

vapeur argentée, est bien celle du ciel qu'a dû rêver sainte Thérèse, et où la transportaient ses extases. Ses tableaux troublent et ravissent à la fois les yeux par je ne sais quelle volupté caressante répandue sur les mystères de l'Église. On voit toujours l'enfer flamboyer au fond des peintures de Ribeira et de Zurbaran; l'horizon de Murillo est le paradis.

Ribeira figure par vingt morceaux dans la collection. Le *Martyre de saint Barthélemy* et celui de *saint Sébastien* montrent dans sa plus âpre manière ce cruel artiste qui se complaisait à la mise en scène des supplices, à la représentation des tortures, et dont les toiles patibulaires semblent commandées par un tyran ou par un bourreau. Il s'attendrit pourtant quelquefois : la grâce du Corrège, qu'il était allé étudier à Parme, le toucha un jour; elle amollit sa férocité, elle illumina ses ténèbres. L'*Échelle de Jacob* est un des chefs-d'œuvre que produisit cette surprenante conversion.

En dehors de ces trois grands maîtres, quelques morceaux de Moralès, d'Alonzo Cano, de Joanès, des deux Coëlle, de Goya, représentent très suffisamment l'École espagnole, secondaire et stérile en somme, quand on envisage son ensemble.

L'Italie, si longtemps tributaire de l'Espagne, tient le premier rang au musée de Madrid par le nombre et la qualité des chefs-d'œuvre dont elle l'a rempli. Raphaël a là quelques-uns de ses plus beaux et glorieux ouvrages : le *Portement de croix (il Spasimo)*, qu'il suffit de nommer; la *Vierge au Poisson*, qui n'a au-dessus d'elle que la *Madone de Saint-Sixte*; la *Sainte Famille à l'agneau*, une idylle céleste; la *Visitation*, d'un style si noblement pur et sévère; la *Vierge à la perle*, la *Vierge à la rose*, et trois portraits d'hommes, — entre autres celui du *Cardinal inconnu* — qui pourraient rivaliser avec le *Balthazar* de Castiglione, du Louvre, et le *Joueur de violon* du palais Sciarra.

Titien figure à Madrid aussi magnifiquement qu'à Venise. Quarante-deux ouvrages déploient sous ses divers aspects son génie robuste et splendide qui rayonna sur un siècle entier. La collection Braun nous donne les bijoux de ce grand trésor.