

Autels.	205
Fonts baptismaux.	213
Tombeaux.	222
Pierres tombales.	231
Croix de pierre.	232
Colonne de bronze à Hildesheim.	233
Objets destinés au culte.	235
Portes en bois et en bronze.	248
Tissus.	251
Paléographie murale.	261
CHAPITRE IV. ÈRE OGIVALE.	265
Style de transition.	265-277
Origine de l'ogive.	278
Considérations sur l'introduction et le développement du style ogival.	280
CHAPITRE V. CARACTÈRES DU STYLE OGIVAL PRIMITIF.	282
Forme des églises.	<i>Id.</i>
Appareils.	286
Arcs-boutants et contreforts.	<i>Id.</i>
Ornements et moulures.	287
Entablement.	296
Colonnes et pilastres.	298
Fenêtres.	306
Portes.	318
Voûtes.	335
Tours.	338
Statuaire et iconographie.	349
Pavage des églises.	380
Peintures murales.	392
Vitraux peints.	394
Détails sur la confection des vitraux.	399
Géographie du style ogival primitif.	400
Moyens d'exécution au XIII ^e . siècle.	409
Autels.	411
Crédences.	414
Fonts baptismaux.	415
Bénitiers.	421
Tombeaux.	422