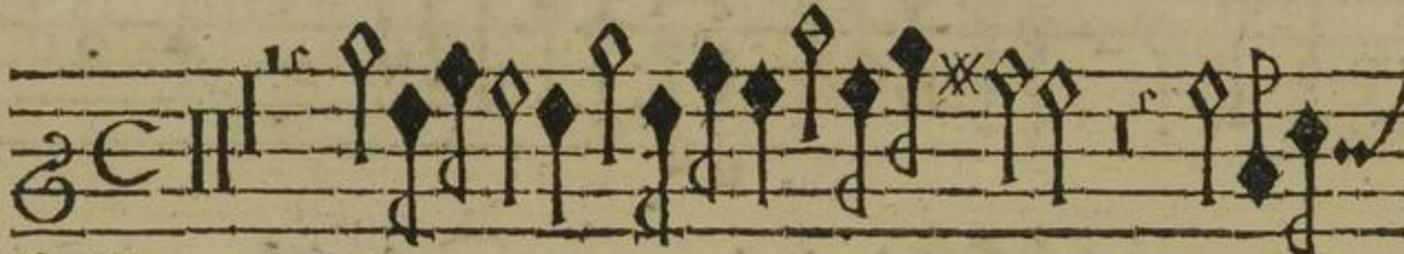


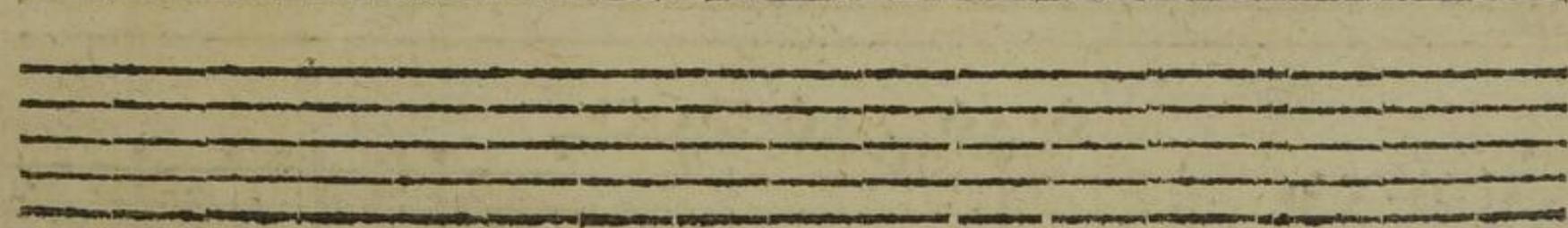
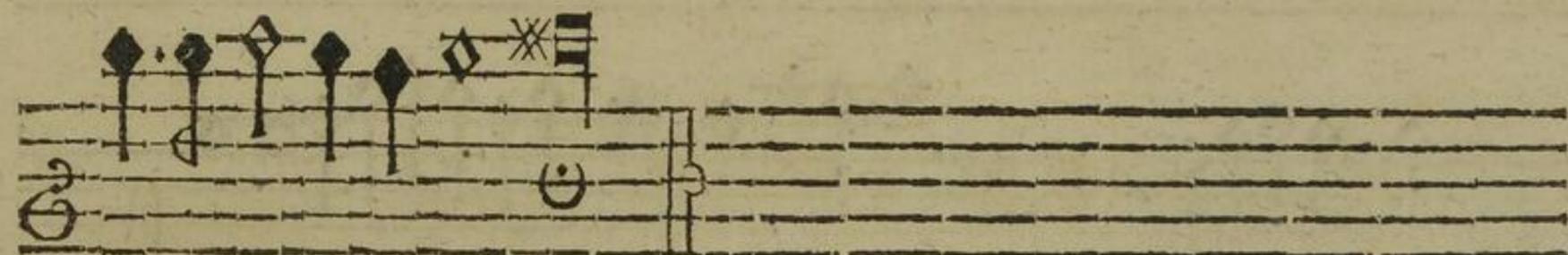
Inns bitte ich vom Herrn.





2.  Er überwindet.

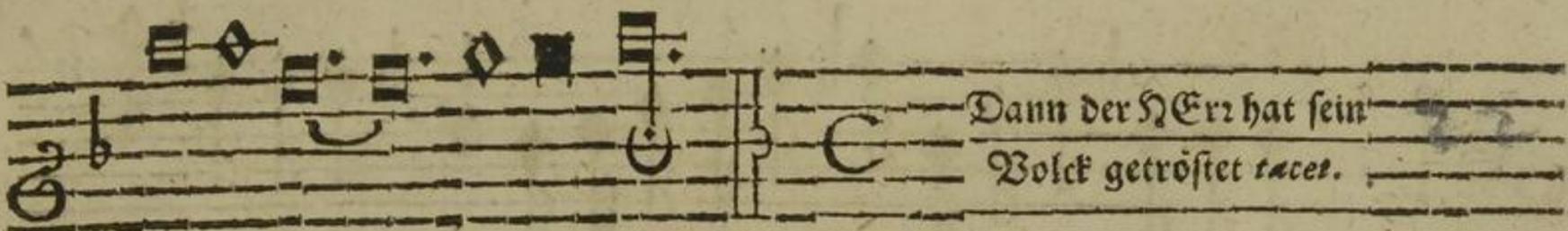
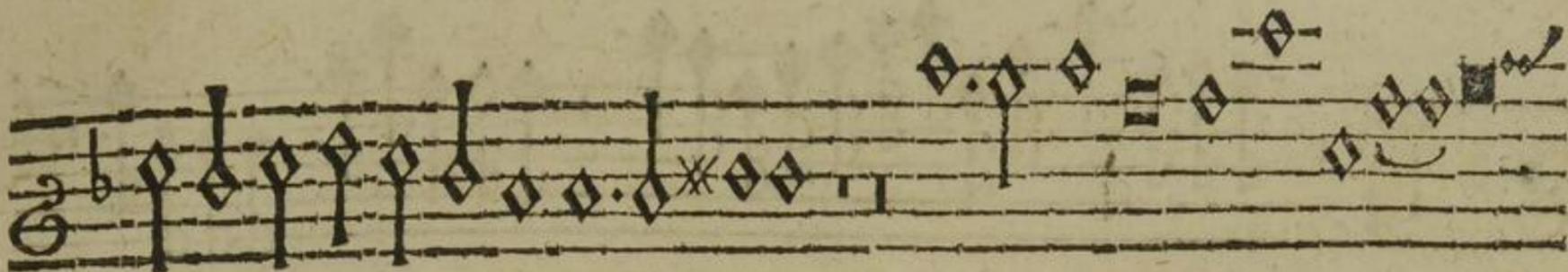




3. **G**

Auch set ihr Himmel.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves of music. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff features a large, ornate initial 'G' and the title 'Auch set ihr Himmel.' The music is composed of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several rests and repeat signs throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures are marked with numbers: '14' and '12' are written above the staves, and '7' is written above a measure in the seventh staff. The word 'piano.' is written below the sixth staff. The notation includes various ornaments and decorative flourishes, particularly in the first few staves. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.

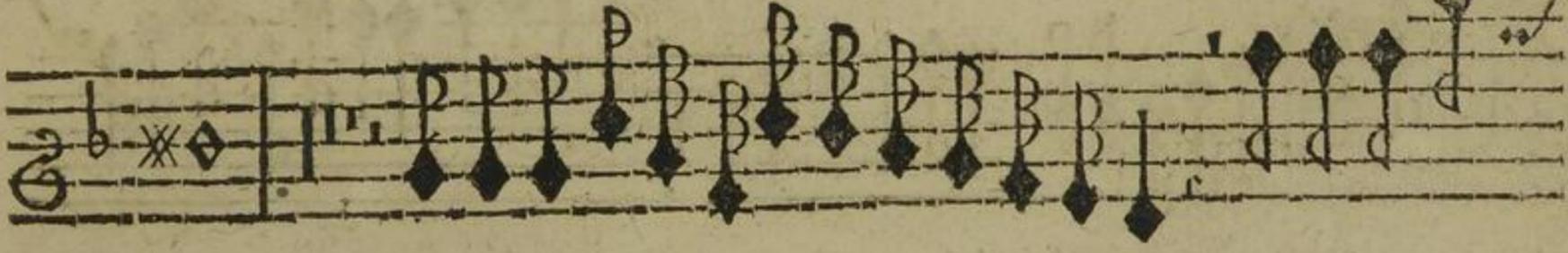


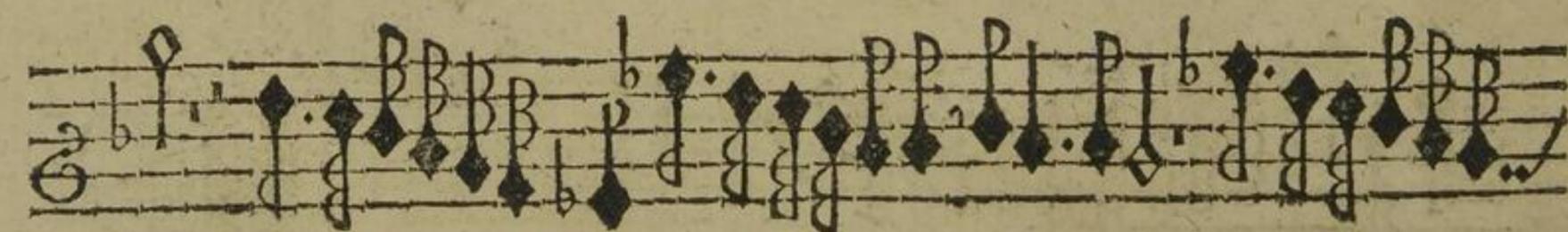
Dann der HErr hat sein  
Volck getröstet *tacet.*

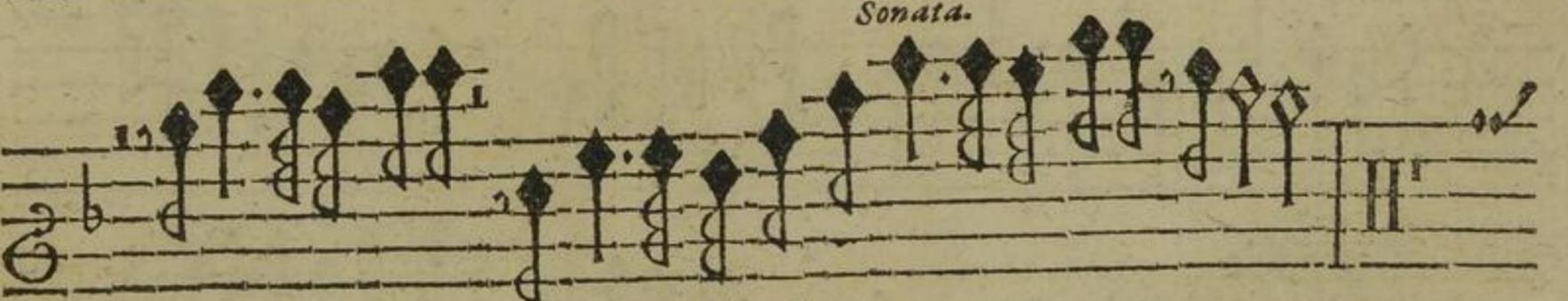
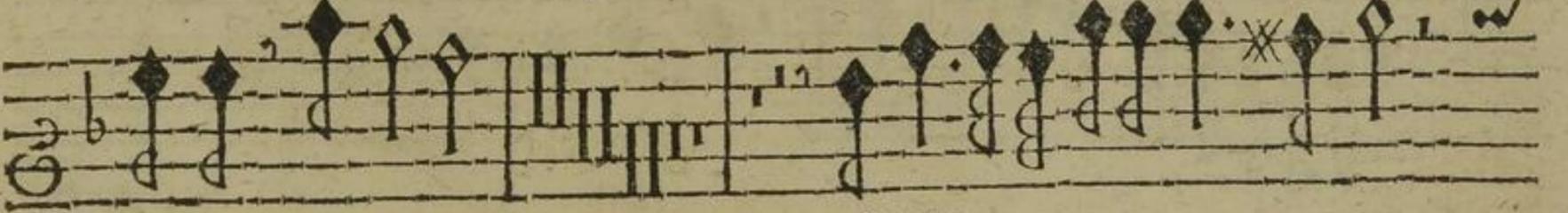
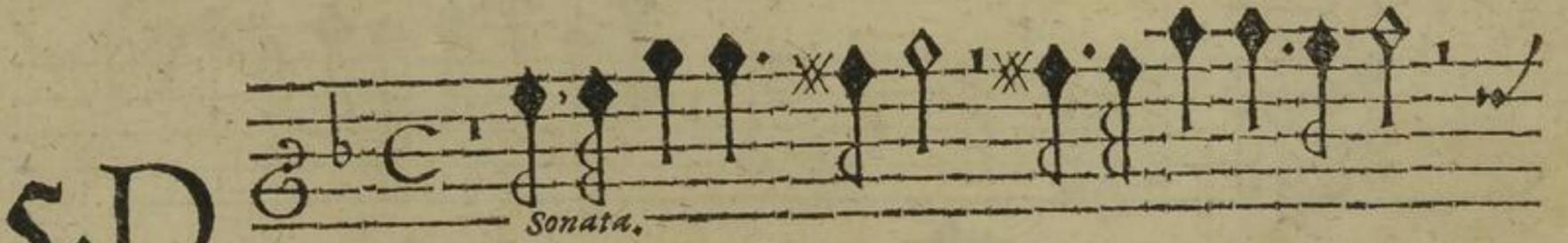
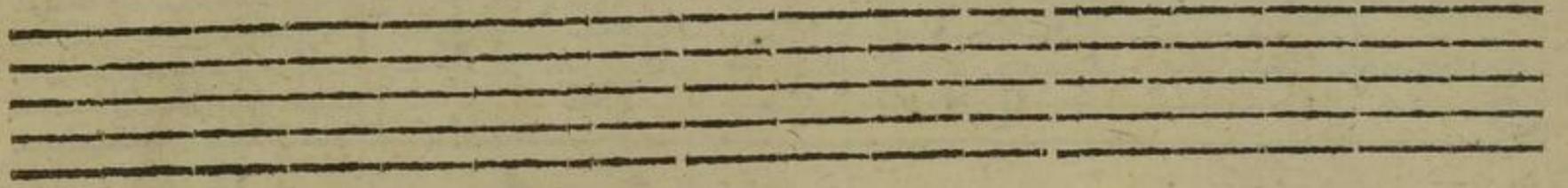
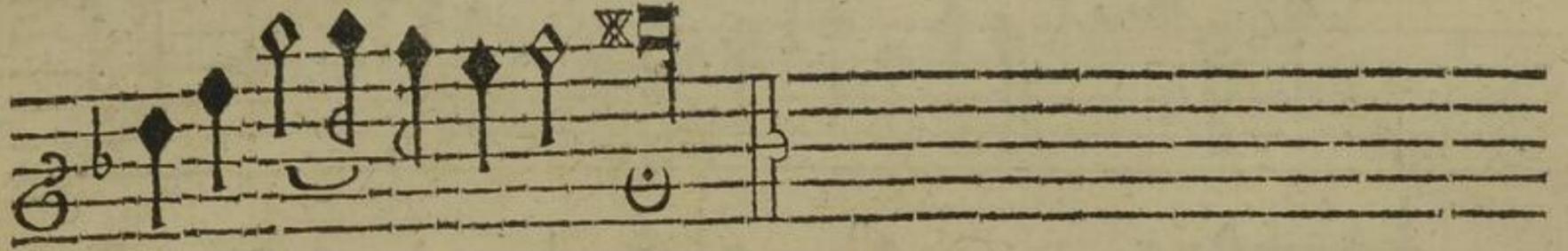
Hierauff muß der Tripel von Anfang widerholet und  
zu Ende desselben geschlossen werden.



Elebrabo te Domine.

