

**LEROY SAINT-AUBERT
(C.), A.**

794. — Après-midi.

795. — Gros temps.

LE SIDANER (H.-E.).

796. — Vieilles.

797. — La Seine.

798. — Clair de lune.

LESREL (A.-A.), A.

799. — Le jeu d'échecs.

L'HAY (M.-E. de).

800. — Douville (Manche).

801. — Luzerne et Coquelicots.

LHERMITTE (L.-A.), S.

802. — Les Halles; peinture destinée à la décoration de l'Hôtel de ville de Paris.

803. — A la fontaine.

804. — Au jardin; fin de journée.

LIEBERMANN (M.), S.

805. — Vieux pêcheur traversant les dunes (Zandvort, Hollande).

LIGNIER (J.), A.

806. — Portrait d'homme.

LIMET (J.).

807. — Cabanes de pêcheurs (Cayeux-sur-Mer).

LINDEN (G.).

808. — Le faux modèle.

809. — Emmitouflée!

810. — Marine (impression).

LINDNER (M.).

811. — Saint-Yves; Trawlers.

812. — Swanage Bay; soir.

LINET (O.).

813. — Marrons (nature morte).

LOBRE (M.), S.

814. — Intérieur.

815. — Frédéric le Grand (intérieur).

816. — Les gabares à Bordeaux.

817. — Le palais de Versailles (temps gris).

818. — Le palais de Versailles (soleil couchant).

819. — Bordeaux.

LOCKWOOD (R.-W.).820. — Portrait de M^{lle} Edhars.821. — Portrait de M^{me} Sock.

822. — Le paresseux (étude).

823. — Portrait de M. Darling.

824. — Le thé (intérieur).

825. — Le peintre Fromuth (étude).

LOISEAU (G.).

826. — Cascatelles à Mortain (Manche).

LOUP (E.).827. — Portrait de M^{lle} L...**LUBIN (J.-D.), A.**

828. — Coin de bal à la campagne.

LUCAS (A.-P.), A.

829. — Brünhilde.

830. — Étude.

831. — Le matin.

M**MAC-MONNIÉS (M^{me} M.).**

832. — La brise (étude de composition décorative).

833. — Diane (étude de composition décorative).

MAISONNEUVE (L.).

834. — Un coin de square.

MANGEANT (P.-É.), A.

835. — L'Idole (peinture détrempe).

Cadre chêne orné de bronzes et de pyro-gravure, exécuté par l'auteur.

MARCETTE (A.), A.

836. — L'Éclaircie.

837. — Quai de la Biloque.

838. — Le pont des Espagnols (Bruges).

839. — Vitkerke, près Blankenberghe.