

## CHAPITRE VIII.

### STYLE DE LA RENAISSANCE.

#### XVI<sup>e</sup>. SIÈCLE.

*Qu'appelle-t-on renaissance ?*

On appelle ainsi le retour aux formes antiques, comme si l'art eût sommeillé pendant l'ère ogivale et l'ère romane !!

Le style ogival qui avait parcouru ses diverses périodes de perfectionnement et de dégénération touchait à son terme, durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup>. siècle. On allait, au XVI<sup>e</sup>., abandonner l'arcade en tiers-point pour reprendre le plein-cintre, abandonné lui-même pour l'ogive depuis le XII<sup>e</sup>. siècle ; une immense révolution allait s'opérer dans l'architecture.

La découverte des manuscrits de Vitruve, les travaux d'Alberti, de Brunelleschi, et de plusieurs autres architectes Italiens ; le goût qui s'était manifesté si ouvertement pour l'antiquité classique, à la fin du XV<sup>e</sup>. siècle et au commencement du XVI<sup>e</sup>. ; enfin, cet esprit d'innovation et de réforme qui fermentait dans la société aussi bien parmi les artistes que parmi les théologiens : tout avait préparé les esprits pour ce grand changement qui, dans nos contrées, commença sous les règnes de Louis XII et de François I<sup>er</sup>.

Le style de la renaissance a son caractère propre : les architectes du XVI<sup>e</sup>. siècle n'imitèrent pas servilement l'architecture antique dans ses formes et ses dispositions. Les ordres superposés, les revêtements de marbre, furent, avec ceux que nous allons indiquer, les principaux caractères de la renaissance lorsque cette architecture fut introduite en France.

Les nouveaux architectes, dit M. Hope (1), semblaient vouloir faire de chacune de leurs créations, un portefeuille d'échantillons de tous les ordres de l'antiquité. L'exigüité des subdivisions, l'attention à les faire peu ressortir, pouvaient être assez bien calculées pour donner

(1) Dans son *Histoire de l'architecture*.

BIBLIOTHÈQUE DE CAUMONT. FONDÉE PAR M. DE CAUMONT.