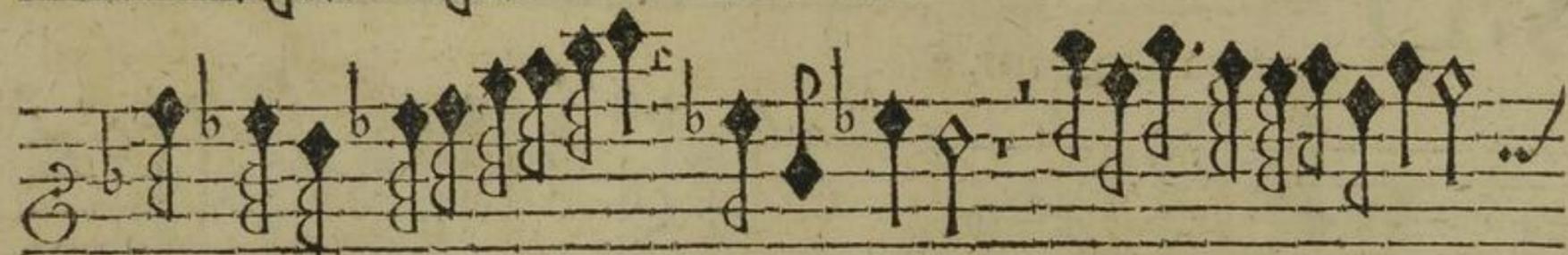
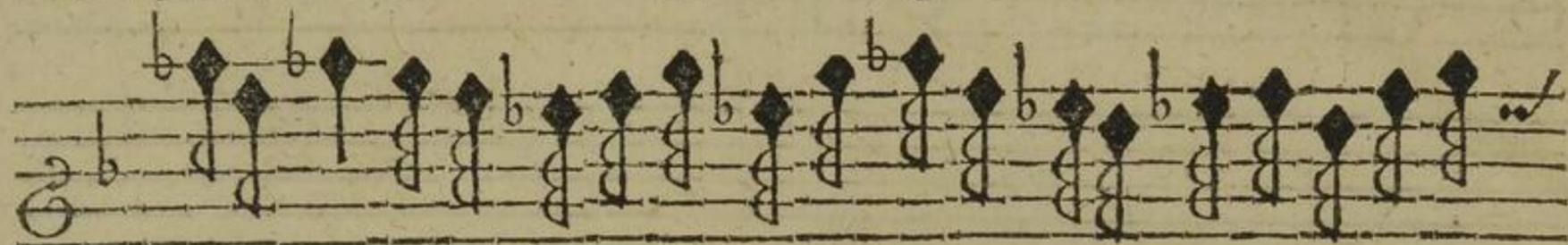




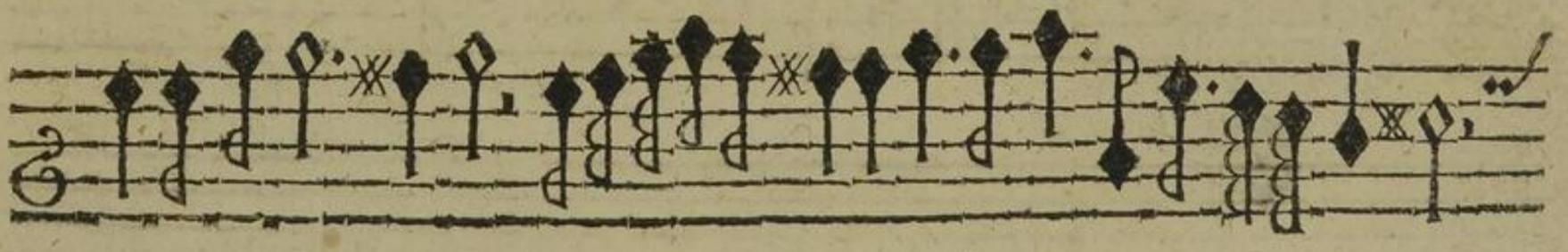


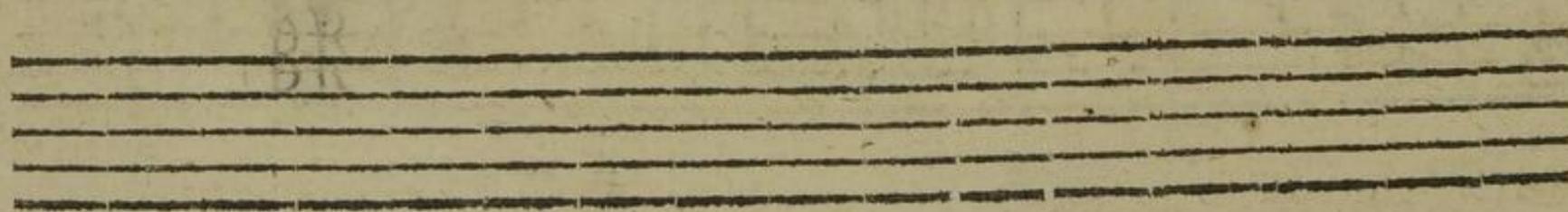
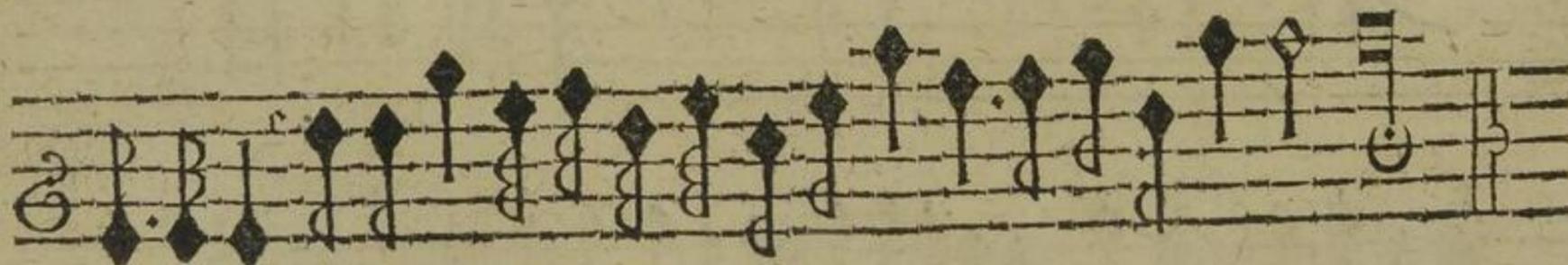
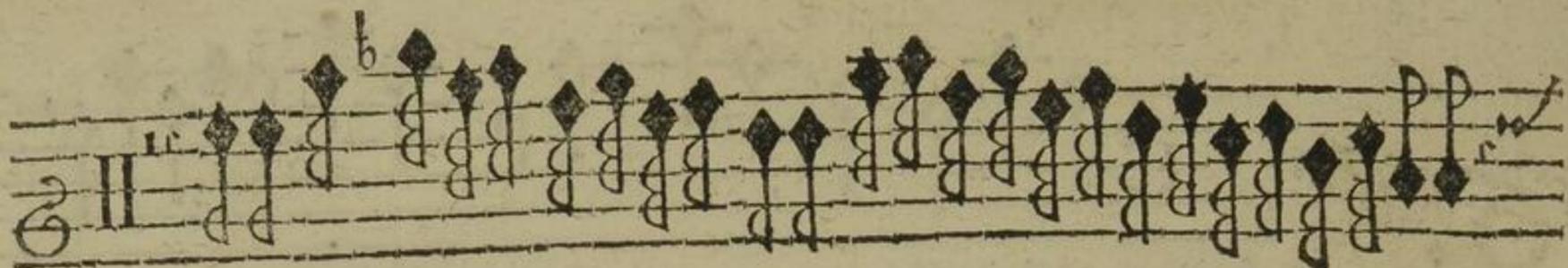
**S.D** *Sonata.*  
Extera Domini.

b



6. **R**   
Gmmeet lasse uns :





# 7. **M**

Ein Fleisch:

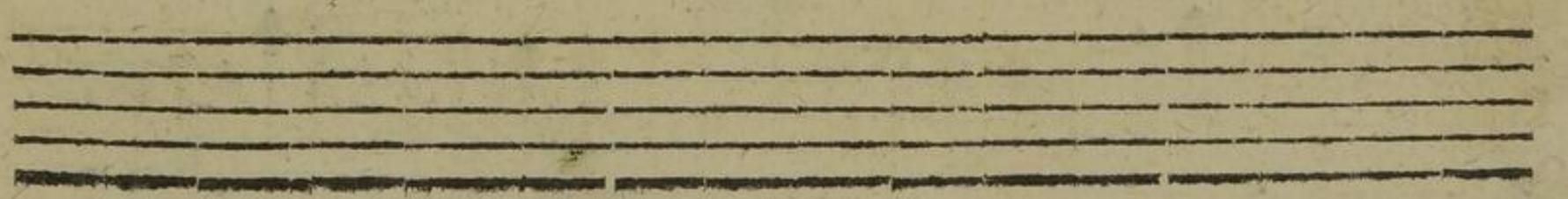
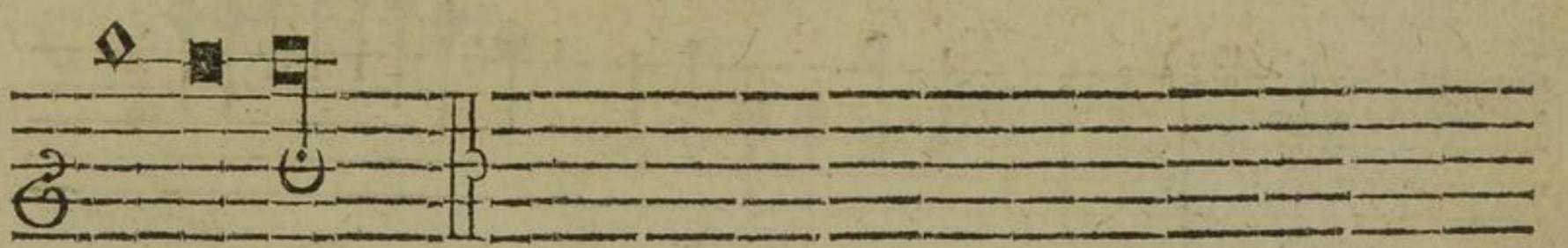
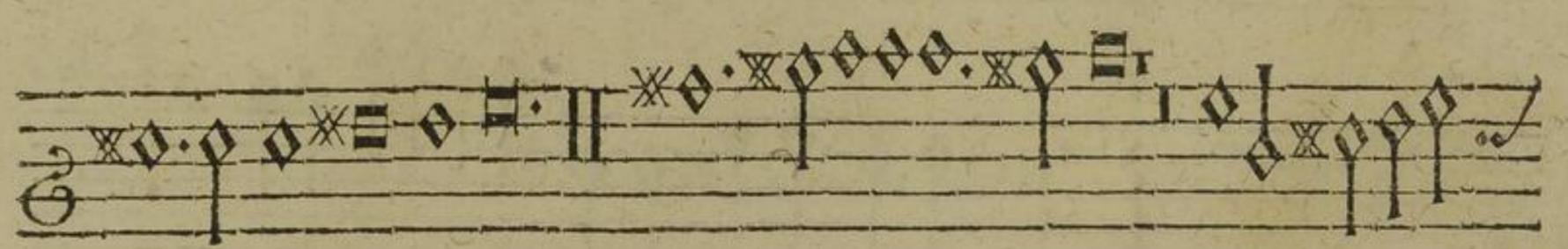
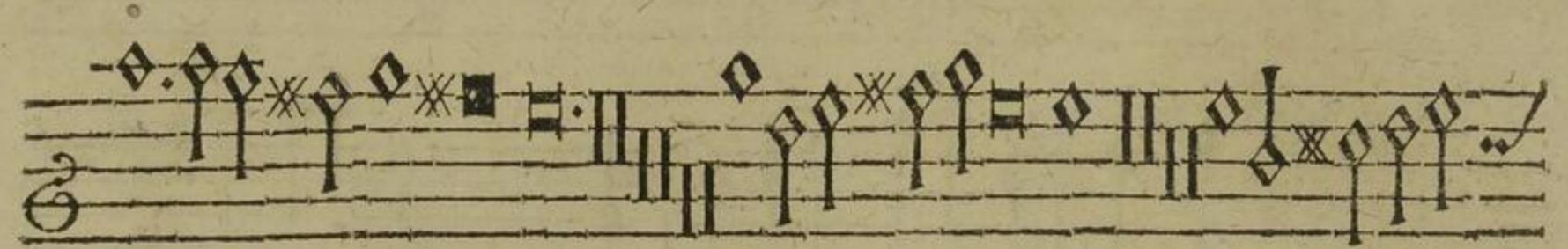
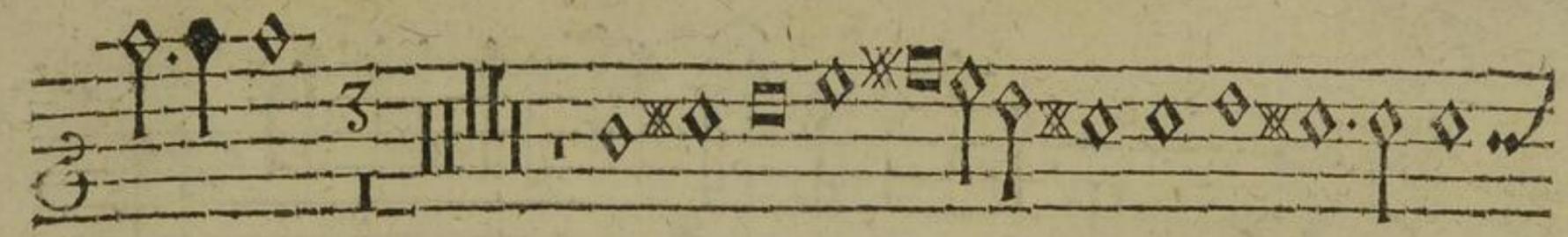
A handwritten musical score for a piece titled "7. M Ein Fleisch:". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a form of early printed music, likely from a 16th-century manuscript. It features a series of diamond-shaped note heads with stems, and some notes have small numbers (1, 2) above them. The music is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a large initial 'M' and a 'C' time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number '39' is written at the bottom center, and a small 'b 3' is visible at the bottom right.

8. 

Je Gerechten.



The image displays a page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped note heads and stems. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and accidentals. The notation is dense and fills most of the page. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

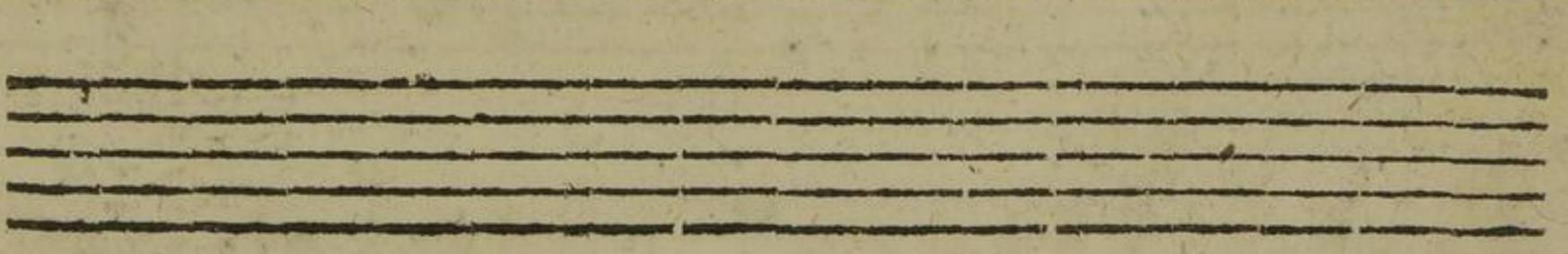
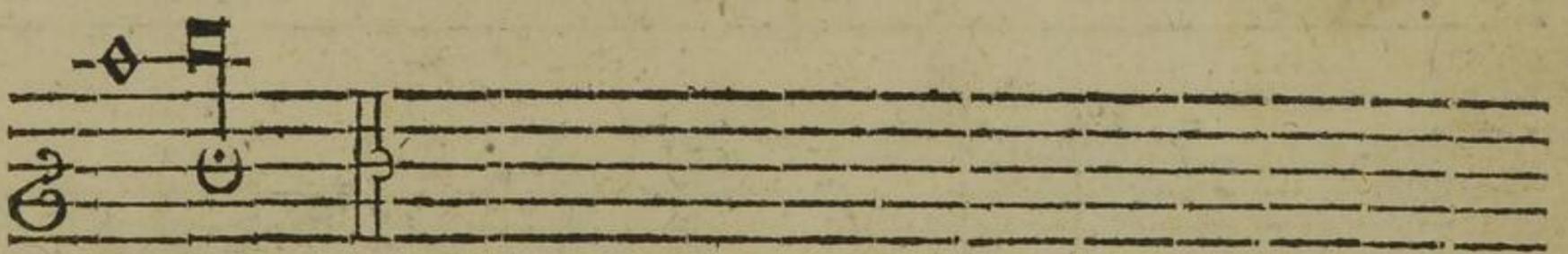


9. 

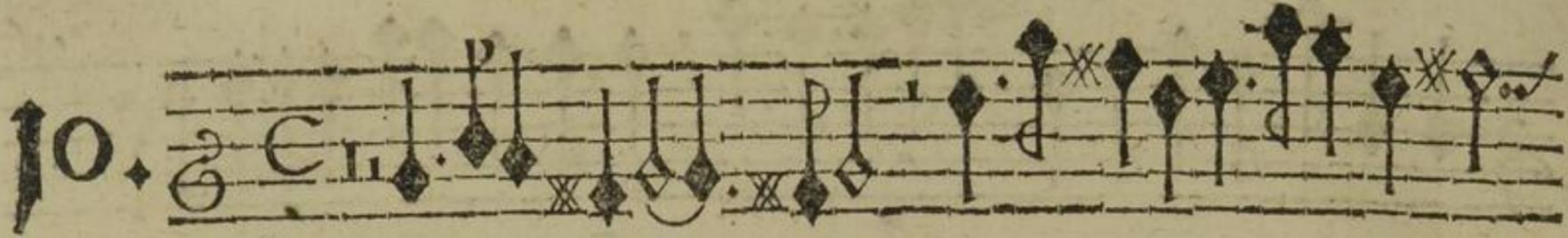
Ze Erlöseten.



The image displays a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped note heads and stems. The first staff begins with a large decorative initial '9.' and the title 'Ze Erlöseten.' below it. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, such as minims and crotchets, and is often grouped with beams. Some notes are marked with an asterisk (\*). The piece concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.



41 c

10. 

Sonata.



