

DESLIENS (C.).

422. — Portrait de M. B...

DESPARMET FITZ - GÉRALD (X.).

423. — Paysage.

DEWING (T.).

424. — Le soir.

425. — Étude.

426. — Étude.

DINET (A.-É.), S.

427. — Portrait de M^{me} C. G...

428. — Portrait de M^{me} D...

429. — Portrait de M. C...

430. — Portrait de M. A. C...

431. — Sâadia.

432. — Jeune fille de Bou-Sâada.

433. — Rue couverte à Bou-Sâada.

434. — « L'air était embrasé, le sol ardent et rouge comme des rubis. »

(Rauzat us Safa.)

DOUDELET.

435. — Mirage.

DRIESTEN (J. van).

436. — Le rêve.

DROUIN (M^{lle} C.).

437. — Fleurs et Cristaux.

438. — Fleurs et Cristaux.

DROUVILLE (M^{me} C.).

439. — Une bourriche de pensées.

DUBUFE (G.), S.

440. — Portrait de M^{me} X... et de ses enfants.

441. — Portrait de M^{lle} A...

442. — A Capri.

443. — Ave Maria (triptyque).
(Voir aux dessins.)

444. — Suite d'études pour les heures de la Vierge.
(Voir aux dessins.)

DUEZ (E.-A.), F.

445. — L'heure de la tétée des enfants débiles à la Maternité.

DUMOULIN (L.), S.

446. — La Genèse (projet de décoration).

447. — Du bleu et du rose.

448. — La ruine de la falaise.

449. — Une rue de Veules-en-Caux.

450. — Matinée.

451. — Coucher de soleil.

452. — La via Appia (Rome).

453. — Santa-Maria della Salute (Venise).

DU PEYRON (T.).

454. — Intérieur; coin d'atelier.

DURST (A.), S.

455. — Cour de ferme.

456. — La barrière ouverte.

457. — Dindons.

458. — Baignade d'oies.

459. — Temps de pluie.

E**EDELFFET (A.), S.**

460. — Chagrin.

461. — Portrait de M^{me} E...

462. — Madone.

463. — La forteresse (Finlande).

464. — Effet de givre.

465. — Effet de givre.

466. — Première neige.

ELIOT (M.), S.

467. — Automne (panneau décoratif).

468. — Printemps.

469. — L'étang.

470. — Coquelicots.

471. — L'étang au soleil.

472. — Matinée.

473. — Les soleils.

474. — Pommier en fleurs.

ELIOT (M^{lle} J.).

475. — Les champs.

ENGEL (J.).

476. — Portrait de M^{lle} A. Marcolini.

477. — Le vieux Driant.

ERRAZURIZ (J.-T.), A.

478. — Étude.