

plètes de nos écrivains éminents, les collections de mémoires historiques, les publications richement illustrées, dont le prix est nécessairement assez élevé échappaient par leur beauté même à la masse des lecteurs. Le problème, qui consistait à mettre les livres et la musique à la portée de tout le monde, a été résolu d'une façon complète par la *Librairie ABEL PILON*, si habilement dirigée par M. A. LE VASSEUR son successeur.

Grâce au système de vente créé par cette maison, chacun peut se procurer, sans augmentation de prix, les ouvrages les plus coûteux, moyennant des mensualités dont la quotité varie naturellement selon l'importance des achats. Les personnes les moins favorisées de la fortune sont ainsi mises à même d'acquérir, sans effort et sans aucune gêne, une bibliothèque qu'il leur serait difficile ou impossible de se procurer par les moyens ordinaires.

A ce point de vue la *Librairie ABEL PILON* a rendu et rend de grands services dans le domaine des progrès intellectuels, en vulgarisant les beaux et bons livres.

Cette combinaison est, comme on voit, aussi simple qu'ingénieuse. J'ajoute qu'elle a été consacrée par un succès colossal et qui va toujours grandissant.

Ce ne sont pas seulement les belles éditions, publiées par les principaux éditeurs de Paris, que fournit la *Librairie LE VASSEUR*, cette maison édite elle-même des ouvrages dignes de mériter l'attention. Parmi eux, je citerai le grand Atlas départemental de la France et des Colonies, le grand Atlas universel de Dufour, le Dictionnaire d'Histoire naturelle de d'Orbigny, des traités de Botanique et d'Horticulture, l'Histoire de France de Michelet, etc. Une des dernières publications qu'il faut à juste titre remarquer, est l'Art national.

*L'Art national*, en effet, n'est pas seulement un ouvrage de luxe, c'est encore, et surtout, un livre d'utilité première, indispensable à tous ceux qui ont le culte de la patrie. L'auteur, H. DU CLEUZIQU, en développant l'histoire de l'art en France, démontre que cet art, né de notre sol, se prolonge à travers les âges comme un filon *gaulois*, où l'étranger n'a rien à revendiquer. Dans ces pages magistrales, l'archéologie, avec ses preuves irréfutables, vient à l'appui de l'histoire :