

CHAPITRE III.

ÈRE ROMANE SECONDAIRE.

Qu'advint-il dans l'histoire de l'art après le X^e. siècle ?

Une ère nouvelle commença pour les arts en même temps que le XI^e. siècle.

L'apathie et le découragement dans lesquels l'attente de la fin du monde avait tenu les esprits pendant le X^e. siècle, se dissipèrent bientôt pour faire place à une activité prodigieuse qui imprima une impulsion toute nouvelle aux arts et à la littérature.

L'architecture surtout prit un caractère qu'elle n'avait point eu auparavant : en Allemagne, en Italie et dans toutes les parties de la France, on vit s'élever des églises remarquables par leur nouveau style et leur belles proportions.

Les faits sont clairs; partout un changement notable, un progrès marqué se manifestait dans l'art de bâtir au XI^e. siècle, et notre division entre les deux genres d'architecture romane ne pouvait être mieux placée qu'à la fin du X^e. siècle.

L'architecture offrait-elle, durant la période romane secondaire, des caractères absolument identiques dans les diverses régions de la France ?

Les monuments normands du XI^e. et du XII^e. siècles, comparés à ceux du Poitou, ces derniers comparés à ceux de la Bourgogne et de l'Auvergne, offrent tous des types généraux uniformes, les mêmes principes de construction, mais avec des différences dans la manière dont les ornements sont traités; ces différences consisteront dans la prédominance de telle ou telle sculpture, dans l'adoption de certaines formes, de certaines combinaisons habituelles dans une province, plus rares ou insolites dans d'autres, en un mot, dans une multitude de détails qui ne frappent pas toujours au premier abord, mais qu'un œil exercé apprécie bientôt avec un peu d'attention.

Sans doute, il faut bien distinguer, dans ces différences, ce qui appartient à l'influence des matériaux, de ce qui vient du goût et de l'habileté des sculpteurs. L'influence des matériaux a toujours été immense, et l'on conçoit qu'une pierre tendre, éclatant sous le moindre effort de l'outil, telle que la craie, n'a pas dû recevoir les mêmes sculptures que les pierres homogènes et d'une dureté moyenne,