

écrites de la même main sur 136 feuillets de papier. Une pièce est datée 1428. Légèrement mouillé mais sans que l'écriture soit atteinte.

- 12 **Die Mörin.** Ein allegor. Gedicht von der Minne durch Hermann von Sachsenheim. Beginnt: „Ir weisen merdent myn gedicht und lassent uch verdreissen nicht“. Schliesst: „got habe unsz alle in syner hut so lyb und sel sich scheiden thut.“ in-4. 134 ff. d. vél. *Ms.* 96.

Très beau manuscrit du milieu du 15^{me} siècle sur papier, très bien écrit et de bonne conservation. On n'en connaît que 3 ou 4 autres manuscrits complets.

- 13 **Des Kaysers Rechtbuch.** Beginnt: Titulus furtorum primus Umb ver stolens haufgrat.“ Schliesst: „vnd dem Richter als wil er hab visch in der Rewssen funden oder nicht. Anno liiiij no. (1454) Was ist des kaysers Rechtbuch Got geb uns von hymel allen genug Amen.“ 37 Bll. — Das ist das ander Recht puech Von erst sold du me'dien von den todslegen. Schliesst: „Nymand sol den andern noten das ere ym auf den toten richt .. vnd richt man dan vmb pede schuld als hoch sy ligt etc. 66 Bll. in-fol. *Ms.* 24.

Manuscrit très lisible du 15^{me} siècle sur papier.

- 14 **Der Renner** von Hugo von Trimberg. Mit 91 ausgemalten Zeichnungen. in-fol. vél. *Ms.* 600.

Manuscrit superbe et fort précieux du milieu du 15^{me} siècle, sur 263 feuillets de papier. Il commence par un dessin représentant un homme à cheval (Renner) au dessus duquel se trouve une banderole avec ces mots: „Ich wil tichten ein püchlein meinen freunden daz sie nit vgegessen mein.“ Le second feuillet commence par un prologue qui manque à la plupart des manuscrits connus, et commence: „Ich pin die tugent vnd vntugent | Greiffet ann | Mein gemüett steet in pluet | Die weyll ich nicht sorgen han“. Au recto de ce feuillet commence le poëme „Hie hebet sich an der anfangk des puchs. | Tichtens hab ich mich erlaubt | Seindi der zeit das mein haubt | So manigerlay donn gewann | Seydn diessenn sausen singen“ | Au verso du feuillet 262 se trouve le nom du poëte „Der diß puech geticht hat | der slag der schuel ze teurstat | vierhgh iar von Sabenbergk | vnd hies haug von trimperg“ etc. Le poëme finit au verso du feuillet par ces mots „Auf erdn ist nichts so gar volkomen | das dem wandl sei benommen.“

Les 91 dessins color., la plupart de la grandeur de la page, qui décorent ce manuscrit ont été faits par un artiste très habile. Ils sont fort remarquables par la beauté et la précision de leur composition et de haute importance pour le costume, les habitudes, les jeux etc. du tems. On y remarque une danse, le jeu de quilles, une batterie, le jeu de dés, un savant dans sa bibliothèque, un tournoi, le jeu de trictrac etc. La conservation du manuscrit est parfaite.

- 15 **Ryem.** Incipit descriptio de investitura episcopatum Regum Theutonicorum de quodam antiquissimo libro Florentiae per me Theodericum Ryem litterarum apostolicarum scriptorem et abbreviatorem repertum dominus Joannes papa XXIII illic cum sua curia resideret fideliter extracta. 24 feuillets. 4. *Ms.* 10.

Très beau manuscrit du 15. siècle (1410—1419) sur papier.

- 16 **Safi-ed-din.** Manuscrit ture du 18. siècle, sur papier, traitant l'histoire du Sultan Scheich Safi-ed-din. سلطان سيح صافي الدين

484 feuillets très bien écrits et en bonne conservation. fol. *Ms.* 18.

- 17 **Tondalus' Vision, Jacobi de Cessolis Schachzabel et alia.** Beginnt: „Es was zue ainen zeiten ain Insel gelegen in hybernia nahen bey Engellant vnd von derselben Stat Hybernya was pürtig ain edel Jungeling hyes Tugdalus. 15 Bll. — „Hie hebt sich an das puch von dem Schachzabel wie er avch erfunden ist. 25 Bll. — Leben des heil. Abraham, Paulus u. A. 10 Bll. — „Das puch lert vns wie wir got sollen lieb haben ober allem dinge. 25 Bll. — Allerlei Gebete, ascetische Betrachtungen, Homilien, „das puch der gedachtnuß der Sünden“ etc. 50 Bll. —

T. O. WEIGEL. LEIPZIG.

1*