**D** JESU süß.

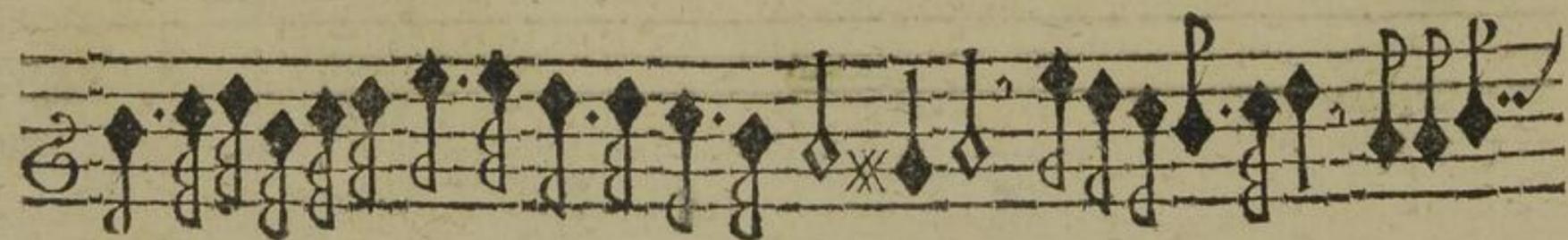


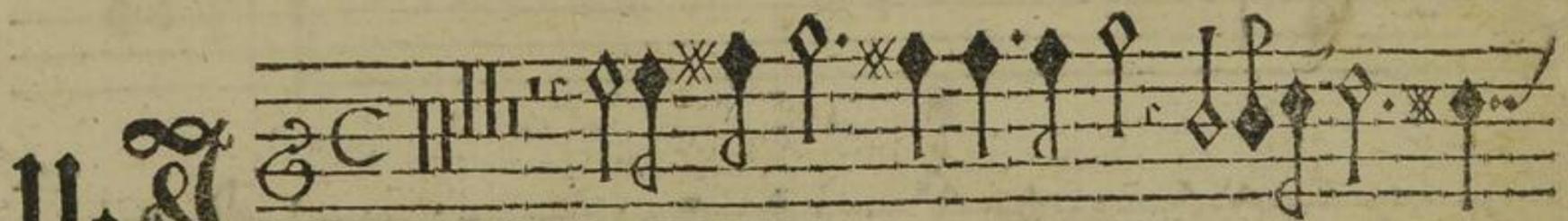
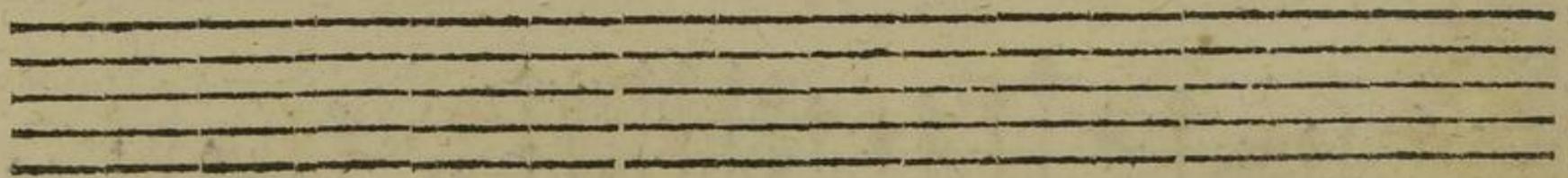
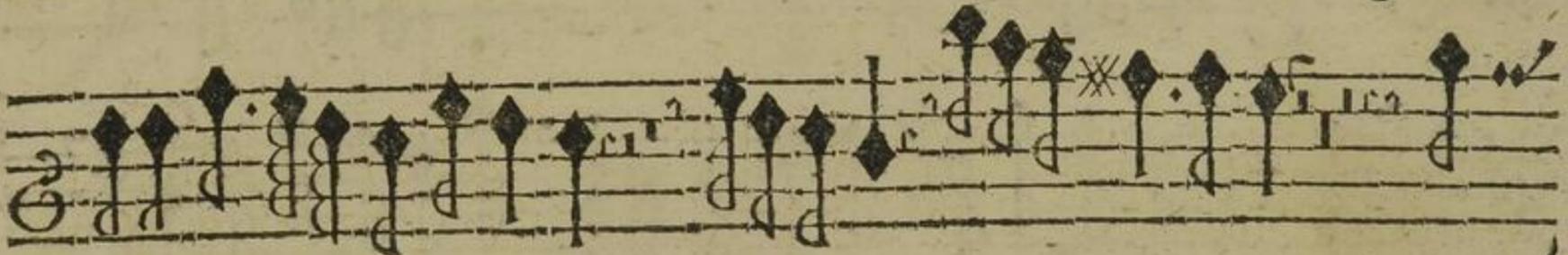








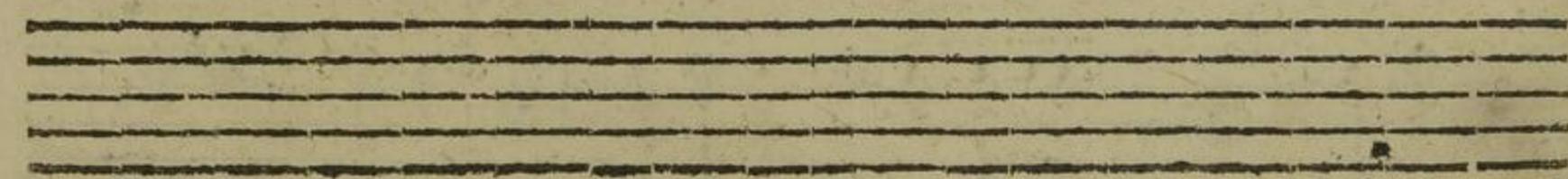
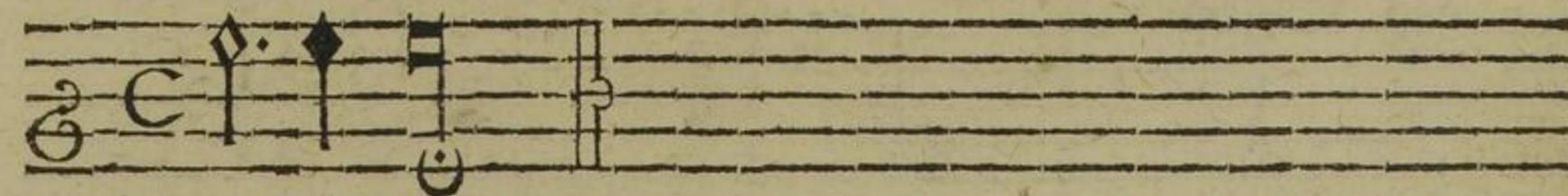
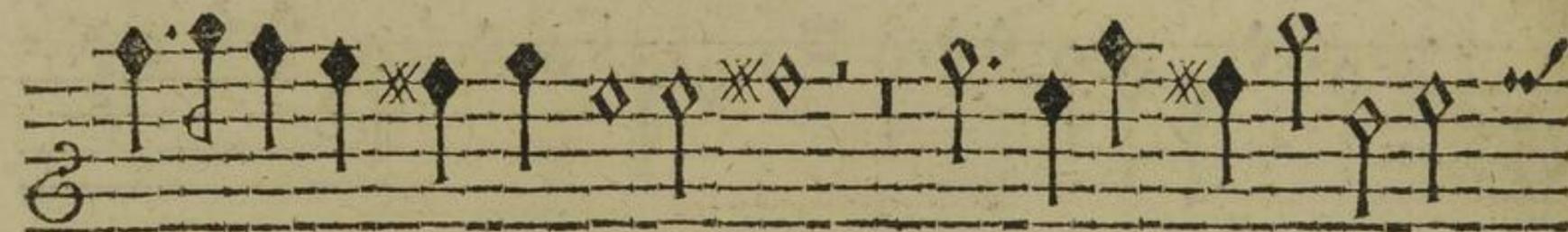
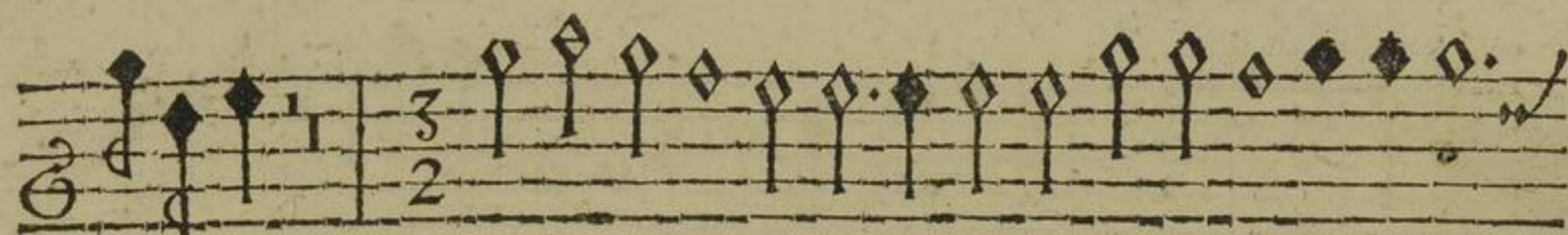




II. **G** Esu du höchste Güteit.





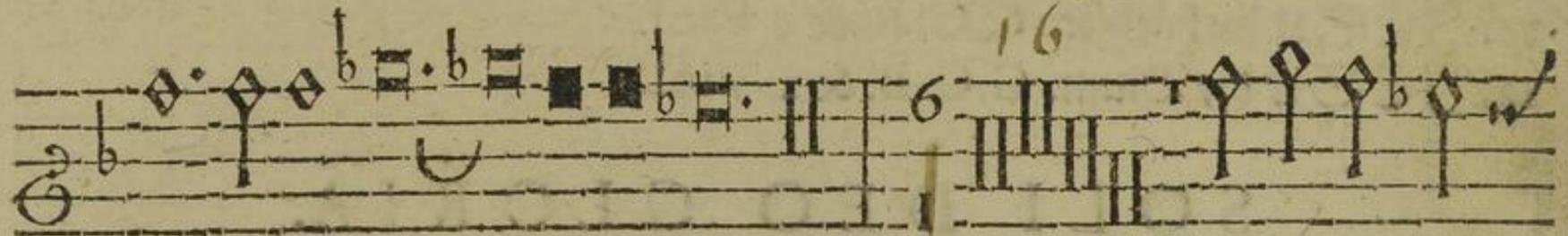
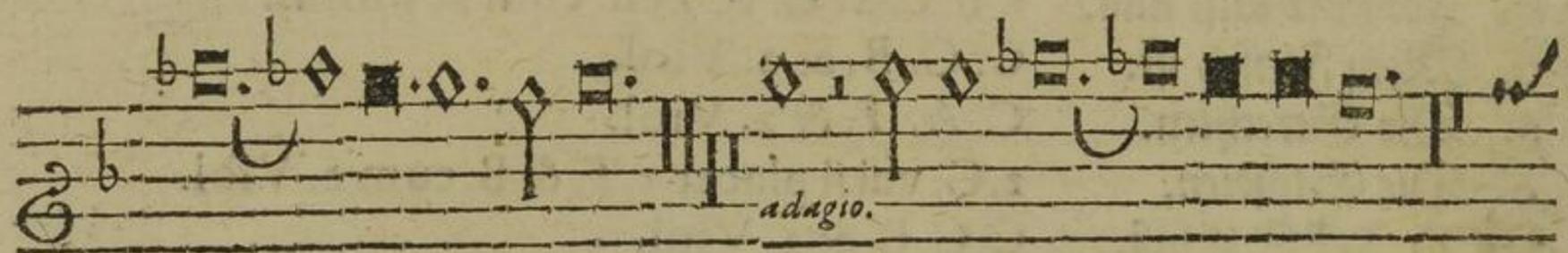
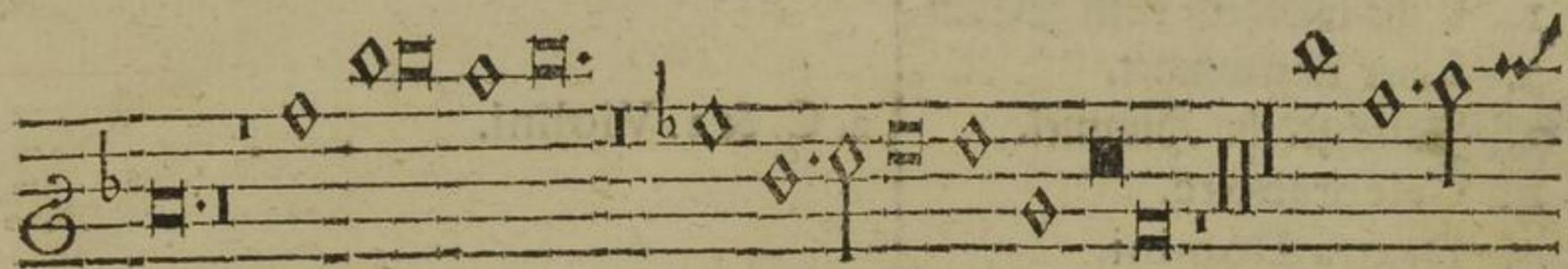


12.

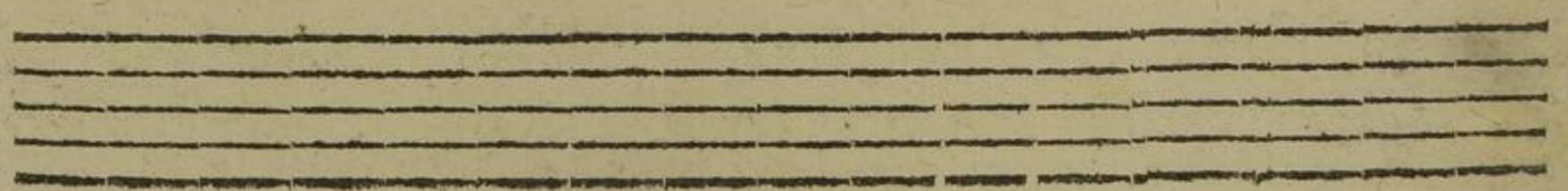
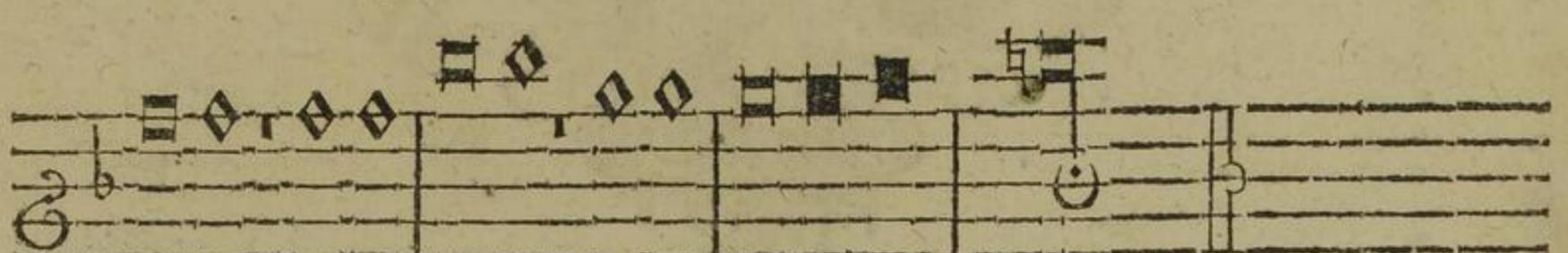


Gesu du Blum.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of nine staves of music. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and stems. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). A '3' is written above the first measure, indicating a triplet. The music is written in a single system across the nine staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Amen.





# I N D E X.

- |     |                            |   |
|-----|----------------------------|---|
| 1.  | Eins bitte ich vom H. Ern. | } 2. C. & 2. Violini.                       |
| 2.  | Wer überwindet.            |   |
| 3.  | Jauchzet ihr Himmel.       |   |
| 4.  | Celebrabo te.              |   |
| 5.  | Dextra Domini.             |   |
| 6.  | Kommet laßt uns.           | à 3. V. 2. C. & Ten. cum 2. Violin.         |
| 7.  | Mein Fleisch ist.          | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 8.  | Die Gerechten.             | C. A. T. & 2. Viol.                         |
| 9.  | Die Erlöseten.             | 2. C. vel si placet 2. T. & B. cum 2. Viol. |
| 10. | O JESU süß.                | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 11. | JESU du höchste.           | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 12. | JESU du Blum.              | C. C. B. & 2. Viol.                         |

## SOLI DEO GLORIA.



45



SLUB

Wir führen Wissen.





Mus. Schrot. 19 (VI)





**SLUB**

Wir führen Wissen.



V I O L I N O   S E C U N D O ,

Erster Theil

# Geistlicher Harmonien /

Mit zwey und drey Stimmen  
und 2. Violinen.

Componirt

Von

SAMUELE CAPRICORNO,  
Fürstl. Württemberg. Capellmeister.



Stuttgart /

Gedruckt und verlegt

Durch Johann Weyrich Kößlin /

ANNO M. DC. LIX.

