

« Certes nous aurons encore à lutter contre les dédains des uns,  
« contre la mauvaise volonté des autres, et surtout contre la par-  
« cimonie d'un trop grand nombre de corps constitués. Nous ver-  
« rons encore démolir ou dénaturer plus d'un monument digne  
« d'admiration ou d'intérêt; mais sachons bien que notre cause est  
« gagnée. Il nous restera le devoir et le mérite de la persévérance  
« dans l'œuvre commencée il y a vingt ans sous peine de la voir  
« dégénérer et s'éteindre. Mais tout annonce qu'elle durera et que  
« nous verrons de plus en plus ce que nous voyons déjà, c'est-à-  
« dire notre art ancien et historique compris, étudié, restauré et  
« appliqué jusque dans les moindres détails, depuis les voûtes  
« aériennes qui couronnent nos églises, jusqu'aux carrelages his-  
« toriés et émaillés destinés à remplacer ces tristes dalles noires et  
« blanches qui leur servent de pavé moderne. Bientôt la flèche de la  
« Sainte-Chapelle, en se dressant de nouveau au centre de Paris,  
« dans la plus belle position qu'offre peut-être aucune ville du  
« monde, viendra témoigner à tous que l'heure de la renaissance  
« de l'art catholique et national a définitivement sonné.

« Sans doute, dans cette renaissance, tout n'est pas irrépro-  
« chable; on peut beaucoup critiquer et se moquer dédaigneuse-  
« ment de telle tentative avortée, de telle exagération puérile.  
« Mais, comme je l'ai dit ailleurs, on peut avoir raison dans le dé-  
« tail et se tromper sur l'ensemble. Les échecs partiels ne changent  
« rien au résultat général. Quoi qu'on fasse, la marée monte, le  
« flot marche. On ne voit pas bien ce qu'il gagne à chaque moment  
« donné. Dans ses mouvements réguliers, mais intermittents, il  
« semble reculer autant qu'avancer, et cependant il fait chaque  
« jour sa conquête imperceptible, et chaque jour le rapproche du  
« but marqué par la providence. Messieurs, la justice exige que  
« nous sachions rendre un hommage légitime à ceux qui ont été  
« les auteurs et les principaux instruments de cette régénération.  
« Parmi eux, il est trois noms qui se recommandent sans réserve à  
« votre reconnaissance et à celle de la postérité. Je ne crois pas me  
« laisser égarer par l'amitié en réclamant une place hors ligne pour  
« M. Rio, dont le livre jusqu'à présent unique sur la peinture chré-