

164. — Statuette - porte - bouquet (modèle de M. Pierre Roche).
 165. — Statuette - porte - bouquet (modèle de M. Pierre Roche).
 166. — Les Masques (revêtement de muraille, grès cristallisé; modèle de M. Pierre Roche).
 167. — La Poursuite (frise en grès flammé pour panneau décoratif; modèle de M. Pierre Roche).
 168. — Deux modèles de M. Pierre Roche pour panneau en grès.
 169. — Vingt-neuf vases en grès cristallisé.
 170. — Figurine en grès cristallisé, modèle de M. de Saint-Marceaux.

BRISSET (E.).

171. — Écrans: jacinthes et chrysanthèmes.
 172. — Écrans: iris, pavot.
 173. — Coq dans la neige.

C**CARABIN (F.-R.), S.**

174. — Vitrine pour objets d'art. Sujets: le Bois, le Métal, la Céramique, la Pierre.

Distribution: 1. Matières précieuses et objets délicats; — 2. Médailles, plaquettes et émaux; — 3. Bronze, étain, grès, reliures, etc.; — 4. Supports des trois tablettes de la partie C. (Commandé par la Ville de Paris.)

CAROT (H.-A.), S.

175. — Le jardin public (vitrail), d'après le carton de H. Lerolle.

Destiné au vestiaire de l'Hôtel de Ville de Paris.

176. — Les paons (vitrail), d'après le carton de A. Besnard.

Commandé par le musée des Arts Décoratifs.

CARRIÈRE (E.), S.

177. — Vase métal: poissons (patine, or, argent et bronze).
 178. — Vase décoratif: poissons et crabes (plâtre).
 179. — Vase décoratif: grenouilles (plâtre).
 180. — Vase décoratif: poissons (plâtre).
 181. — Plat décoratif: pies (émaux cloisonnés).

CAZIN (J.-C.), F.

182. — Poteries exécutées par l'auteur (de 1872 à 1875) et exposées à titre rétrospectif.

CHARPENTIER (A.-L.-M.), S.

183. — Vitrine contenant:

1. Modèle en bronze de la face du jeton des sociétaires de la Société nationale des Beaux-Arts.
2. Modèle du timbre de l'imprimerie Lemercier.
3. Modèle du timbre en marge des dessins de James Tissot pour la *Vie de N.-S. Jésus-Christ*.
4. Modèle de la carte d'entrée de l'exposition « la Libre Esthétique ».
5. Modèle de fer à dorer pour une reliure.
7. Portrait d'Edmond de Goncourt.
8. Portrait de Camille Pissaro.

184. — Un cadre de gaufrages:

1. Fille au violon (lithographie en couleurs et gaufrée).
2. Timbre de l'imprimerie Lemercier.
3. Carte d'entrée de l'exposition de « la Libre Esthétique ».
4. Timbre du café Procope.
5. Couverture du menu du Banquet des avocats belges, 1894.
6. Couverture de livre (veau gaufré).
7. Bas de marge des dessins de James Tissot pour la *Vie de N.-S. Jésus-Christ*.