Mus. Schw. 19,3



46

VIRGINIA UNIVERSITY  
Library

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Chicago

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



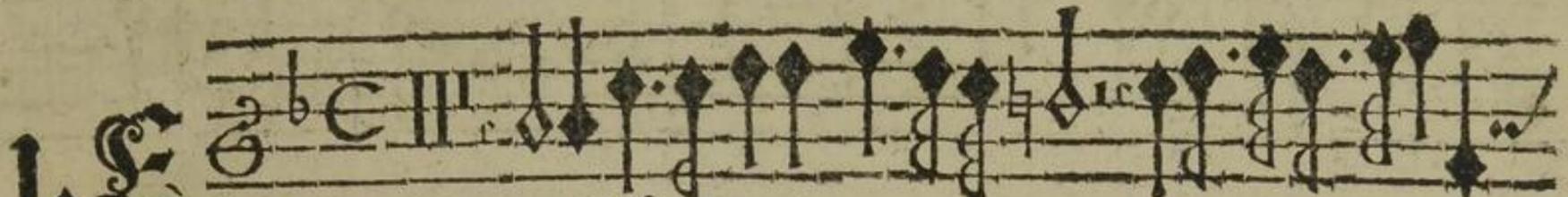
Chicago

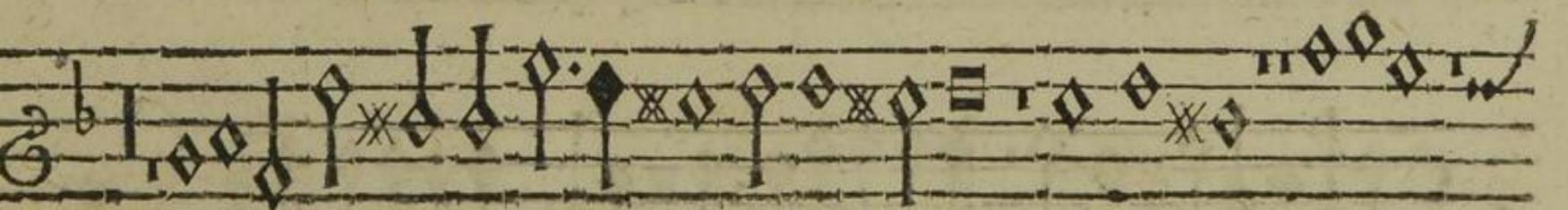
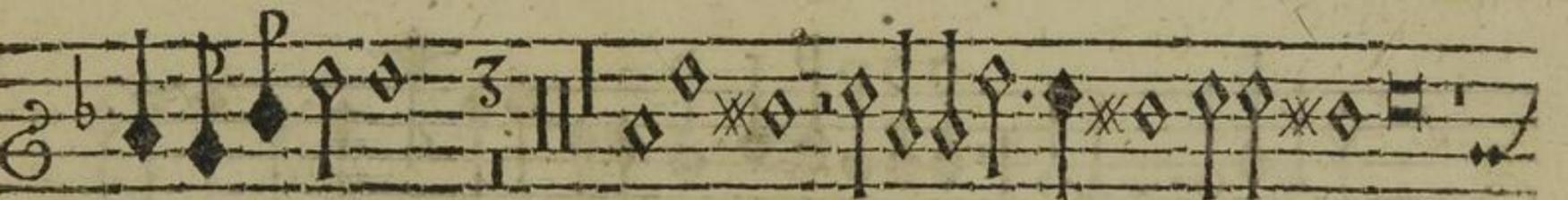
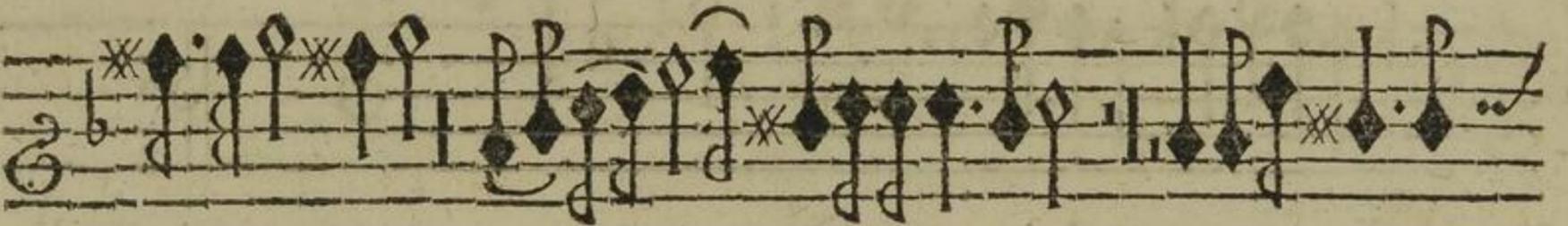
Chicago

Chicago

Chicago

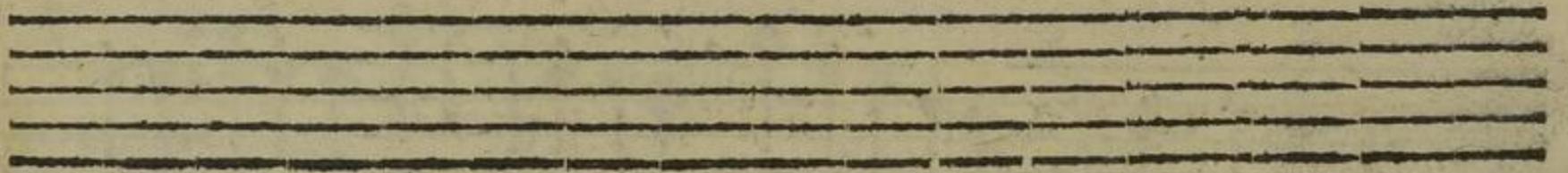
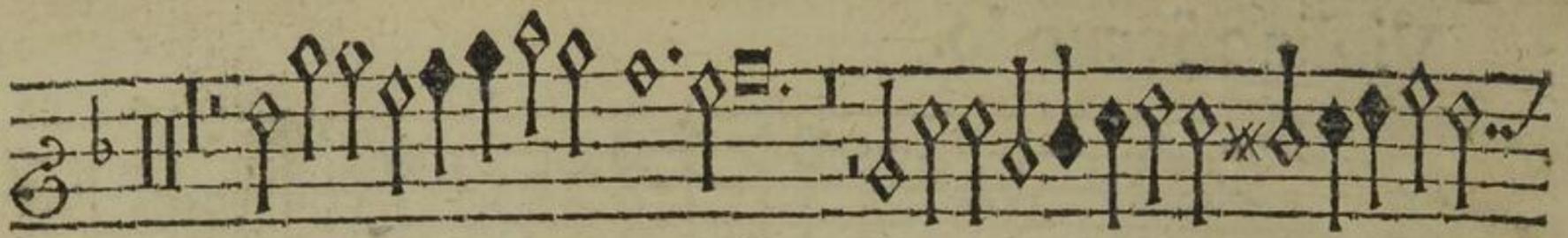
Violino Secundo.

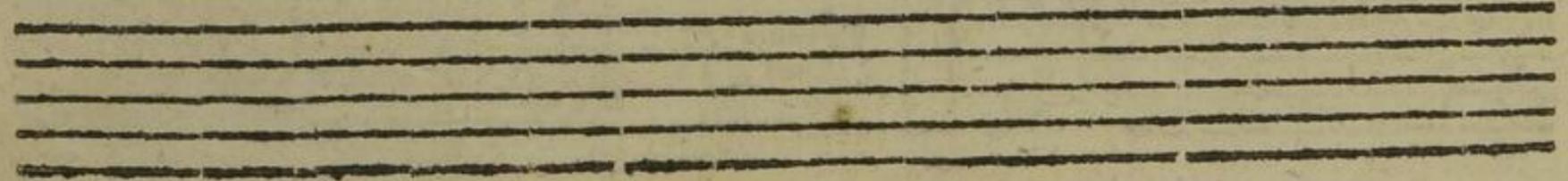
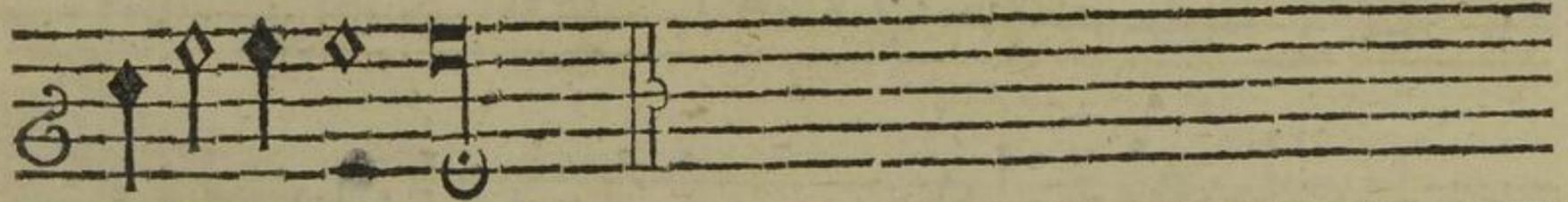
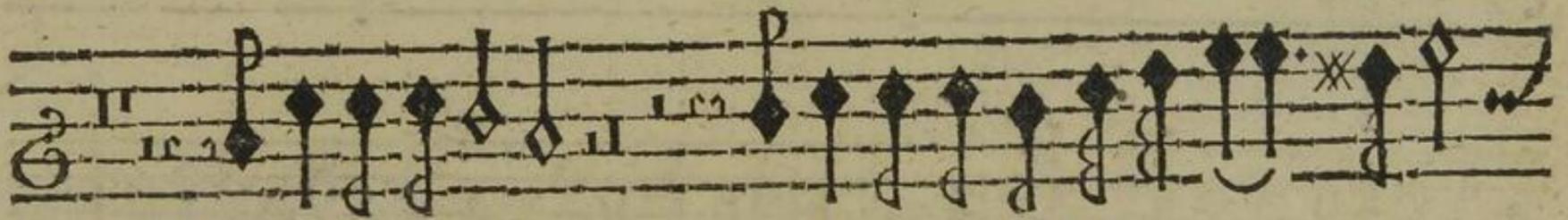
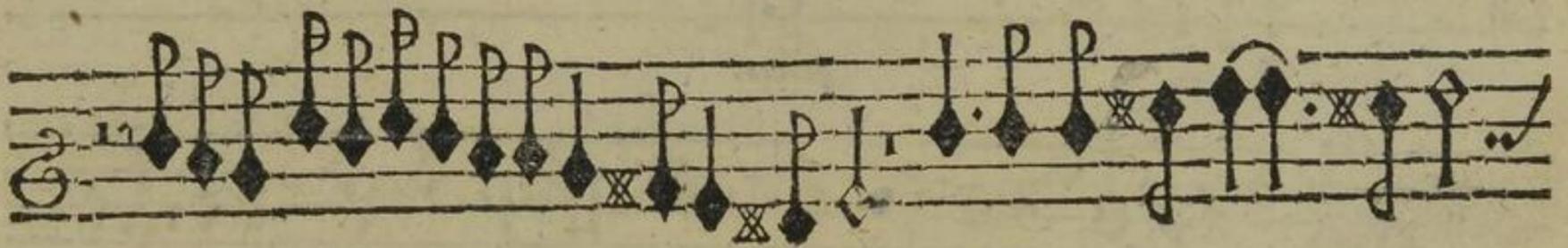
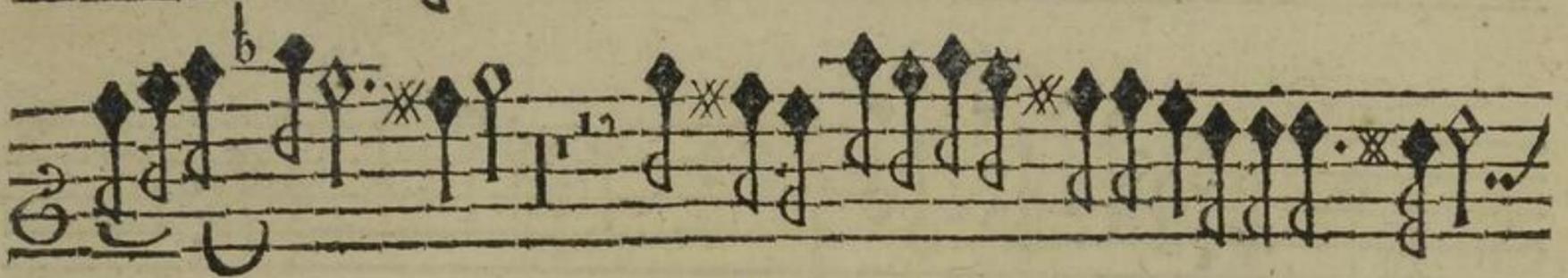
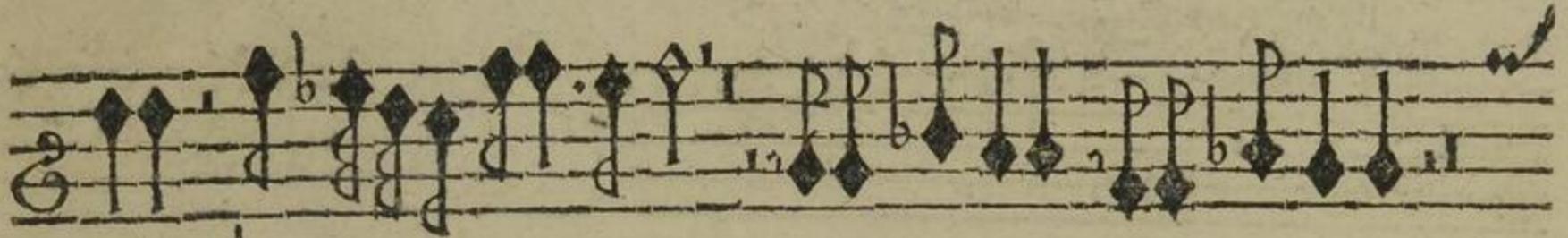
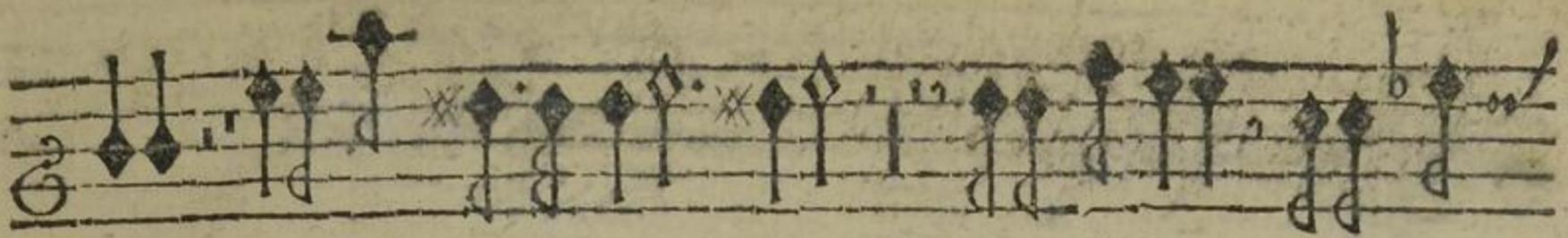
1.   
Zus bitte ich vom Herrn.



