

groupé et analysé les faits consignés dans les collections de l'académie des inscriptions, de la Société des Antiquaires de Londres et dans plusieurs autres recueils du premier ordre; puis généralisant ces faits et les comparant aux résultats qu'il avait obtenus par ses propres observations, il arriva à poser des règles de classification chronologique que son œil clairvoyant, son esprit juste et son talent d'analyse, lui avaient fait découvrir et parfois deviner, règles que les nombreuses observations faites depuis dans les diverses contrées de l'Europe n'ont fait que confirmer.

Plus de soixante auditeurs avaient suivi le *Cours d'antiquités monumentales*. Un grand nombre de dessins de grande dimension et même des modèles en relief, mis sous les yeux de l'assemblée, donnaient aux leçons du jeune professeur un plus grand intérêt encore. Il était impossible de les entendre sans y puiser des connaissances précises sur l'histoire de l'art et la succession des formes aux différents âges. Le cours imprimé a fidèlement reproduit ces conférences, et le succès en a été prodigieux, on peut le dire.

Le quatrième volume, qui traite de l'architecture religieuse du moyen-âge, fut bientôt épuisé. Il a fallu le réimprimer plusieurs fois.

En 1835, parut une nouvelle édition des tomes 4 et 5 du *Cours d'antiquités*, sous le titre d'*Histoire de l'architecture religieuse, civile et militaire du moyen-âge*. Trente planches accompagnaient ce volume.

L'*Histoire sommaire de l'architecture religieuse* en un volume in-8°, avec atlas in-4° et des gravures sur bois dans le texte, autre édition de la partie de l'histoire de l'art, relative aux monuments religieux, a été publiée en 1841.

Enfin l'*abécédaire d'archéologie*, édité en 1850, n'est lui-même qu'une nouvelle édition du dernier ouvrage, avec quelques changements dans la forme et de nombreuses illustrations dans le texte.

Ces différentes réimpressions donnent un total de 8,000 exemplaires, qui se sont répandus sur tous les points de la France, en Belgique, en Allemagne, en Italie et en Angleterre.

On conçoit combien un succès aussi complet dut produire de