

ARCHITECTURE

B

BAUDOT (J.-É.-A. de).

- 516 — Grande habitation parisienne; — composition basée sur l'emploi de procédés nouveaux de construction.
- 517 — Plans.
- 518 — Élévation.
- 519 — Perspective du Salon.
- 520 — Modèle en relief d'une fenêtre.

BENOUVILLE (L.-C.).

- 521 — Cheminée; — encadrement émaillé de M. Delaherche; vitraux de M. Gaudin; panneaux peints de M. Paul Leroy.

BÉRARD (É.).

- 522 — Projet de reconstruction de l'Opéra-Comique.

BESNARD (M.-É.).

- 523 — Un Tombeau à Renan; — élévation.
- 524 — Un Tombeau à Renan; — plan et coupe.

BRUNEAUX (E.).

- 525 — Concours de l'Opéra-Comique; — cinq dessins d'architecture sur châssis.

C

CHABLOZ (A.).

- 526 — Chapelle de Médicis. Luxembourg.
- 527 — Porte de la Chapelle.

CHAINE (H.).

- 528 — Recherche d'une disposition métallique nouvelle pour franchir de grandes portées, le métal travaillant surtout à la compression avec assemblages libres; — application à une salle de 100 mètres de diamètre, destinée à de grands spectacles sportifs.
- 1° Une maquette en relief;
- 2° Un cadre de dessins donnant des détails d'assemblages et de structures.

D

DELON (M.).

- 529 — Projets de vitraux.

F

FAROCHON et ROUSSEL.

- 530 — Clocher de l'église des Mureaux.
- 531 à 535 — Clocher de l'église des Mureaux; — détails.

G

GARDELLE (C.-A.-R.).

- 536 — Flèche pour le transept de l'église paroissiale Saint-Orens, à Montauban; — face diagonale.

GAUDIN (F.).

- 537 — Matinée de printemps; — vitraux en collaboration avec M. E. Grasset.