aa 2

47

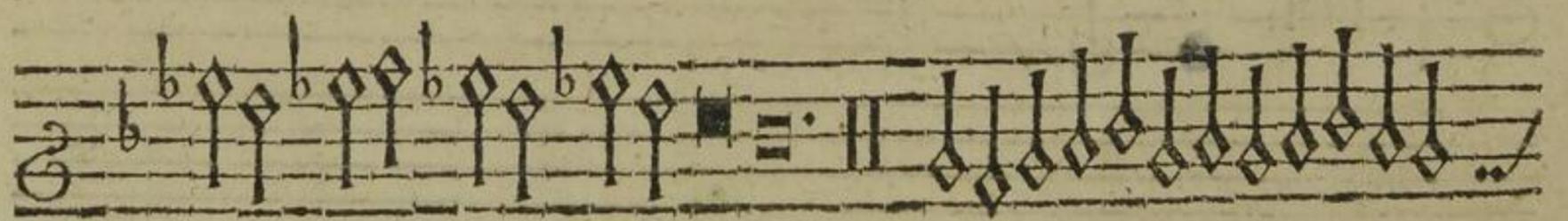
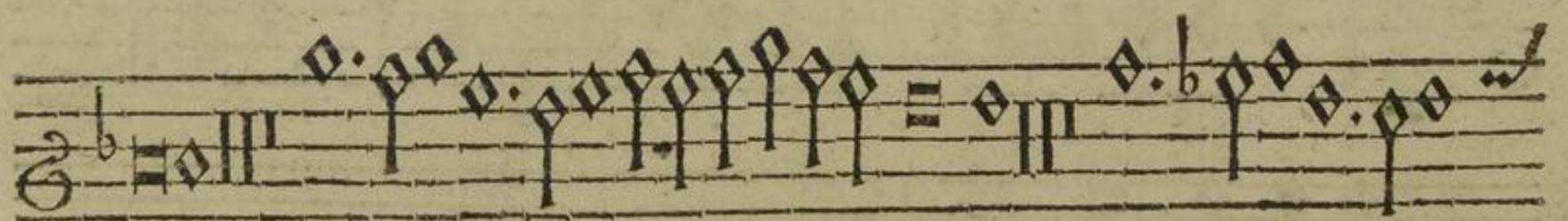
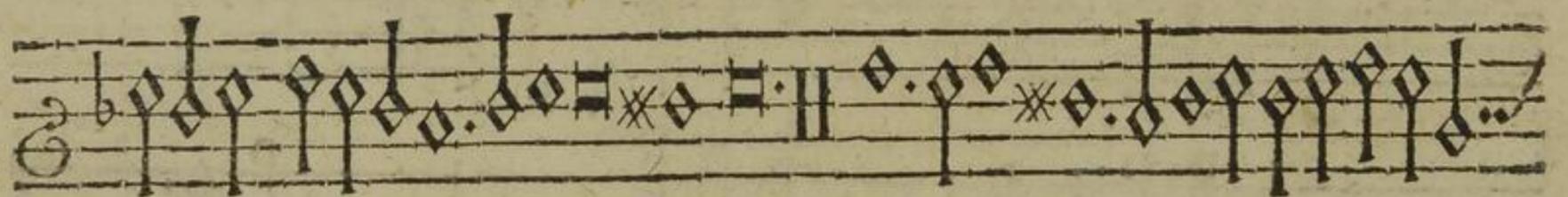
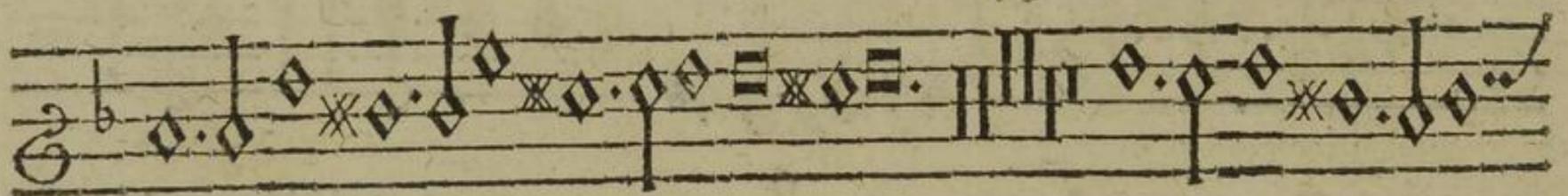
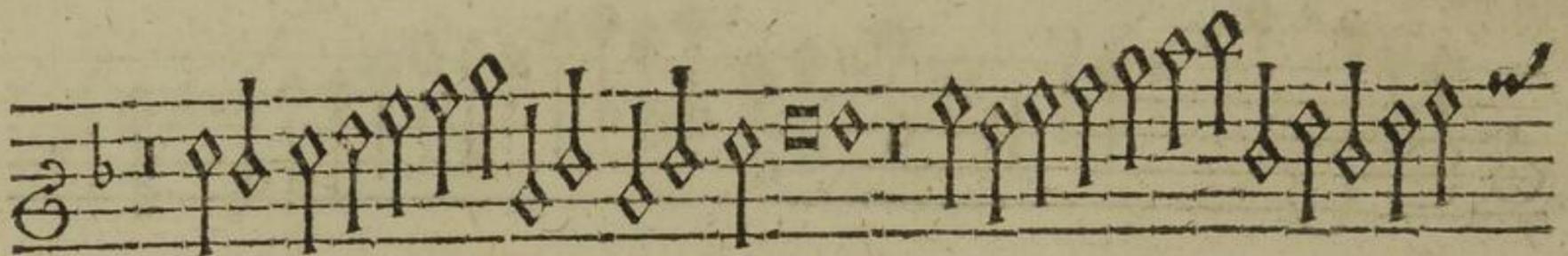
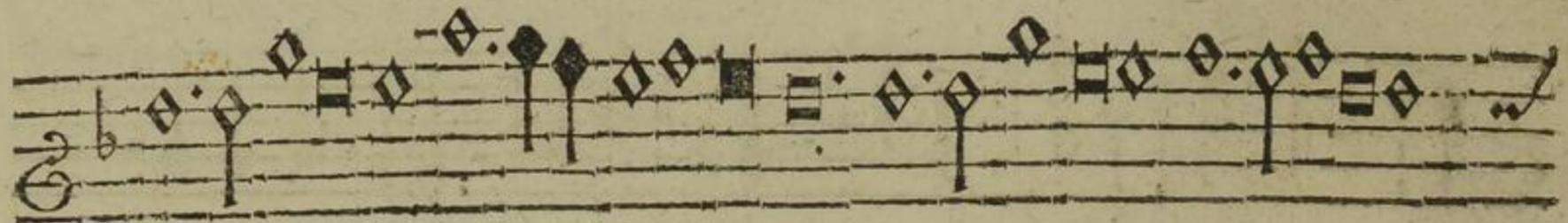


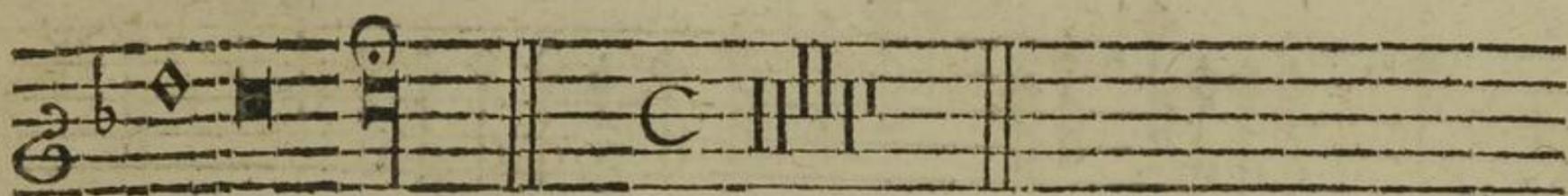
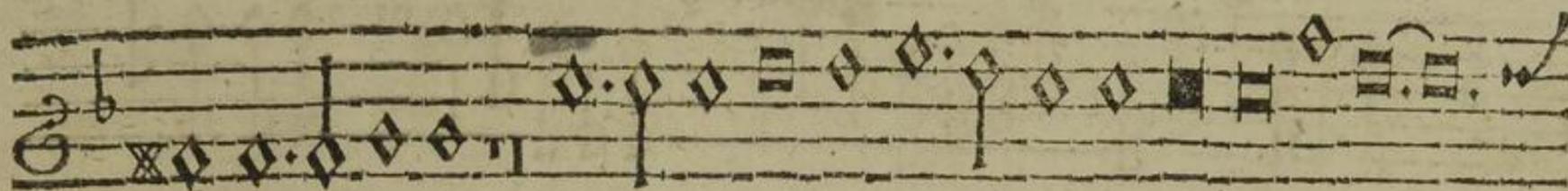


48 aa 3

3. **A**

Ruchzet ihr Himmel.

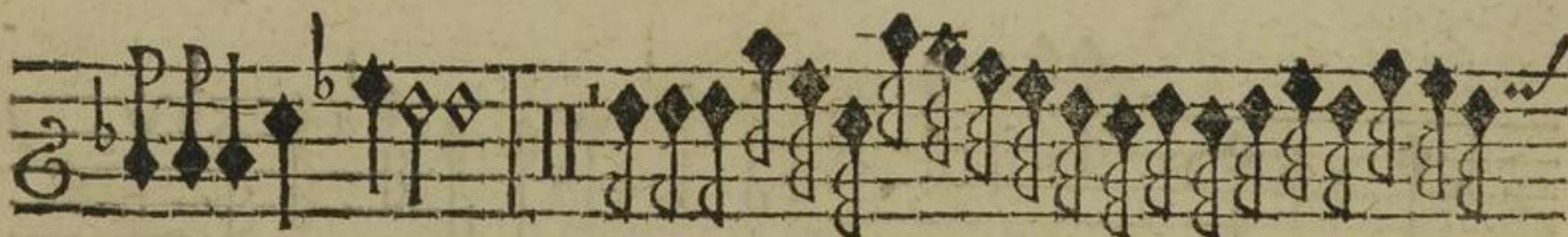




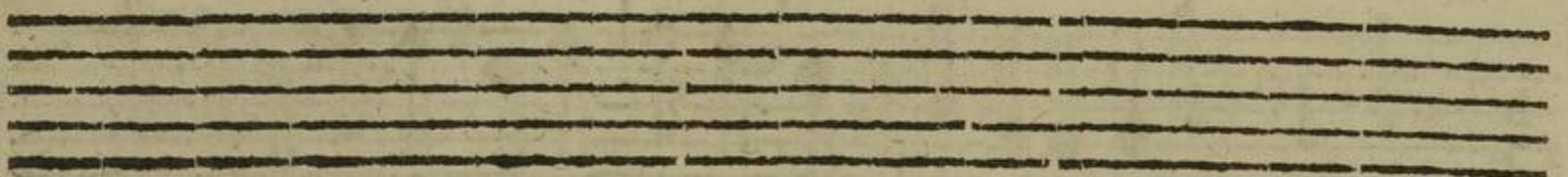
Hierauff muß der Tripel von Anfang widerholet und zu Ende desselben geschlossen werden.



*Saraband*

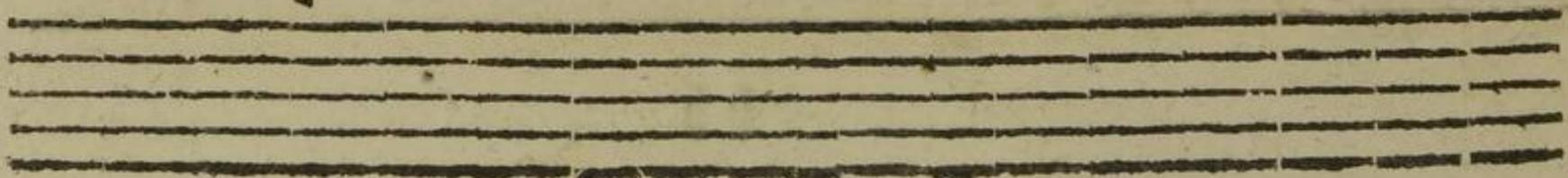
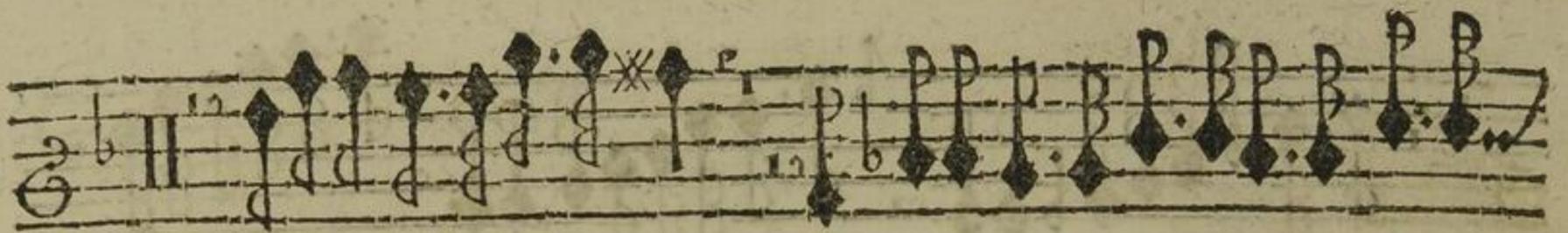






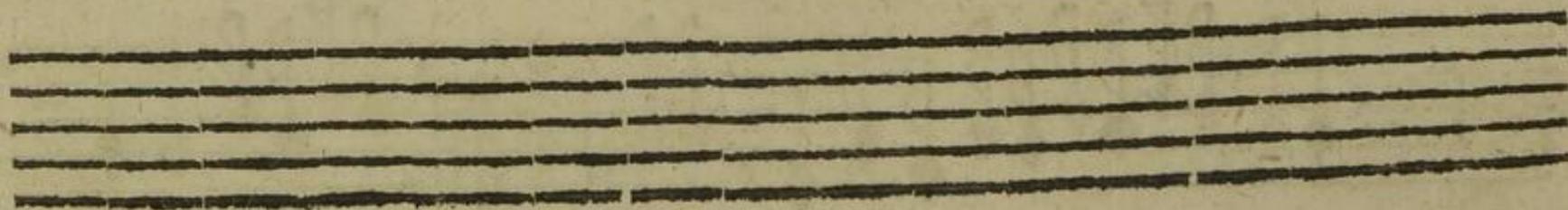
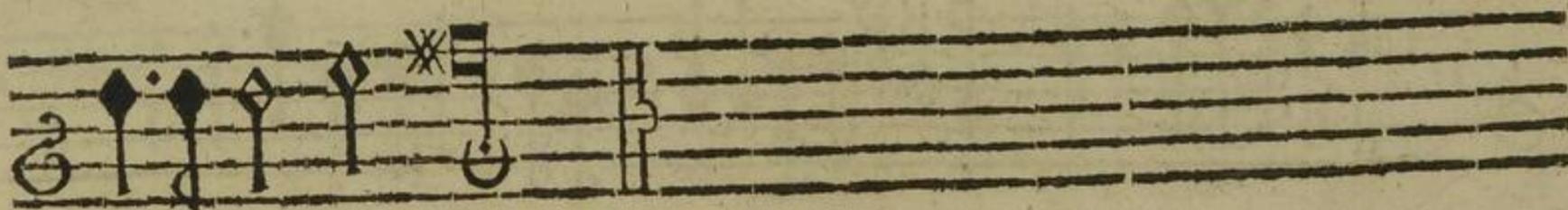
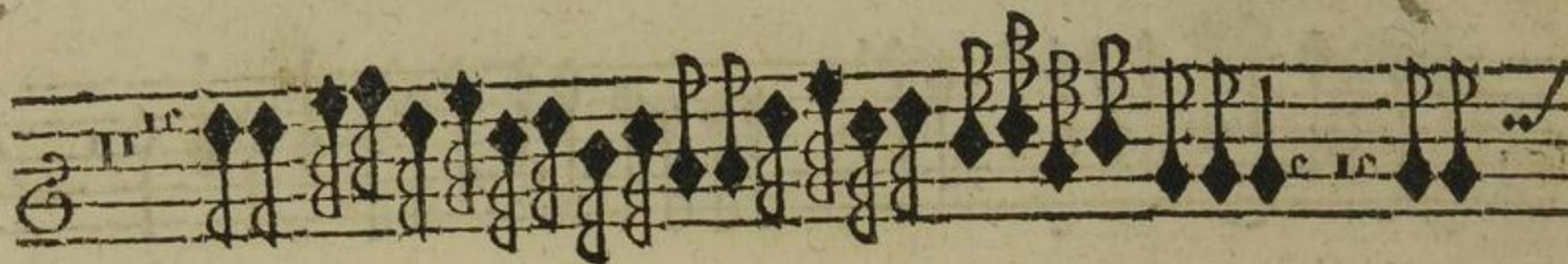
**5.D** *Sonata.*  
Extera Domini.





6. **R**   
Gmmeet laßt uns :



