

Frühe Holzschnitte (Reiberdrucke).

Premières Productions xylographiques.

- 22 **St. Antonius**, im Ordensgewande stehend nach rechts gewendet, einen Stab in der Rechten, in der Linken ein Buch. Rechts hinter sich das Schwein und hinten auf einem Hügel zwei Bäume; links Klostergebäude. H. 3 Z. 5 L., Br. 2 Z. 7 L. mit doppelter Einfassungslinie. Colorirt. *Pl. 4.*
- 23 **St. Augustinus** in reichem Ornate, in einer Landschaft mit Wasser, stehend nach rechts gewendet, hält in seiner Rechten den Krummstab, auf seiner Linken ein mit einem Pfeile durchschossenes Herz. Vor ihm rechts sitzt das Christkindchen mit einem Löffelchen in der Rechten. H. 3 Z. 9½ L., Br. 2 Z. 9 L. Colorirt. *Pl. 5.*
- 24 **St. Catharina**, stehend nach rechts gewendet, in langem Mantel, langem Haar und gekrönt, hält in der Rechten das Schwert, auf der Linken das Rad. H. 1 Z. 3½ L., Br. 1 Z. 1 L. Colorirt. *Pl. 2.*
- 25 **Christi Geburt**. In einer Hütte rechts Maria kniend mit erhobenen Händen gegen das am Boden liegende Christkind gewendet, links Joseph sitzend mit zusammengelegten Händen die Mutter Gottes anblickend. Hinter ihm links zwei Männer, rechts ein Esel und ein Ochs. Landschaft im Hintergrunde. H. 5 Z. 3 L., Br. 3 Z. 11 L. Colorirt. *Pl. 3.*
- 26 Das **Christuskind** am Fusse eines Baumes nach rechts gehend, legt Blumen in ein Körbchen. Rechts Maria sitzend hält einen Blumenkranz. Auf dem Baume zwei nackte Knaben mit Heiligenscheinen, Blumen herunterwerfend. H. 2 Z. 11 L., Br. 2 Z. 3 L. Colorirt. *Pl. 4.*
- 27 **Christus treibt die Wechsler aus dem Tempel**. Links der Heiland, die Peitsche in der Rechten schwingend, wirft mit der Linken einen Schemel mit Geldstücken um. Rechts zwei fliehende Wechsler, deren vorderster einen Sack auf dem Rücken und ein Schwert an der Seite trägt. H. 2 Z. 6 L., Br. 2 Z. Colorirt. *Pl. 4.*
- 28 **Christus in einer Landschaft** stehend, nach links gewendet, die Rechte erhoben, reicht die Linke Maria, welche vor ihm kniet. Im Hintergrunde rechts eine Burg. H. 3 Z. 5 L., Br. 5 Z. Colorirt. *Pl. 3½*
- 29 **Christi Abschied**. Rechts Maria kniend, mit gefalteten Händen nach dem Heiland gewendet. Hinter ihr zwei heilige Frauen stehend und hinter diesen eine Burg mit Wasser, auf welchem ein Schwan. Links Christus, das Haupt zur Mutter gewendet, neben ihm ein Jünger. Hinten eine Stadt. H. 4 Z. 6 L., Br. 3 Z. 3 L. mit doppelter Einfassungslinie. Colorirt. *Pl. 6.*
- 30 **Christus der Schmerzensmann** stehend vor dem Kreuze mit erhobenen Händen nach links blickend. Links der Speer, die Säule und der Hammer, rechts die Ruthe, die Geißel und die Stange mit dem Schwamm. H. 4 Z. 9 L., Br. 3 Z. 3 L. Colorirt. *Pl. 5.*
- 31 **Christi Kreuztragung**. Ein gepanzerter Häscher fasst den nach rechts gefallenen Heiland mit der Linken am Kopfe und schlägt mit der Rechten auf ihn. Links hält ein anderer den um dessen Leib befestigten Strick. Hinten ein Mann mit einer Fahne. H. 2 Z. 10 L., Br. 2 Z. 1 L. Colorirt. *Pl. 4.*
- 32 **Christus zur Linken auf dem Kreuze sitzend**, stützt das Haupt auf die Linke. Vorn rechts eine kniende Nonne, den Heiland anbetend. Rechts hinten Jerusalem. Oben architectonische Ranken. H. 2 Z. 4½ L., Br. 1 Z. 7 L. Colorirt. *Pl. 3.*

T. O. WEIGEL. LEIPZIG.