

« Certes nous aurons encore à lutter contre les dédains des uns,
« contre la mauvaise volonté des autres, et surtout contre la par-
« cimonie d'un trop grand nombre de corps constitués. Nous ver-
« rons encore démolir ou dénaturer plus d'un monument digne
« d'admiration ou d'intérêt; mais sachons bien que notre cause est
« gagnée. Il nous restera le devoir et le mérite de la persévérance
« dans l'œuvre commencée il y a vingt ans sous peine de la voir
« dégénérer et s'éteindre. Mais tout annonce qu'elle durera et que
« nous verrons de plus en plus ce que nous voyons déjà, c'est-à-
« dire notre art ancien et historique compris, étudié, restauré et
« appliqué jusque dans les moindres détails, depuis les voûtes
« aériennes qui couronnent nos églises, jusqu'aux carrelages his-
« toriés et émaillés destinés à remplacer ces tristes dalles noires et
« blanches qui leur servent de pavé moderne. Bientôt la flèche de la
« Sainte-Chapelle, en se dressant de nouveau au centre de Paris,
« dans la plus belle position qu'offre peut-être aucune ville du
« monde, viendra témoigner à tous que l'heure de la renaissance
« de l'art catholique et national a définitivement sonné.

« Sans doute, dans cette renaissance, tout n'est pas irrépro-
« chable; on peut beaucoup critiquer et se moquer dédaigneuse-
« ment de telle tentative avortée, de telle exagération puérile.
« Mais, comme je l'ai dit ailleurs, on peut avoir raison dans le dé-
« tail et se tromper sur l'ensemble. Les échecs partiels ne changent
« rien au résultat général. Quoi qu'on fasse, la marée monte, le
« flot marche. On ne voit pas bien ce qu'il gagne à chaque moment
« donné. Dans ses mouvements réguliers, mais intermittents, il
« semble reculer autant qu'avancer, et cependant il fait chaque
« jour sa conquête imperceptible, et chaque jour le rapproche du
« but marqué par la providence. Messieurs, la justice exige que
« nous sachions rendre un hommage légitime à ceux qui ont été
« les auteurs et les principaux instruments de cette régénération.
« Parmi eux, il est trois noms qui se recommandent sans réserve à
« votre reconnaissance et à celle de la postérité. Je ne crois pas me
« laisser égarer par l'amitié en réclamant une place hors ligne pour
« M. Rio, dont le livre jusqu'à présent unique sur la peinture chré-