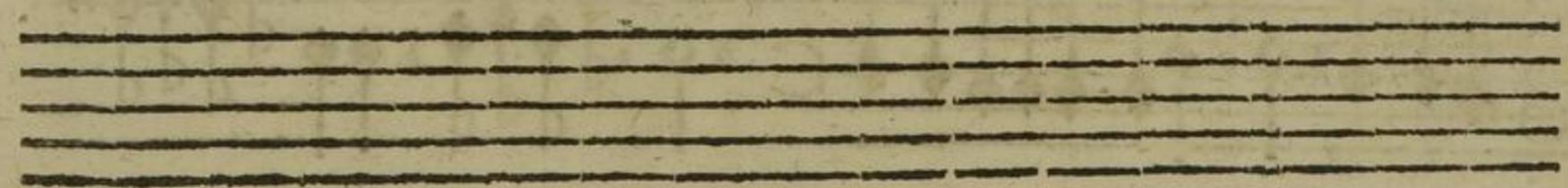
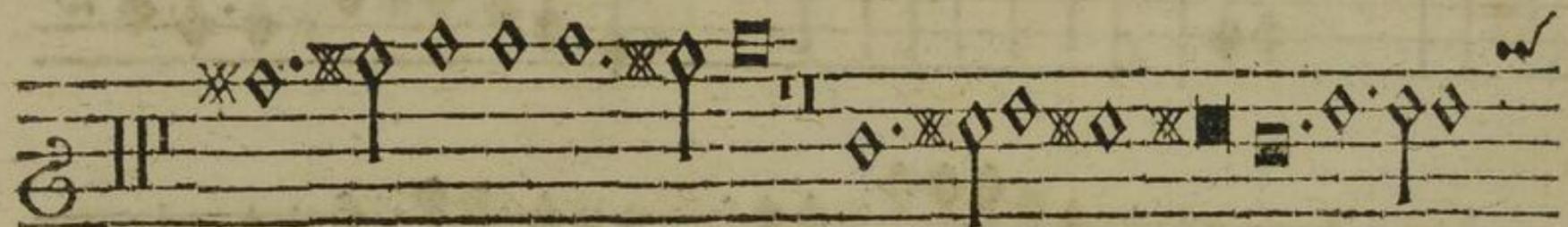
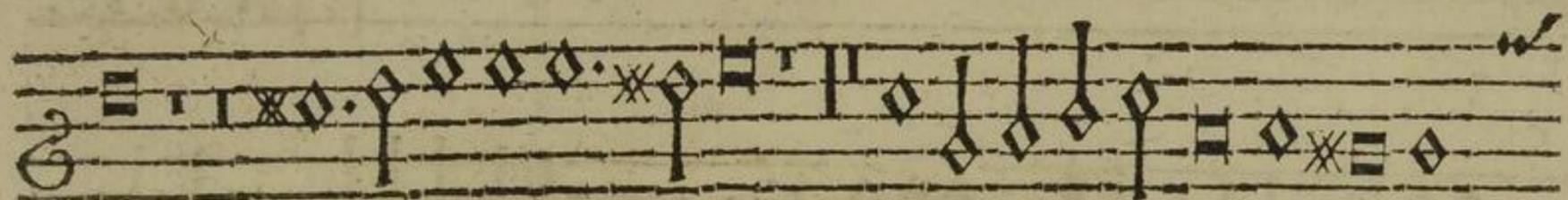
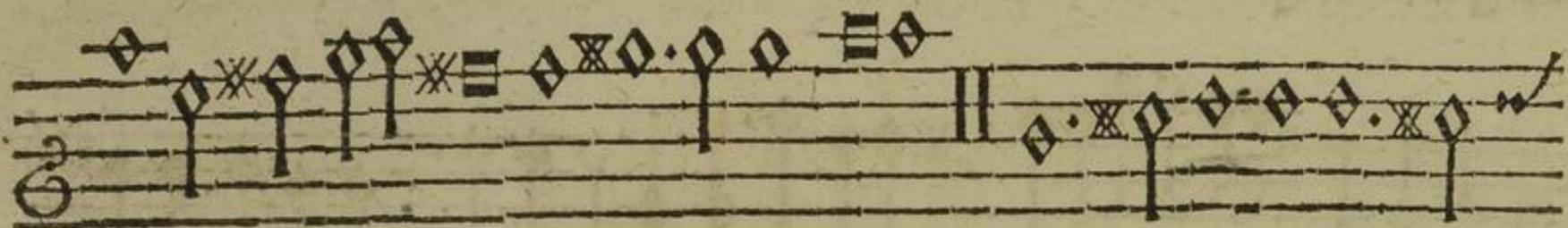
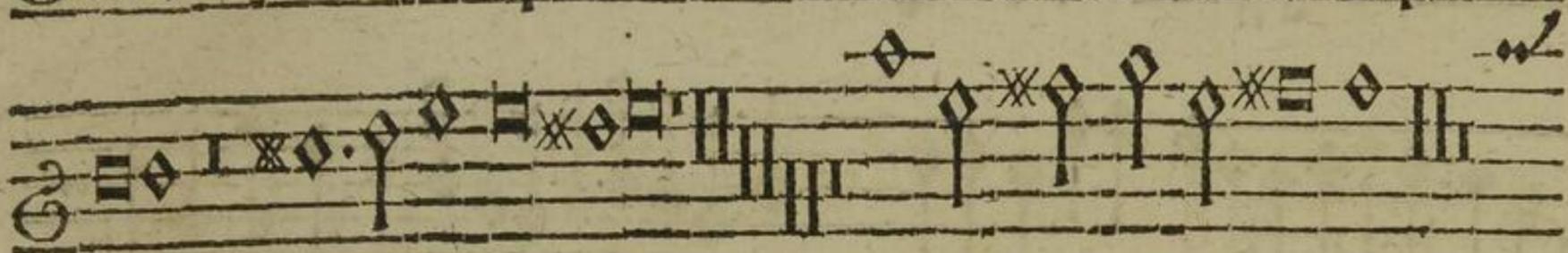
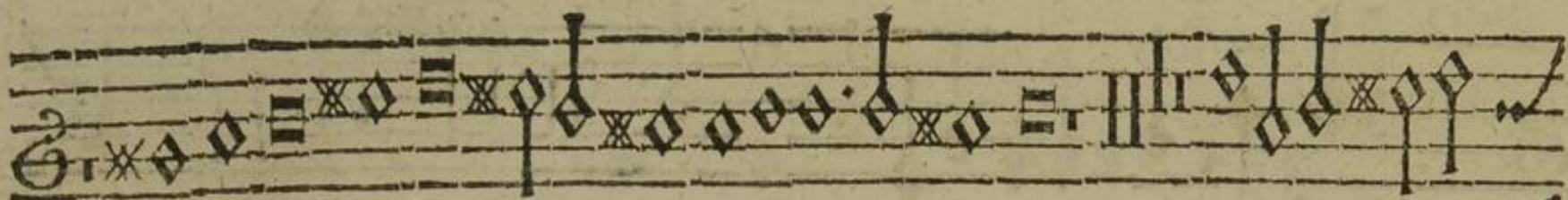


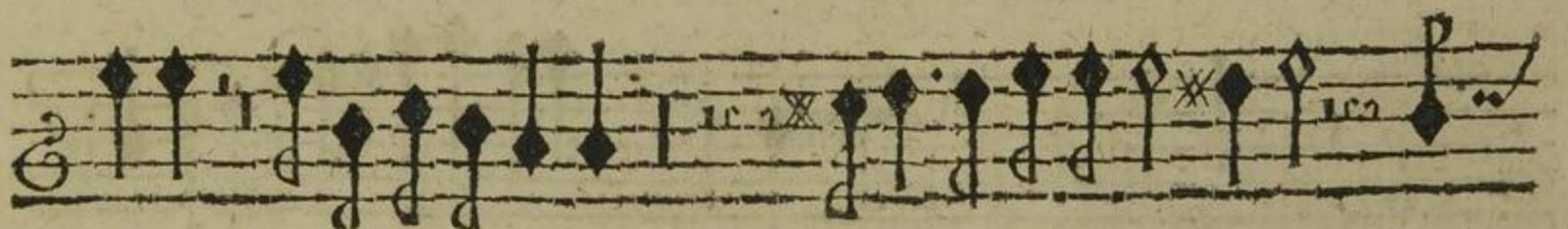
7. **QR**

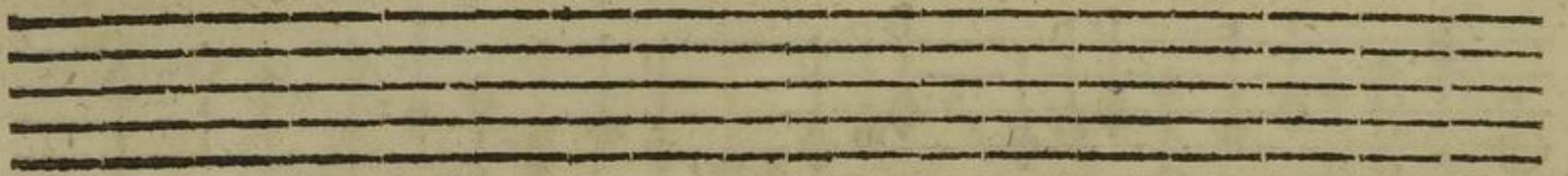
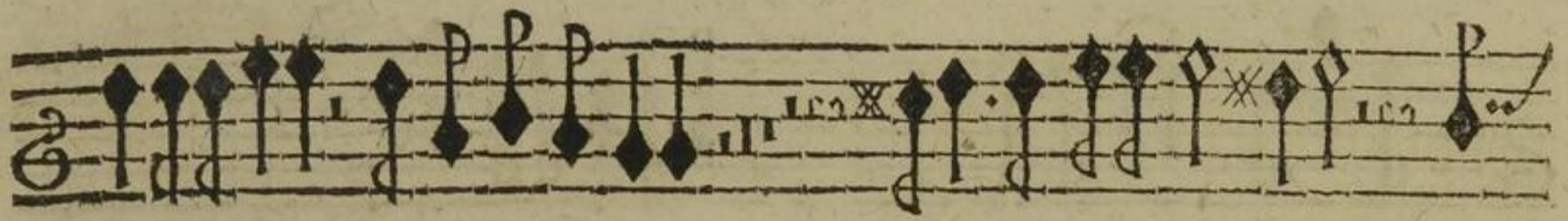
Ein Fleisch:

A handwritten musical score for a piece titled "7. QR Ein Fleisch:". The score is written on ten staves of five-line music paper. The notation is in a historical style, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accidentals, including flats and naturals, and some notes are marked with an asterisk (\*). The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, with some staining and wear.



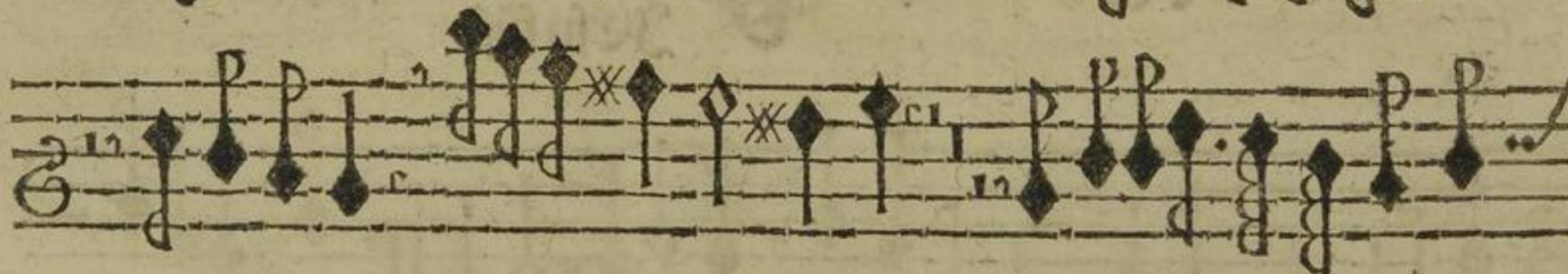




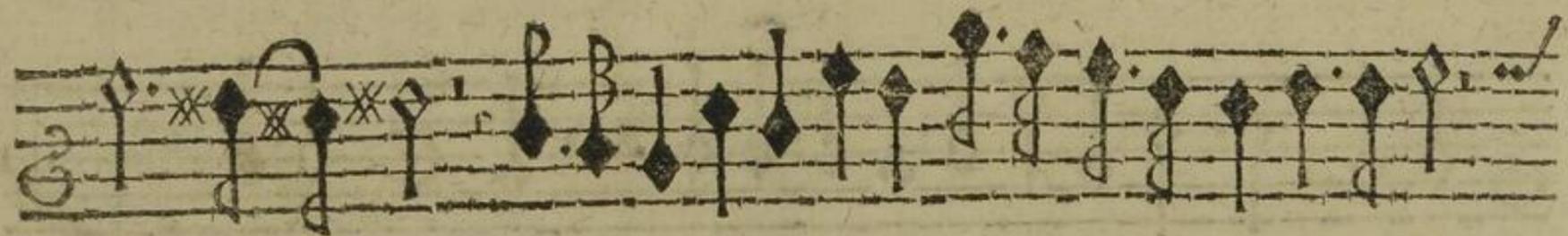
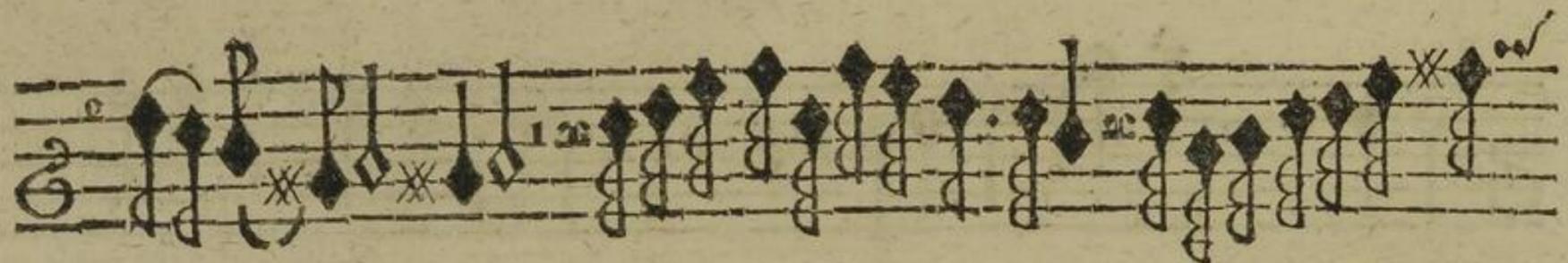


66

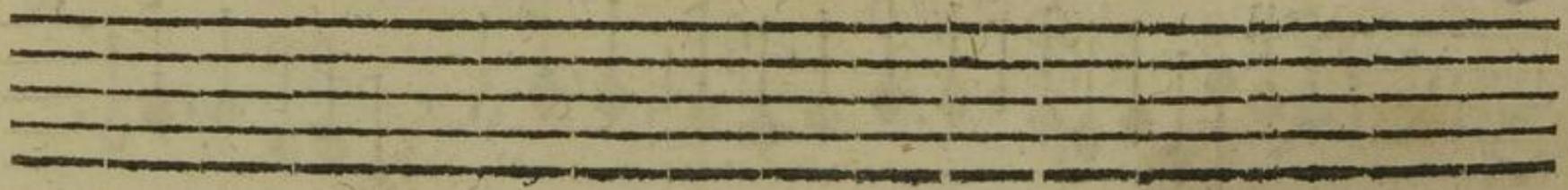
54



11.    
Esu du höchste Gütekeit.

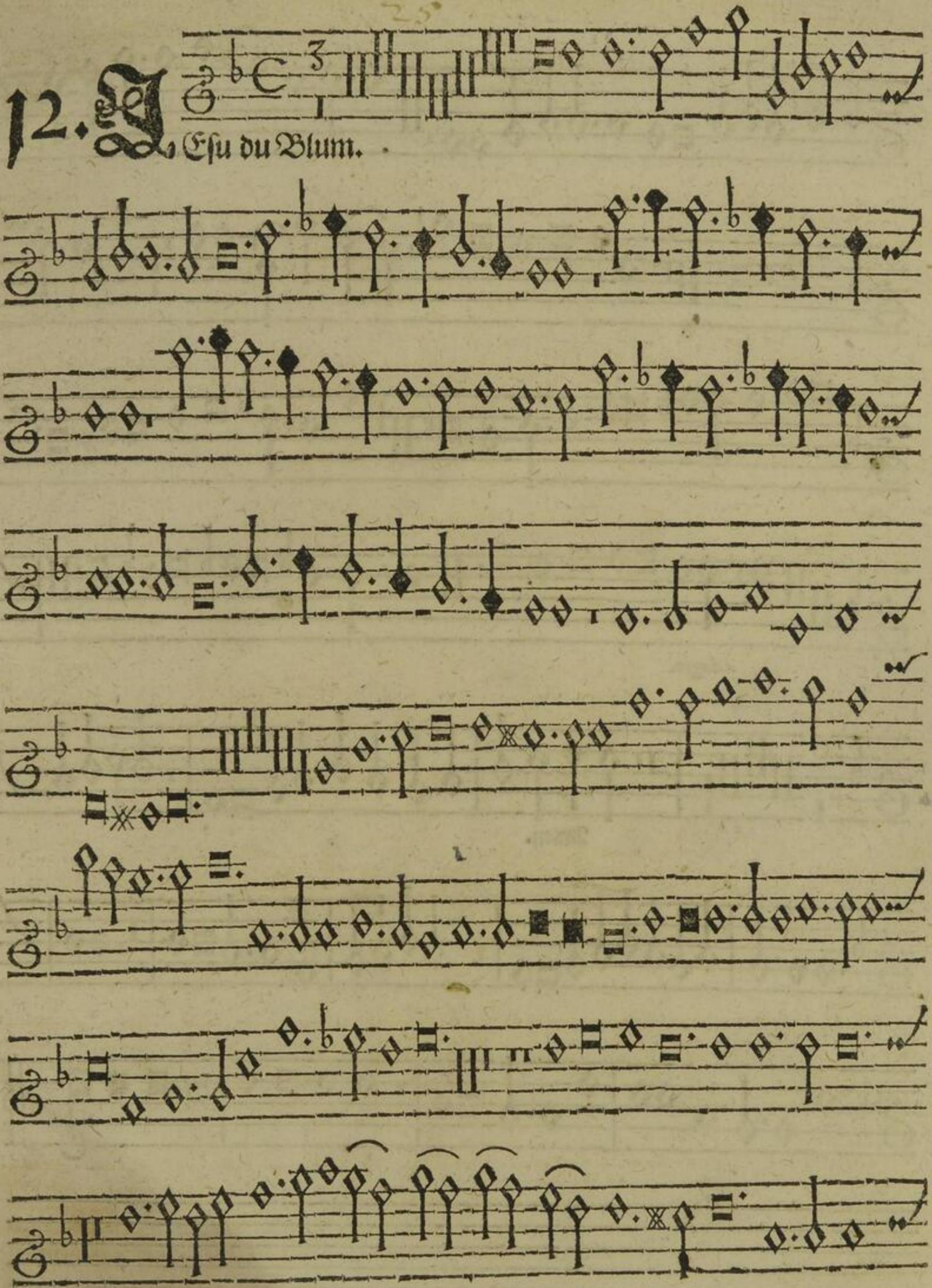


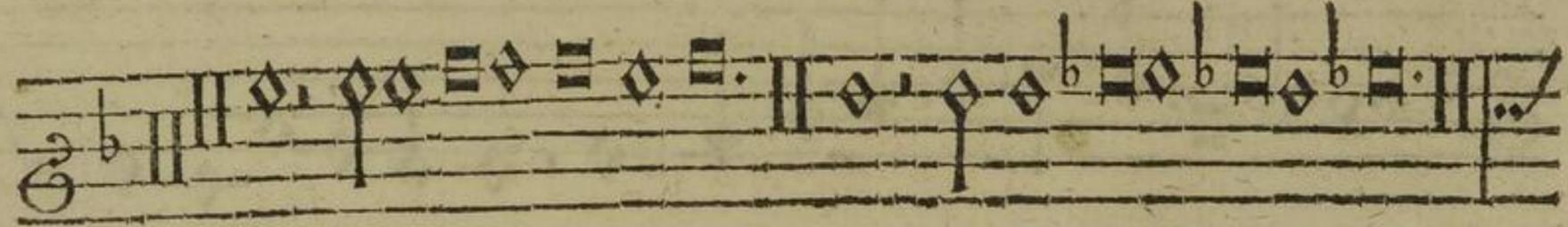
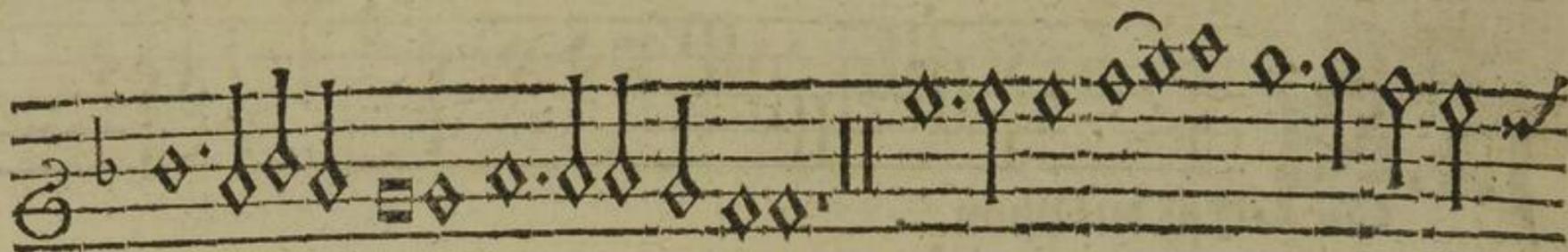
cc 2



12. 

