

- 44 Die **Madonna**, auf der Mondsichel stehend, nach rechts gewendet, in reichem Gewande, wallendem Haar und gekrönt, hält in ihrem linken Arme das Christuskind, das in seiner Linken einen Rosenkranz hält. Links eine Lilienstaude mit Blumen und Blättern, rechts ein kniender Ordensgeistlicher mit einem Stern im Nimbus. Um das Ganze schlingt sich ein Rosenkranz, in welchem ganz oben das durchstochene Herz rechts und links oben die eine Hand, und rechts und links unten ein durchbohrter Fuss des Gekreuzigten sich befindet. In jeder Ecke Wolken mit Strahlen. H. 3 Z. 10 L., Br. 3 Z. 6 L. Colorirt. *Pl. 5.*
- 45 **Maria**, links in reichem Mantel über das Unterkleid, stehend, mit Krone und langem Haar, hält mit der Rechten den Mantel, mit der Linken ein Spruchband über den darunter stehenden kleinen Christus mit der Inschrift: *Ihesus maria*. Wiesengrund. H. 4 Z. 10 L., Br. 2 Z. 10 L. Colorirt. Wenig vom Wurm beschädigt. *Pl. 4.*
- 46 **Mariae Himmelfahrt**. Ein offenes Grab, um welches die zwölf Jünger knien. Rechts auf der Stufe des Grabes ein Gefäss. Oben Maria zum Himmel aufschwebend, zu jeder Seite ein Engel. Rechts eine Kirche, links ein Baum auf einem Hügel. Oben fehlt ein Stück. Br. 3 Z. 3 L. Colorirt. *Pl. 4.*
- 47 **Messe des heil. Gregorius**. Links der Heilige in vollem Ornate mit erhobenen Händen vor dem Altare rechts knieend, auf welchem der Kelch steht und ein Buch liegt. Christus mit erhobenen Armen entsteigt vor dem Kreuze bis an die Hüften dem Altare. Hinter dem Altare der Stab mit Schwamm, der Speer, die Martersäule umwunden von einem Seile und die Geissel. H. 3 Z., Br. 2 Z. 2 L. Colorirt. *Pl. 4.*
- 48 Ein **Mönch im Ordenskleide** steigt bis zu den Hüften aus Wolken empor, in der Rechten ein Schwert, auf der Linken ein Buch. H. 2 Z. 9½ L., Br. 2 Z. 1 L. mit doppelter Einfassungslinie. Colorirt. *Pl. 2½*

#### Holzschnitte aus dem 15. Jahrhundert.

- 49 **Christi Wunden**. Mit 4 Zeilen xylographischer Erklärung. Neuer Abdruck auf altem Papier. H. 9 Z. 2½ L., Br. 5 Z. 9 L. *Pl. ½*
- 50 **St. Hieronymus**, rechts bei einem Felsen knieend, einen Stein in der Rechten; links der Heiland am Kreuze, an dessen Fusse der Löwe und ein aufgeschlagenes Buch mit Schrift liegt. Unten typographisch: *© Säliger und hoher lerer Iheronyme. die heilig geschrifft etc.* Colorirt. Höhe ohne die Schrift 11 Z. 8 L., Br. 9 Z. 2 L. Wenig verletzt. *Pl. 3.*
- 51 Die **Madonna** mit dem Jesuskinde, hier als Patronin der Domkirche zu Augsburg, sitzt auf einem Stuhle mit hoher Lehne unter einem, von Aesten, Blättern und Blumen gebildeten Baldachin. Rechts neben ihr der heilige Ulrich mit seinen Attributen, links die heilige Afra auf einem Feuer stehend und an eine Säule gebunden. Unten in der Mitte das Wappen der Domkirche und das des damaligen Bischofs, links das gräfl. Kyburg'sche, rechts ein anderes Wappen mit zwei Löwen und zwei Kreuzen. Colorirt. H. 9 Z. 6 L., Br. 6 Z. Wahrscheinlich Vorsatzblatt eines augsburger Missale. *Pl. 4.*
- 52 Der **Papst** von Geistlichen umgeben und der Papst zwischen Tugend und Laster, neue Abdrücke zweier alter Holzplatten im German. Museum zu Nürnberg. fol. *Pl. ½*
- 53a 590 diverse Blätter, Holzschnitte, zum Theil colorirt, von Wohlgegemuth, Dürer, Burgkmair, Wächtlin genannt Pilgrim, Schäuuffein, Urs Graf, Cranach, Altdorfer, Beham, Solis und A. in verschiedenem Format, ein guter Theil aus Büchern (*Ars moriendi*, *Bidpay*, *Schatzbehalter*, *Brandt's Narrenschiff*, *Buch der Natur 1481*, *Leben der Hei-*

T. O. WEIGEL, LEIPZIG.