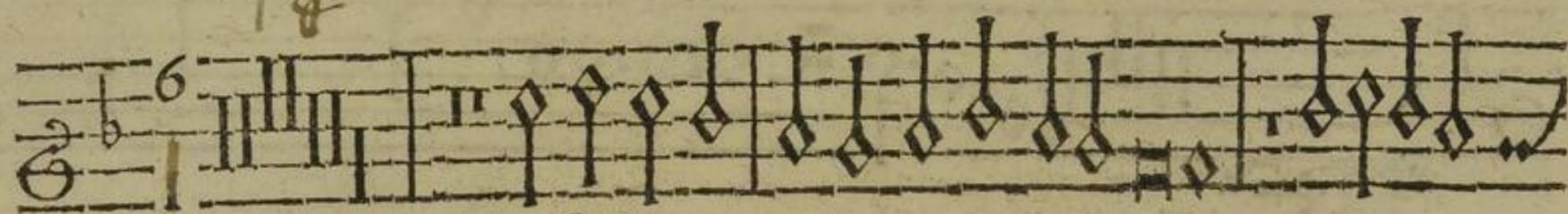
Esu du Blum.



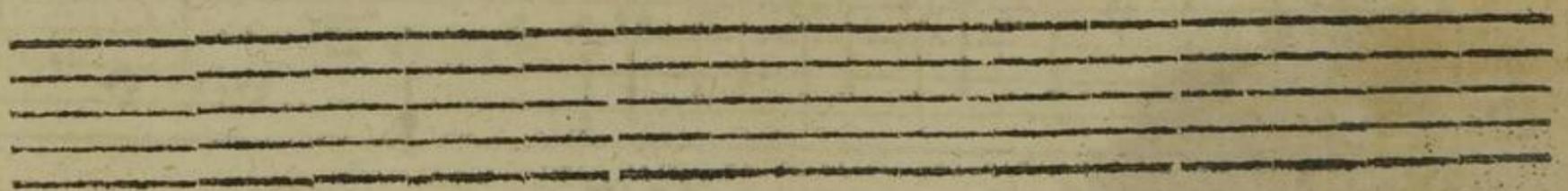


*adagio.*

*f*



Amen.





# I N D E X.

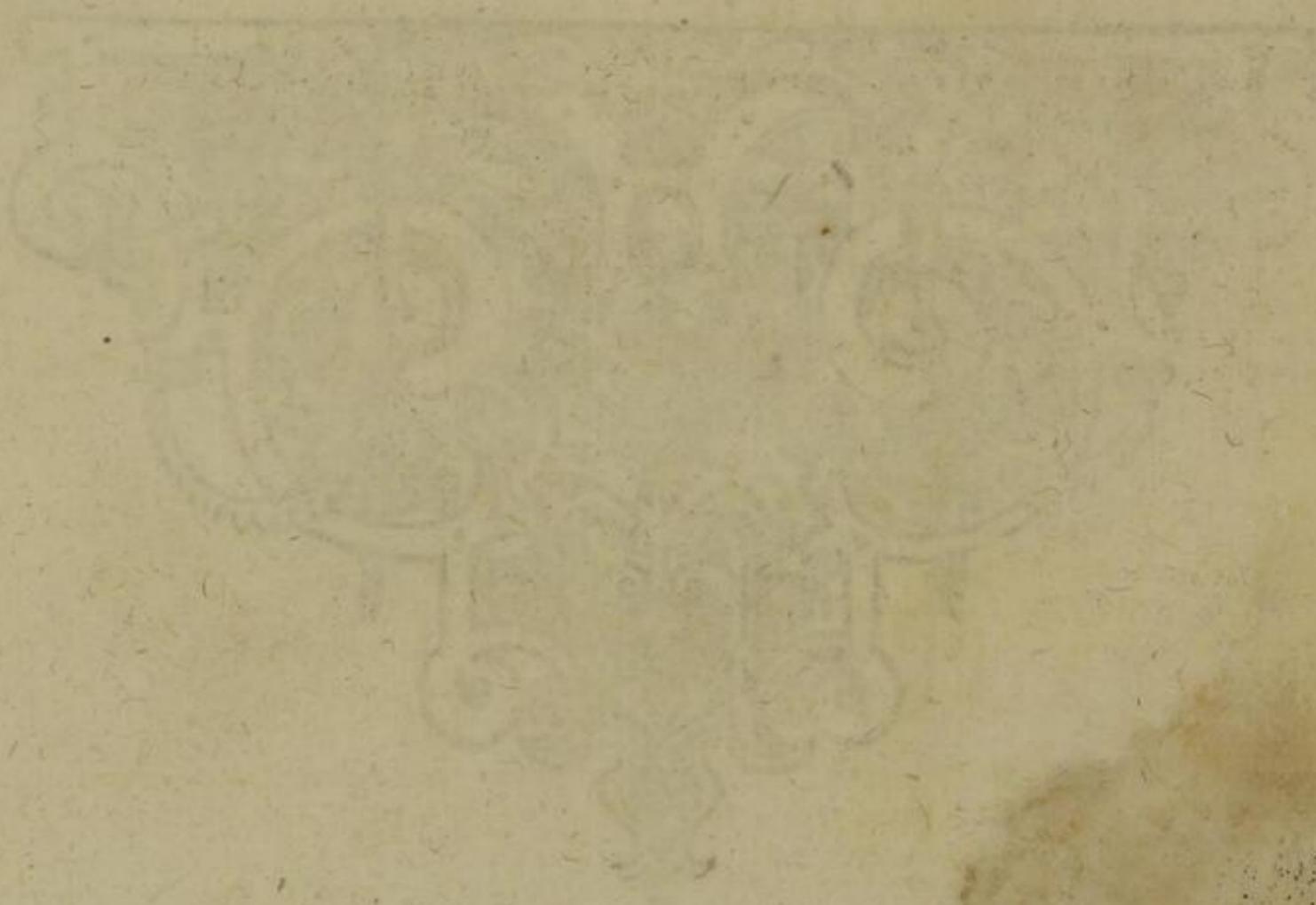
- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. Eins bitte ich vom Herrn. | } 2. C. & 2. Violini.                       |
| 2. Wer überwindet.           |   |
| 3. Jauchzet ihr Himmel.      |   |
| 4. Celebrabo te.             |   |
| 5. Dextra Domini.            |   |
| 6. Kommet lasse uns.         | à 3. V. 2. C. & Ten. cum 2. Violin.         |
| 7. Mein Fleisch ist.         | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 8. Die Gerechten.            | C. A. T. & 2. Viol.                         |
| 9. Die Erlöseten.            | 2. C. vel si placet 2. T. & B. cum 2. Viol. |
| 10. O JESU süß.              | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 11. JESU du höchste.         | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 12. JESU du Blum.            | C. C. B. & 2. Viol.                         |

## SOLI DEO GLORIA.



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text, possibly a name or title.







BASSUS PRO ORGANO.

Erster Theil

# Geistlicher Harmonien /

Mit zwey und drey Stimmen  
und 2. Violinen.

Componirt

Von

SAMUELE CAPRICORNO,  
Fürstl. Württemberg. Capellmeister.



Stuttgart /

Gedruckt und verlegt

Durch Johann Beyrich Kößlin /

ANNO M. DC. LIX.

Mus. Schw. 19, 3



58

Der Durchleuchtigsten / Hochgebohrnen  
Fürstin und Fräwen / Fräwen

MARIAE DOROTHEAE  
SOPHIAE,

Herzogin zu Württemberg und Teck / Grävin  
zu Nümpelgart / Fräwen zu Hendenhelm / ꝛ.  
Gebohrnen Grävin zu Dettingen / ꝛ.

Durchleuchtigste / Hochgebohrne / gnädigste  
Fürstin und Fräw /

**A**lle hoch Euer Durchleucht die edle Mu-  
sic achten / und mit was für sonderbahrer Gnade  
Dieselben allen Muficis bengethan / wissen die se-  
nigen / so in Ew. Durchl. unterth. Diensten bißhero sich befun-  
den haben / am besten zu rühmen.

Zeh meines Theils / schätze zwar die Fürstl. Gnade und  
Wolthaten / die von Ew. Durchl. mir dise dritthalb Jahr gnä-  
digst erwiesen worden / so groß / daß sie von mir nimmermehr  
können verdienet / vil weniger / vergolten werden ;

Zedannoch aber / damit ich je nur in etwas meine schul-  
digste Danckbarkeit möchte spüren lassen / so habe disen Ersten  
Theil meiner Geistlichen Harmonien Ew. Durchl. als mei-  
ner gnädigsten Fürstin und Fräwen / unterthänigst zuschrei-  
ben / und demütigst bitten wollen / Ew. Durchl. geruhen solch /  
wiewol geringes / jedoch zu Gottes Ehren gerichtetes Werk-  
lein / gnädigst anzunehmen / und mir / wie bißhero / also noch  
ferner mit hohen Fürstl. Gnaden gewogen zu verbleiben.

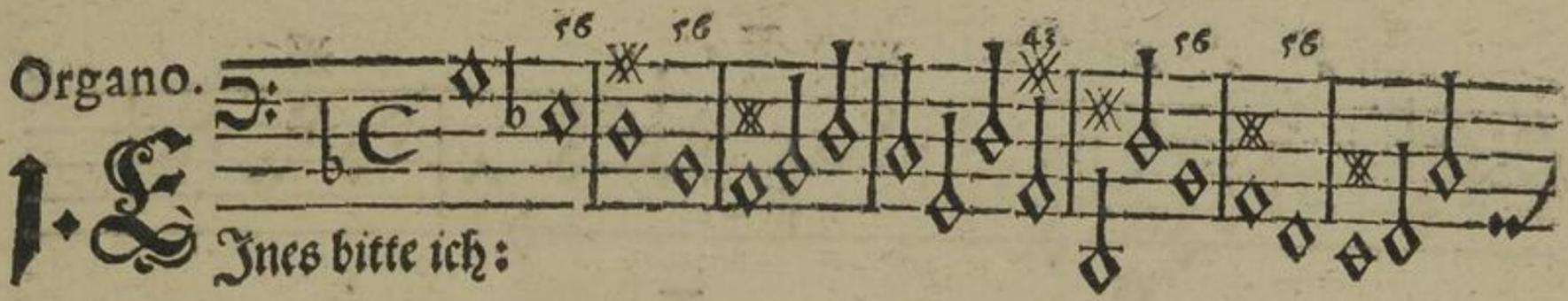
Ew. Fürstl. Durchl.

Unterthänigster

Samuel Capricornus,  
Capellmeister.

## Ad Lectorem.

**G**ünstiger Leser: Weilen ich selbst/ gewisser Ursachen halber/ der Cor-  
rection dises Werckleins nicht abwarten können/ als sind wider Ver-  
hoffen unterschiedliche Fehler mit eingeschlichen/welche ich nachgehends  
so gut/ als es die Kürze der Zeit hat leiden wollen/ mit der Feder ändern und  
verbessern lassen. Solte aber dennoch ein oder ander Error, wie ich nit zweiffle/  
sich befinden/ so wird ein jeder Verständiger solchen leichtlich zu helffen/ und  
den Mangel nach Nothdurfft zu ersetzen wissen. Hiemit Gott befohlen.

Organo. 















6 6 43

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some marked with asterisks (\*). Above the staff, the numbers 6, 6, and 43 are written.

6 43 43 43

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat. Above the staff, the numbers 6, 43, 43, and 43 are written.

43 43 43 43

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat. Above the staff, the numbers 43, 43, 43, and 43 are written.

43

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat. Above the staff, the number 43 is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat. The notation consists of diamond-shaped notes with stems.

43

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat. Above the staff, the number 43 is written.

2. Er überwindet.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat. Above the staff, the numbers 43, 6 4 3, 3 4 3, 6 4 3, 4 3 4 3, and 6 4 3 are written. The text "2. Er überwindet." is written below the staff.

3 4 3 4 3 6 4 3 4 3 4 3 4 3 6 4 3 4 3 7 5 7 3

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat. Above the staff, the numbers 3 4 3, 4 3, 6, 4 3 4 3 4 3, 4 3, 6, 4 3 4 3 7 5 7 3 are written.

43 6 43 6 43 6 5 43 76 56 76

43 b 6 43 43 7 43 43 56 76 56 76 6 76 6 76 43

43 43 43 43 43 43 b 43

43 43 43 43 43 43 43 43 43 43

43 43 43 43 43 43 43 43 43 43

43 43 43 43 43 43 43 43 43 43

43 6 43 b 43 43 43 43 43

a 2

61

✱ 43 ✱ 43 6 4 3 ✱ 6 43 ✱ 43 ✱ ✱

✱ 43

3. **Sonata**  
Auchzet ihr Himmel.

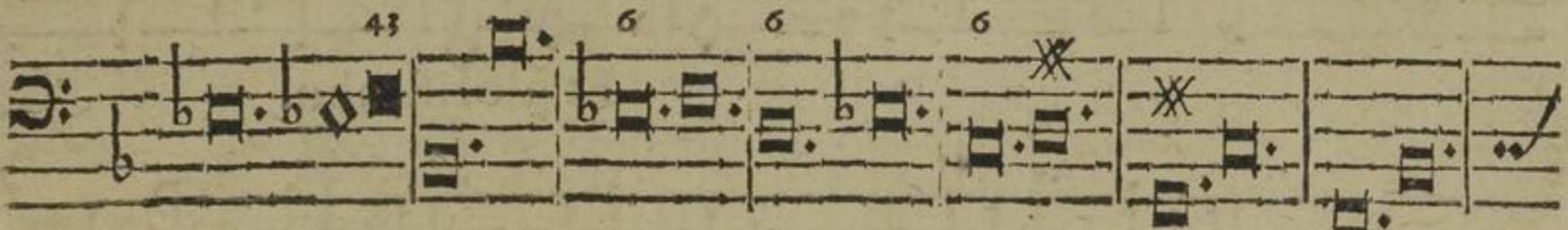
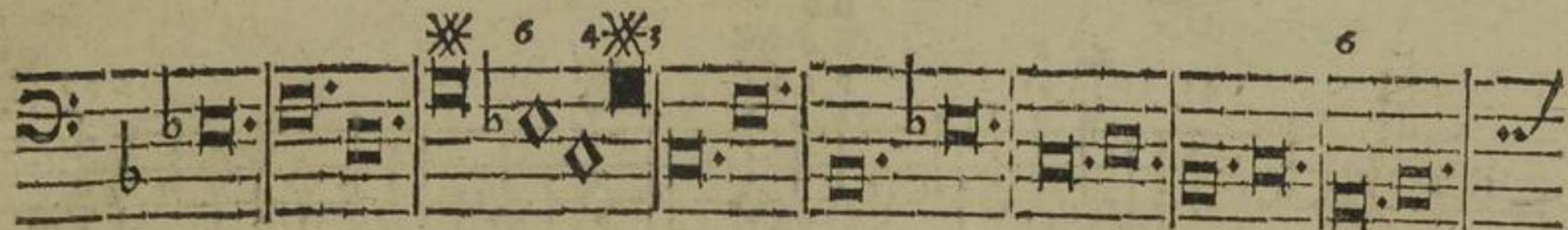
43 43

43

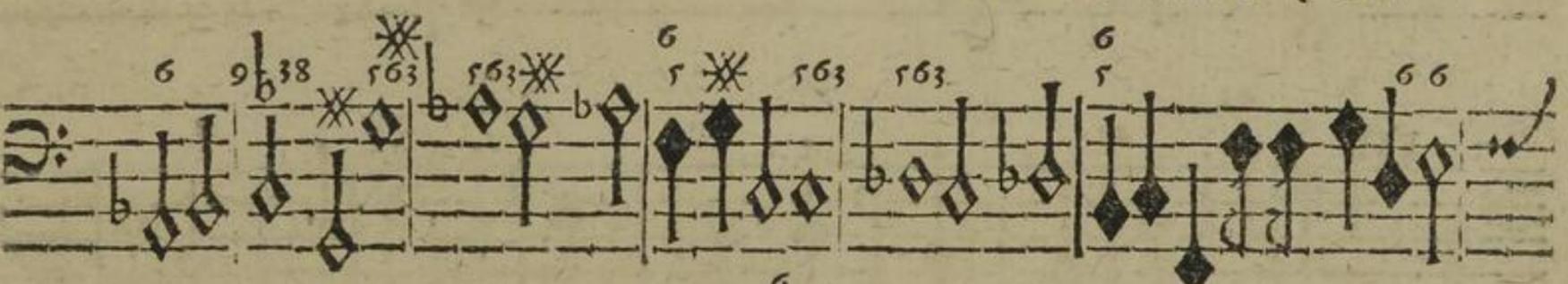
C.1. 43 C.2. b 6 43 6 43

Tauchz. ✱ 6 43 b 6 43

43 43 ✱ ✱



*adagio.* Dann der Herr.



Hierauff muß der Tripel von Anfang widerholet und zu Ende desselben geschlossen werden.



**4. C**

Elebrabo te Domine.

a 3

43 56 34 43      bb 66 \* 55 43 \*      676

Et glorificabo.

76 f6f \* 6 6 76 b 43 b \* \* 67

b 6 \* f 56 343

76 76 \* 76 \* b \* \* \*

**5. D** *Sonata.*  
Extera Domini.

45 76 76 b 6 6 43 6

*Voce.*  
Dextera.

r 6 43 b 6 343 \* 76 67 b

6 343 6 343 6 43 b 4 3 6 43 6 6

*Sonata.*

6 6 34 \* \* 6 76 \* 6 7b6

*Voce. Operuit.*

6 6 6 \* 87 \* \* b 43 87

87 6 43 87 87 76 87 6

First musical staff with various ornaments and fingerings.

43 6 43

Second musical staff with various ornaments and fingerings.

Alleluja.

6 43 43 6

Third musical staff with various ornaments and fingerings.

43 56 6

Fourth musical staff with various ornaments and fingerings.

6 343 6

Fifth musical staff with various ornaments and fingerings.

6 343

Sixth musical staff with various ornaments and fingerings.

6 43 6 7 43 343

Seventh musical staff with various ornaments and fingerings.

# G. R.

Gmmeet lasse uns.

✱ 343 ✱ 6 43 6 6 43 ✱ b 3 43 7643 ✱ 3443 ✱

✱ 343 ✱ 34 43 ✱ 56 ✱

✱ 34 ✱ 5 ✱ 43 ✱ 6 43 56 ✱ 6 ✱ 43 ✱ 56 ✱

✱ 6 ✱ 43 ✱ 6 43 ✱ 6 ✱ 43 ✱ 6 ✱ 43 ✱ b ✱

76 ✱ 6 76 ✱ 6 ✱ 43 ✱ 6 43 ✱

43 ✱ 6 ✱ 43 ✱ 6 ✱ 43 ✱ 6 ✱ 43 ✱ 6 ✱ 43 ✱

43 ✱ 6 ✱ 43 ✱ 6 ✱ 43 ✱ 43 ✱ 6 ✱ 43 ✱

b

64

76 \* \* 6 76 \*

\* \* 43 \* \* 6 43 \*

\* \* b 6 43 b 6 43 6 43 \* 43

b b 6 43 b \*

6 43 b \*

7. **W**   
Ein Fleisch:

6 43 76 43 \* \* 7 43

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, stems, and beams. Above the staff, there are several annotations: a flat sign (b), a sharp sign (♯), and numbers 6 and 43. Further right, there are asterisks (✱) and numbers 6, 5, 4, 3. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include asterisks (✱), numbers 6, 4, 3, 6, 43, 43, 5, 4, and 56 76. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include a flat sign (b), numbers 56 76, 56 76, 43, 43, 43, and 43. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include asterisks (✱), numbers 43, 43, a flat sign (b), 6 43, and 43. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include numbers 6 43, 6 43, asterisks (✱), 6 43, and 56. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include numbers 6 43, a flat sign (b), 56, 6 43, a flat sign (b), 56, 56, asterisks (✱), 5 43, and a flat sign (b). The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Annotations above the staff include the number 43. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

b 2

65

8. 2

Je Berechten.

First musical staff with notes, rests, and fingerings (6, 43, 6, 5, 7, 43) and asterisks.

Second musical staff with notes, rests, and fingerings (6, 5, 43, 43, 6, 43, 5, 65) and asterisks.

Third musical staff with notes, rests, and fingerings (6, 43, 5, 7, 43, 6, 5, 6, 43, 43) and asterisks.

Fourth musical staff with notes, rests, and fingerings (6, 5, 6, 5, 43, 6, 43, 5, 43) and asterisks.

Fifth musical staff with notes, rests, and fingerings (6, 43, 43, 43) and asterisks.

Sixth musical staff with notes, rests, and fingerings (56, 6, 6, 6, 56, 76) and asterisks. Includes the word *presto.* and a ladder-like symbol.

Seventh musical staff with notes, rests, and fingerings (43, 76, 5, 76) and asterisks.

Musical staff 1: A single staff of music with a treble clef and a colon. It contains a sequence of notes, some marked with asterisks (\*). Above the staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 76, and 6. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff 2: A single staff of music with a treble clef and a colon. It contains a sequence of notes, some marked with asterisks (\*). Above the staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 76, and 6. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff 3: A single staff of music with a treble clef and a colon. It contains a sequence of notes, some marked with asterisks (\*). Above the staff, there are several numbers: 43, 3, 6, 6, and 6. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Darumb

Musical staff 4: A single staff of music with a treble clef and a colon. It contains a sequence of notes, some marked with asterisks (\*). Above the staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 6, and 3. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff 5: A single staff of music with a treble clef and a colon. It contains a sequence of notes, some marked with asterisks (\*). Above the staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 43, and 43. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff 6: A single staff of music with a treble clef and a colon. It contains a sequence of notes, some marked with asterisks (\*). Above the staff, there are several numbers: 43, 43, and 43. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff 7: A single staff of music with a treble clef and a colon. It contains a sequence of notes, some marked with asterisks (\*). Above the staff, there are several numbers: 76, 76, and 76. The staff ends with a double bar line and a fermata.

b 3

66



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some marked with an asterisk (\*). Above the staff, there are several annotations: an asterisk, the number 43, another asterisk, the number 43, and the number 6. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some marked with an asterisk (\*). Above the staff, there are annotations: the number 6, a flat symbol (b), the number 6, the number 6, the number 43, and an asterisk. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some marked with an asterisk (\*). Above the staff, there are annotations: the number 43, a flat symbol (b), and an asterisk. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some marked with an asterisk (\*). Above the staff, there are annotations: 6, an asterisk, 6, 43, an asterisk, 6, 43, an asterisk, 6, 43, and an asterisk. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some marked with an asterisk (\*). Above the staff, there are annotations: 6, 6, 43, an asterisk, 6, and 43. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some marked with an asterisk (\*). Above the staff, there are annotations: 43, an asterisk, 56, 65, 56, 43, an asterisk, 56, 56, 6, 43. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some marked with an asterisk (\*). Above the staff, there are annotations: an asterisk, 56, 56, an asterisk, 43, 56, 5, 6, 56, 56, 56, 56, an asterisk, 56, 5, 4, 3, an asterisk, 56, 56, 56. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some marked with asterisks (\*). Above the staff, there are several annotations: "56", "43 56", "\* 56", "\* 43 56", "56", "43 \* 56". The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a single staff. Annotations above the staff include "56", "\* 56", "56", "56", "\* 56", "56", "56", "\* 56", "56". The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a single staff. Annotations above the staff include "\* 56", "56", "7 \* 43", "6", "43 56", "\* 56". The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a single staff. Annotations above the staff include "\* 43", "\* 56", "56", "\* 43", "56", "56", "\* 56", "56", "56". The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a single staff. Annotations above the staff include "56", "\* 7", "b", "43". The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the number "10." and a common time signature "C". Annotations above the staff include "b \*", "\* 43", "b", "\* 43", "6", "6". The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a single staff. The word "Sonata." is written above the first few notes. Annotations above the staff include "\* 43", "6", "\* 43". The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

*♭ ♭ 6 6 \* \* 76 76 ♭ 6 76 \* 6 43*

**Jesu süß:**

*6 \* \* 43 \* \* 6 \* 3 4 3*

*♭ \* \* ♭ \* \* ♭ \* \* 7 \* \* 43 \* \* 4 3*

**Jesu des Herzens:**

*6 \* \* 4 3 \* \* 4 3*

*6 43 \* \* 6 ♭ 6 \* \* 6*

**Jesu dein Lieb:**

*43 6 6 5 43 6 \**

*\* ♯ 43 6 5 6 5 6 3 4 3 7 6*

**Jesu du Quell.**

**C**

6 \* 5 9 8 4 3 \* 3 \* 6 \* \* 6 \*

6 6 \* 6 6 6 6 4 3 \* 6

\* \* 4 3 4 3 7 6 \*

7 6 \* 6 7 6 \*

4 3 6 5 6 4 3 \*

6 4 3 \* 6 5 6 \* \* \* \* 6 4 3

6 5 6 6 4 3 b \* 6 4 3 b 4 3

\* 6 4 3

adagio.

# 11. 3

2. C. 73 6 43 6 73 43 6 76



Esu du höchste Güteit.

6 76 \* 43 \* 6 6 343 6 \* 6 34 43 \*

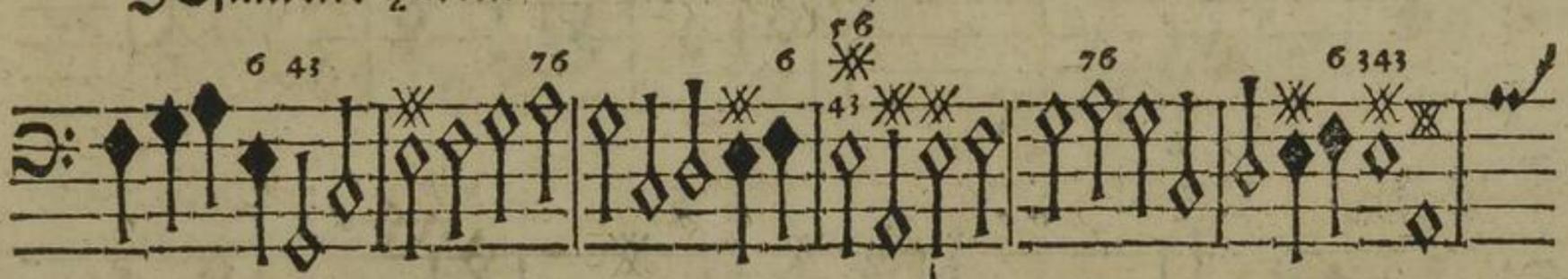


b 6 76 \* 6 76 \* 43 \*



Bass. cum 2. Viol.  
I Jesum lieb haben.

6 43 76 6 56 43 76 6 343



b 6 43 6 43 b 6 r 6 r



tutti.  
O Jesu:

6 r b \* r 6 r \* r 43



\* 43 43 43 \* 43



C 2

43 \* 6 b 43 \* 6 6 5 b

\* 6 43 \* 43 5656 \* \*

6 b 6 7 6 43 3 2 tutti. 6

Wer dich O Jesu!

6 43 6 7 \* 6 7 \* \* 43 \*

*sol.* 6 5 6 7 \* 6 7 \* 6 6 6 6 6

7 \* 6 7 \* 6 6 6 6 6 \*

5 6 \* 43 6 \* 6

43 b 43 C

# 12. D

Esu du Blum/rē.

First musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of two flats. It contains several measures of music with various note values and rests. Above the staff, there are markings: 'b b' above the first measure, '4 6' above the second measure, and 'b b' above the third measure. There are also asterisks and other symbols scattered throughout the staff.

Second musical staff with treble clef and common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are markings: '4 6' above the first measure, '43' above the second measure, '43' above the third measure, and '43' above the fourth measure. There are also asterisks and other symbols scattered throughout the staff.

Third musical staff with treble clef and common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are markings: '43' above the first measure and 'b' above the second measure. There are also asterisks and other symbols scattered throughout the staff.

*Bassus cum 2. Viol.*

Fourth musical staff with treble clef and common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are markings: '6' above the first measure, '5 43' above the second measure, 'b' above the third measure, '6' above the fourth measure, '5 43' above the fifth measure, '6 76' above the sixth measure, and '6 76' above the seventh measure. There are also asterisks and other symbols scattered throughout the staff.

Fifth musical staff with treble clef and common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are markings: '6' above the first measure, '6' above the second measure, '6 7' above the third measure, and '6' above the fourth measure. There are also asterisks and other symbols scattered throughout the staff.

Sixth musical staff with treble clef and common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are markings: '43' above the first measure and '43' above the second measure. There are also asterisks and other symbols scattered throughout the staff.

*tutti.*

*tardè*

Du Brunn.

Seventh musical staff with treble clef and common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are markings: '6' above the first measure, '6 5' above the second measure, '6' above the third measure, '6' above the fourth measure, '6' above the fifth measure, and '6' above the sixth measure. There are also asterisks and other symbols scattered throughout the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various symbols such as diamonds, squares, and crosses, along with numerical figures (43, 56, 6) and a flat sign (b). A large asterisk-like symbol is positioned above the staff in the middle-right section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of symbols and figures from the first system. A flat sign (b) is present at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a series of diamond-shaped symbols and numerical figures (76, 6, 76, 6) above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes diamond symbols and numerical figures (76, 6, 6, 76, 56, 6) above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It contains diamond symbols and numerical figures (b 76, 6, b6, 6, 76, 6, 6, 76, b, b 5b6, 6) above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes diamond symbols and numerical figures (b 76, b6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 43, b6) above the staff.

*adagio.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, the final system on the page. It includes diamond symbols and numerical figures (5 5 5 43, b6, 5 5 43, b6 5 5) above the staff.

6  
5 43

43

6

Amen.

Detailed description: This is the first musical staff on the page. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and chords. Above the staff, the number '6' is written above the first measure, and '5 43' above the second. Further along, '43' is written above a measure containing a cross symbol. At the end of the staff, the word 'Amen.' is written in a decorative script.

76

6 76

43

Detailed description: This is the second musical staff. It continues the piece with similar notation. Above the staff, the number '76' is written above the first measure. Further along, '6 76' is written above a measure containing a cross symbol. At the end of the staff, the number '43' is written above the final measure.

Detailed description: This is the third musical staff, continuing the musical notation with various note values and accidentals.

b

6

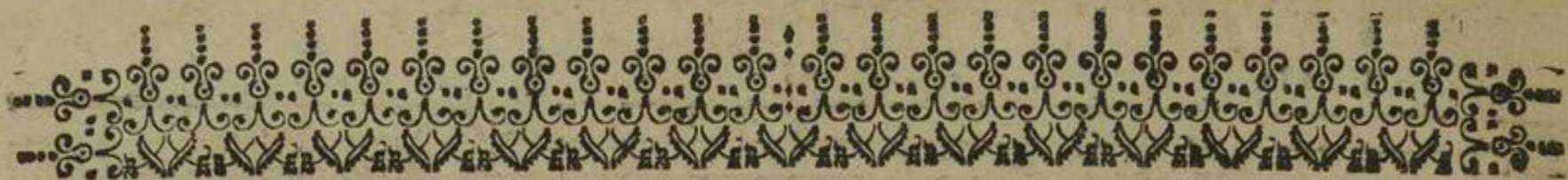
43

Detailed description: This is the fourth musical staff. Above the staff, a flat symbol 'b' is written above the first measure. Further along, the number '6' is written above a measure containing a cross symbol, and '43' is written above the final measure. The staff ends with a double bar line.

Detailed description: This section of the page contains six empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged in two groups of three.

IN-

71



# I N D E X.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Eins bitte ich vom H <sup>er</sup> m. | } 2. C. & 2. Violini.                       |
| 2. Wer überwindet.                       |   |
| 3. Jauchzet ihr Himmel.                  |   |
| 4. Celebrabo te.                         |   |
| 5. Dexteram Domini.                      |   |
| 6. Kommet lasst uns.                     | à 3. V. 2. C. & Ten. cum 2. Violin.         |
| 7. Mein Fleisch ist.                     | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 8. Die Gerechten.                        | C. A. T. & 2. Viol.                         |
| 9. Die Erlöseten.                        | 2. C. vel si placet 2. T. & B. cum 2. Viol. |
| 10. O JESU süß.                          | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 11. JESU du höchste.                     | C. C. B. & 2. Viol.                         |
| 12. JESU du Blum.                        | C. C. B. & 2. Viol.                         |

## SOLI DEO GLORIA.

